

الأولاد

العدد ١١٧٨ - ٢٦ فبراير ١٩٧٤

عدد تذكاري ممتاز
لثلاثين سنة من النشر

٢٥

سنة

على صدور

الأولاد

الشمس ١٠ قروش
١١٢ صفحة



عزى القارئ

خمس وعشرون عاما من حياة «الكواكب» معناها ١٧٧٨ عددا حررتها ثلاثة اجيال من الصحفيين يبلغ عددهم حسب احصائه اجريهه اخيرا اكثر من مائتى صحفى عملوا في الكواكب منذ عام ١٩٤٨ حتى اليوم ، بعضهم محررون مثل زميلنا حسين عثمان الصحفى الوحيد الان في الكواكب الذى شهدنا عام ١٩٤٨ وهى جنين يتحسرك ويرحب البعض بقرب ميلاده ، وينظر البعض الآخر الى ميلاده المرتقب بتحفظ ، حتى ولد هذا الجنين الصحفى الفنى في فبراير سنة ١٩٤٩ فكان حدثا صحفيا وفنيا ، لان الكواكب كانت اول مجلة فنية تصدر في مائة صفحة بالالوان والروتوغرافور ، ويكتب فيها الى جانب المحررين كبار الكتاب والمفكرين والادباء ..

صدرت الكواكب في اول امرها شهريا ، وظلت كذلك حتى فاق نجاحها ما كان منتظرا فصدرت اسبوعية ، وسارت في طريقها الناجح حتى الهمت كثيرا من الصحفيين في مصر والبلاد العربية فاصدروا مجلات فنية تجرى في آثار الكواكب وتنتفع بتجربتها .. ولم تكن تجربة المجلات الفنية في مصر جديدة عندما صدرت الكواكب ، فقد سبقتها تجارب اخرى بعشرات السنين ، ولكنها كانت تجارب قصيرة ، ونجحت تجربة الكواكب واستمرت واصبحت اكثر التجارب جاذبية للصحفيين الفنيين والقراء الصحف الفنية على السواء ، لانها اعتمدت على اسلوب سليم في الادارة والتحرير والتوزيع . وفي عيد الكواكب الغضى يتذكر قراؤها ومحرروها واصدقاؤها القدامى والحفوف خمسة وعشرين عاما من العمل الدؤوب المستمر في هذا المجال الصحفى الحفوف بالصعب .. كانت افلام وعدسات الكواكب طوال هذا الزمن تجرى مع الاحداث الفنية العامة والخاصة ، وتعيش مع الكبار الذين اكتملت نجوميتهم ، والصغار الذين يسرون في طريق النجوم ، ومع الفن والجمال في كل مجال ، ومع تطور الفن المصرى والعربى خطوة بعد خطوة ، ومن هدف الى هدف ..

وقد غيرت الاعوام الخمسة والعشرون في قوائم الاسماء الفنية تغييرات كثيرة ، وتجددت خلال هذه المدة عشرات ومئات من الوجوه الفنية والمشكلات الفنية والاهداف الفنية ، وسارت الحياة بلا توقف كما اعتادت ان تسير ، وبقيت الكواكب سجلا لنجوم الامس ونجوم اليوم ونجوم الغد ..

وقد قيل ان المجلات الفنية تصدر ولا تصمد ، ولكن الايام اثبتت ان المجلة الفنية اذا اتبع لها اسلوب دقيق في التحرير والادارة والتوزيع ، عاشت عمرا يفوق عمر السلحفاة ، وطلعت كما تظير النفاة ..

وخمس وعشرون عاما من حياة الكواكب معناها ببساطة ان الزمن سريع في التغيير والتعمر ، في الهدم والبناء .. ومعناها اولاد للكثيرين منا ، واحفاد لبعضنا ، واحداث لا اول لها ولا آخر في دنيا كل فرد منا ولى الدنيا كلها ..

ومعناها ايضا ان الايام تأخذ منا ونحن لا ندري ، واتنا تأخذ منها ولا نبالي .. تحياتي .. ولتقرا معا عند الساعة الخامسة والعشرين للكواكب ، او عند العيد الفضى لمجلك التى ترجو ان تلقى بك دائما .. والى خمسة وعشرين عاما اخرى :
« رئيس التحرير »

هؤلاء ، منذ بدأوا ..
وحتى الآن ، مازالوا يعطون
.. ثبت كل منهم في قمته
.. ووقف ، لا يتزعزع
عنها ، لانه جدير بها ، وهذه
كلمة سريعة جدا ، من
حقهم ان نقولها ، بعد ان
قطعوا رحلة الفن ، لا
يتراجعون .

المقاد ، وطه حسين ،
والحكيم ، ونجيب
معلوف ، علامات بارزة
في الادب العربي ،

سيد درويش ، وعبد
الحامولي ، ومحمد عثمان ،
وداود حسني ، علامات بارزة
في الغناء العربي .
واذا كنا قد فقدنا المقاد وطه
حسين ، فاننا ما زلنا نتمتع
بالحكيم ونجيب معلوف .. اطل
الله بقاءهما .

ونحن فقدنا سيد درويش ،
والحامولي ، ومحمد عثمان ، وحسني ،
غير انهم تركوا بصماتهم في
الغناء .

وخلال السنوات الاربعين الاخيرة
.. ظل ثلاثة في الغناء ، يقفون
كالامراء .. تابتين دالما .
هؤلاء هم ام كلثوم ،
وعبد الوهاب ، وفريد الاطرش .
وقد نفس المساحة الزمنية ،
او قبلها بقليل ، ظل يوسف
وهبي ، علامة هامة من علامات
التجميل . ان الاربعة ، يقفون
منفردين . كل له علامته ، وكل
له تأثيره . ولم يستطع احد
ان يزحزح ايا منهم عن مكانه .
فلا يؤرخ للغناء العربي ، الا



الكبار الدايمون

في حياتنا
الفنية!



الكبار الدائمون في حياتنا الفنية



أم
كلثوم

من صبيبة طمى
الزهايرة إلى كوكب الشرق

عبد
الوهاب

عبر بالأذن العربية
من المحدود .. إلى المطلق

يوسف
وهبى

أسطورة عصره الذى
أعطى عمره للمسرح المصرى

يدخل معركة صراع البقاء ،
ليثبت وجوده ، ولتستمر الحياة .
وهو قد يدخلها مختاراً ، وقد
يدفع اليها دفعا . انه يدخلها
مختاراً عندما تكون الأرض خالية .
تصبح المعركة بينه وبين الجماهير .
ان يصل اليها ، وان يقيم معها
.. علاقة حب ، وهو عندما يدفع
اليها ، يدخل الصراع في جبهتين ،
جبهة الجماهير ، وجبهة القديم
الذى يريد أن يظل محتفظاً
ببقائه . وهذه مسألة .. طبيعية .
مكثداً كان على أم كلثوم ان تدخل
صراع الجبهتين . صراع القديم
وصراع الشئخ . ولانها تملك
امكانيات صوتية فذة ، فانها
تنجح في الجبهتين بسرعة . انها

تضم اليها انصارا بسرعة ..
وشينا فشينا .. كانت تنجح
الى مسرحى الفناء . وأم
كلثوم استطاعت ان تفعل ذلك ،
لحسها الموهبة ، وقدرتها الفائقة
على التعبير . انها تفنى ، ليس
بصوتها وحده . وليس بمشاعرها
.. وحدها ، انها تفنى بكلماتها
جميعه . ولانها منذ البداية ،
تجلس الى اهل الفكر ، والثقافة
.. من أدباء ، وشعراء ، واهل
فن ، واهل سياسة ، فانها
تتربص من فكرهم وعلمهم ، ويكون
هذا اضافة عظيمة لها . انها
تصبح اكثر ادراكا ، واكثر وعيا .
وهي من البداية ايضا ، مرحلة
الحس ، فطبيعة تكوينها ، منحنتها
قدرة على الفناء ، والاجادة
فيه . ان سنوات الصبا
الاولى ، تفنى فيها في الموالد :
الوشاحات ، والانوار ،
والاناشيد الدينية ، والاذكار .
وهذه تعطيها تدريبات صوتية
هائلة . ورهافة في الحس ايضا .
وهي عندما تصل الى القاهرة ،
تكون كل اسلحتها جاهزة ، فاذا
اصيبت اليها ثقافات مختلفة
ومتعددة ، أصبحت اسلحتها
اكثر قدرة على الزوال .

وتنضج أم كلثوم ... وتفنى
للمبالغة الألمان . تفنى .
للسباطى ، وزكريا أحمد ،
ومحمد القصبى ، وتفنى لدى
الوجدان العربى ، بتلك الاغاني
المظيعة ، التى ما زالت تفنى
الوجدان حتى الآن . ومع
نضجها ، ترتفع أم كلثوم ، حتى
تجلس على عرش الفناء ، وحتى
تصبح حقيقة كوكب الشرق ،
كما أطلقوا عليها من قديم . وهي
لا تتراجع أبدا . انها دائما الى
امام . وهي لذلك ، تظل ثابتة
فوق قمتها .. لا تتزحزح ، ثم
تفنى بعد ذلك لبلخ حمدي ،
والموجى ، والطسويل ، ثم
عبد الوهاب . وسيد فكاوى .
انها تأخذ ، لتضيف . ولتظل
في قمتها دوما .

ان أم كلثوم .. علامة بارزة
حقيقية في الفناء العربى . ولقد
ظهرت اصوات كثيرة بجوارها ،
لكنها ظلت متفرقة في قمتها . ان
الصوت ، ليس هو كل شئ .

هؤلاء ، ظلوا ثابتين . يفلون
الوجدان العربى ، والفكر
العربى ، في الفناء والتعبير .
ومن حقهم علينا ، ان نقف امام
كل منهم وقفة .

• كوكب دائما •

منذ وصلت صبية « طمى »
الزهايرة ، الى القاهرة ،
لتبدأ رحلة فنية لا تتوقف
لتأصيلها . وهي تملو من فوجة
الى فوجة . فيوم جاءت أم كلثوم
ابراهيم ، الى العاصمة ، كانت
منيرة المهدية ، ملكة الفناء .
تجلس على عرش لا يناقشها فيه
أحد . غير ان تلك الموهبة
الفذة الجديدة ، بدأت تهز عرش
الفناء الذى تجلس فوقه منيرة .
انها طبيعة الاشياء . ان الجديد

وتذكر أم كلثوم ، وعبد الوهاب ،
وفريد ، ولا يؤرخ للتعبير
العربى ايضا ، الا ويذكر يوسف
وهبى ، انهم بلا جدال ، يمثلون
ثيمة فنية هائلة في حياتنا . ان
أم كلثوم منذ ظهورها ، ظلت
تحتفظ بمسكاتها في النفوس
والقلوب . ذلك الصوت المتفرد
وتلك الشخصية الجذابة .
وعبد الوهاب ، ذلك الذى
فتح آفاق اللحن ، ليبدأ طريقا
يسلكه كل التلاميذ فيما بعد .
وذلك التعدد بين اللحن والفناء ،
كواحد من اصحاب اهل
الاصوات .

وفريد الاطرش ، بلونه
الشرقى المتميز . وتعدد هو
الآخر ، بين اللحن والفناء .
ويوسف وهبى ، ذلك العملاق
المسرحى ، الذى كان اسطورة
جيله . والذى قدم للمسرح
المصرى معظم نجومه الكبار ،
والذى اثر بلا جدال في اجيال
كثيرة جذبها التمثيل .

تداولها ، فاقهم ، لهذا ، ظل
عبد الوهاب جديدا دائما . وظل
استادا لكل التلاميذ بعده .

● الشرقى ●

منذ سمعنا « يا زهرة في
خيالي » .. التي غناها فريد
الاطرش عام ١٩٣٥ ، والأذن
العربية ، قد بدأت تلفت اليه
.. ثم تألفه ، ثم تعبه . لقد
انحدر فريد الاطرش من الجبل ،
يحمل قوته ، وصفاته . ثم جاء
الى القاهرة ، ليدخل فضاء
الحياة الفنية . وفي القاهرة ،
يضيف الى نفسه الجديد .
ويعيش تجربة حياته ، فريضة .
وهو يستفيد من تجربة حياته .
لكنه لا يخرج من دائرة الجملة
الشرقية . وحتى عندما يرتاد
الجملة الغربية ، يأخذها كعمل
كامل .. في التانجو ، والفالس .
يمسك عبد الوهاب الذي يفترق ،
ويضم ، ويقر .

ويطو نجم فريد حتى يصبح
واحدا من المودين في الاغنية .
ويظل متمسكا بشرفيته . يجيدها
.. ويتقلب داخل لرائها العربي
فنسمع منه ألوانها المتعددة
والعظيمة . وهو بجوار كونهما
يملك مقدرة موسيقية ، وألوانا
خاصا في الأداء يجعله علامة له .
ويصبح متميزا به . فهو ليس
تكرارا لاحد وان كان يقترب في
بدايته من عبد الوهاب .

بنى فريد تاريقه الفني مع
الفيلم الاستعراضى الفنى ،
حتى كانت أفلامه نموذجيا
لفيلم الاستعراض فى الايمينات
والخمسينات . لقد وقف فريد
الاطرش فى الاغنية ، يحتل فيها
مكانا ، لا يستطيع احد ان
ينكره . ووقف فى الفيلم
الاستعراضى الفنى ، يحتل فيه
مكانا كبيرا ايضا . ولم يستطع
احد ان يخرج فريد من مكانه .
لقد ظل ثابتا هو الآخر . وعندما
يؤرخ للأغنية العربية ، سوف
يكون لفريد الاطرش مكان .

ان الشخصية الفنية هي الاخرى ،
عامل هام ، ومؤثر . انها
بشخصيتها الفنية .. تستطيع ان
تقف فى مقدمة وحدها . حتى
تصبح بعيدة عن المقارنات . وتظل
ام كلثوم ، ذلك الهرم الفنى ،
الذى لا يقهر .

● الرائد ●

يمكن ان يطلق على ..
عبد الوهاب ، الرائد . لانه فتح
الأذن العربية على مجالات كانت
مجهولة لديها . انه معلم لكل
الاجيال التي جاءت بعده .
فعندما بدأ ظهور عبد الوهاب
كان سيد اللحن المصري سيد
درويش ، يملأ الوجود . وعندما
يرحل الشيخ رحلة النهاية ،
لا يجدون من يكمل الطريق سوى
عبد الوهاب . ذلك لانه من معدن
نفس . واذا كان سيد
درويش ، لم يتمتع بالصوت
المعظم ، فقد كان لعبد الوهاب
ذلك الصوت الماسى ، النادر .
لقد تأثر عبد الوهاب بالشيخ
سيد ، تأثرا واضحا ، يظهر
في ألحانه الأولى . وحتى سنوات
طويلة بعد ذلك . فسيد
درويش ، نقل اللحن المصري نقلة
كبيرة . من نطاق الشخصية ،
الى نطاق الشخصية .
وعبد الوهاب ، كانت لديه ارضية
أساسية ، ينطلق منها . فهو
ريلى ، قاهري ، أصمسه من
الشرقية ، ثم تربى في الحى
الشعبى القاهري . واذا كان
الريف قد نقل عنه صفات الطبيعة ،
فانه فى القاهرة ، يضم اليه
أذكار الموالد ، مع الصفات الذين
سيقوه . ولانه يتمتع بعقلية
مختزنة ، لا تنسى ، فانه يسمع
ويحفظ ، ويختزن . وعندما تبدأ
رحلته الفنية .. تكون أعماقه قد
تسبمت باللحن الشرقى ، فترانه
ارتاد مجالا واسعا . ذلك هو
مجال الموسيقى العالمية . انه يسمع
الكلاسيكيات العظيمة . وهو نهم
الى السماع . ولذلك ينتسج
ألحانه ، ليحرف . ويتعلم . وهو
من البداية ايضا ، يجلس بين
أهل الفكر ، ويعرف ، ويختزن .
انه يضيف الى نفسه ، الصفات
هائلة تظهر فى أعماله فيما بعد .
واذا كان عبد الوهاب قد تفوق
فى الجملة الشرقية ، فقد
استطاع ايضا ان يدخل عليها
الجديد . ان المألوفات تضيف
اليه . لقد ارتاد عبد الوهاب
هذا العالم الجديد . وفتح
للأذن العربية التي كانت غارقة
فى الاسترخاء وبدأ الأذن العربية
تألف سماع الأعمال العالمية .
فقد عبر عبد الوهاب بالأذن
المصرية من دائرة الحدود ،
الى نطاق اللا محدود . وجاء من
جاء بعد عبد الوهاب ، لكن احدا
لم يستطيع تجاوزه . وحتى عندما
ارتاد الجدد ألحانا جديدة ، كانت
أصلها من أرضيته . ومنسجما

● ميد المسرح .. يوسف وهبى ●



● عملاق المسرح ●

عام ١٩٢٢ ، وبالتحديد في ١٠ مارس ، عرض يوسف وهبي مسرحية « المجنون » . كبدية مسرح وميسر ، الذي أصبح مسجلة بارزة في تاريخ المسرح العربي . ويوسف وهبي ، فنان حتى شعر رأسه . فهو ابن أسرة كبيرة ، في وقت كانت الاسر تضر بأبنائها على الفن ، وتعتبره اهانة لها . لم تدفعه حاجة ، ليعمل بالفن . ان الفن نفسه ، هو الذي اخذه اليه . وكثيرون قد تكون بدايتهم من اجل الحاجة ، ثم اذا به من طريق الحاجة ، يكتشف نفسه . ويصبح الفنان فيه . لكن يوسف وهبي ، كان الفنان فيه ، مستيقظا منذ البداية . ولذلك ، ترك كل شيء من اجل الفن . ويوسف وهبي ، هو بداية تاريخ طويل ، عريض ، له في المسرح دور . وله في السينما دور آخر . ومنذ أصبح يوسف وهبي اسما في عالم التمثيل ، حتى تأثر به كل من جاء بعده . انه رائد آخر في التمثيل . انه اسطورة عصره . عرفه المسرح . جاللا فيه ، غير هباب . يكسب ويفسر لكنه لا يستطيع ان يطرد الفنان من حياته . ويؤكد القسم الاكبر في تاريخ المسرح المصري ، يكون يوسف وهبي .

فداخل مسرح وميسر ، بنيت الجديد الذي يطفى الحياة الفنية بعد ذلك . ولا يوجد واحد من اجيال ما بعد عملاق المسرح ، الا وتأثر به ، واخذ عنه ، حتى الاجيال الجديدة من الممثلين الآن ، ذهبوا يشاهدونه ، عندما قدمت اسابيع يوسف وهبي ، وكلهم ، بهرتهم هذه العظيمة التي كانت تجسد على المسرح . راوا ذلك الحضور القريب . وراوا تلك القدرة الهائلة ، حتى بعد ان تقدمت به السن . انه ذللك العملاق ، الذي فتحت عنه الستار عام ١٩٢٢ بطلا للمجنون . ظل ذلك البطل الذي يهر ، حتى الان . ورغم وجود كبار كثيرين في المسرح المصري ، الا ان يوسف وهبي ، ظل علامة مميزة ، واسلوبا متفردا في الاداء .

هؤلاء ، يمثلون قمعا كبيرة في تاريخ الفن المصري ، في الفناء والمسرح . بدأوا ، وكبشروا ، واعطوا بلا حساب . غلوا الوجدان والفكر العربي . . وللاجيال ، ليمثلوا تلك الحقيقة الابدية ، ان الفنان ، هو ذلك الانسان الخالد . ويقدر ما يعطى الفنان ، بقدر ما يظل خالدا . . ابدا . وهؤلاء اعطوا ، وبلا حساب ، فحق لهم الخلود . اللهم امنحهم الصحة ، وطول العمر ، والقدرة الدائمة على العطاء ، حتى يسكنوا ذلك المثال العظيم ، للاجيال .

حلمي سالم



الكبار الدائمون في حياتنا الفنية



فريد
الأطرش

المتميز بالحناء وأدائه
من الجبل .. إلى القاهرة

● فريد الأطرش ●



الاسكندرية عام ١٨٨١ لتصبح زوجة لوكيل بوسنة المطساوين الذي أنجب منه (أولجا) ، ثم تزوجت من الفريق أحمد زكي باشا رئيس ديوان الخديوي السابق الذي لم تنجب منه ولم تستفد من ثروته لأنها ماتت وهو على قيد الحياة .

وكان حظ أولجا - والدته كاميليا - مثل حظ أمها . . ففي الاسكندرية تزوجت من موظف حكومي أنجب منه ولدها (جان) الموجود الآن في باريس . وقبل أن يولد طلقت منه لتتزوج ممن يدعى فيكتور كوهين . ولما كانت الحاخامخانة ترفض أن يتزوج مثله من مطلقة أو أرملة ، فقد عقد زواجهما في المحكمة الشرعية بالاسكندرية . وأنجب من كوهين « كاميليا » أو ليليان كما تقول شهادة ميلادها . وعمدها الأم في كنيسة « القديس يوسف » وأصبحت كاثوليكية كامها وليست يهودية كابيها ، خاصة بعد أن تنكر لها الأب وتركها مع أمها ، واختفى من حياتها .

كان تاريخ ميلادها يوم ١٢ ديسمبر عام ١٩٢٩ ، وفي سن السادسة التحقت أمها بمدرسة الراهبات بشارع السبع بنات ، وفي سن العاشرة كانت زهرة مرموقة في «أنجلش جيرل كوليدج» أرفى مدرسة أجنبية في الاسكندرية وكنت التقى بها أحيانا وهي ناهية أو عائدة من مدرستها ، تحضن كتبها في صدرها ، وتسير في خفة ورشاقة الفراشة ، حتى إذا التفت عليها نحية الصباح أو المساء ردت بالانجليزية أو الفرنسية .

ومرت الأيام وعرفت في كاميليا النجمة السينمائية التي لمعت فجأة ، وعرفت هي أننى أصغر في الصحافة الفنية ، وبلسان عربي مكسر . . وبعثني بها صداقة متينة ، وفتحت لي قلبها ، وأخذت تستشيرني في كل أمورها .

لقد مرت كاميليا في الحياة بسرعة . . نفس السرعة التي مرت بها في عالم الفن . لم تضر منا وقتنا طويلا ، ولكنها تركت ذكريات كثيرة . . فخلال ثلاث سنوات فقط كانت قد قدمت للشاشة أكثر من عشرين فيلما ، وكرمت لمارفيا وأصدقائها وأهلها الحيرة على ذلك الرحيل المبكر المفجع .

إن البنت الصغيرة التي عرفتها في الاسكندرية في أواخر الثلاثينات قد تحولت على الشاشة في أواخر الأربعينات إلى فتاة ناضجة . وكما تعرض أفلامها اليوم في دور العرض المختلفة ، وكما براها الجبل الجديد على الشاشة الصغيرة من وقت لآخر . . ما زالت ذكرى في الرموس تنشيطها للناسبات العديدة بالقدر الذي أوتيت به هذه النجمة بالناسبات وبالأشخاص الذين تدور حولهم الأحداث وتدور بهم .

وغلاف المسدد الأول من « الكواكب » قرص قصة حياة

هذا الوجه الذي اطل على اقراء منه . ولكن قصة حياتها تحتاج الى سبأريو فيلم ، أو رواية في ألف صفحة على الأقل ، ولا يمكن أن تضغط في قصة قصيرة بالرغم من أن حياتها كانت قصيرة .

على كل حال سأحاول الكشف عن بعض جوانب حياتها الخفية التي لم تنشر من قبل ، خاصة في الفترة التي دخلت فيها عالم السينما وأصبح من حق الجميع معرفة كل شيء عنها .

في عام ١٩٢٦ تعرفت ليليان بالبدة الهام حسين إحدى نجومات السينما اللامعات في ذلك الوقت ، تهتد الهام بأن تقدمها الى السينمائيين الذين يأخذون بيدها ويمهدون لها خطواتها الأولى . وكان المرحوم أحمد سالم يملأ الاستماع بشهرته ، ويملأ الإصصار بتحركاته الفنية والاجتماعية ، ورات الهام فيه الرجل المنشود . وتصادف أن كان يجلس في فندق وتندسور بالاسكندرية مع لطيف عبد الوهاب وكامل التلمساني وأنيس حامد الى أن يحين وقت حفلة العرض الأولى لفيلمه الأول « الماضي المجهول » عندما تقدمت اليه الهام ومعهما ليليان .

ولم يكن أحمد سالم بعينه الخبيرين يرى الوجه الجديد حتى بهر تماما ، وإذا بنجم الصالونات الراقية والفن الأول في مفارقات أولاد الدوات وأولاد الحظ معا يحلق في وجهها كأي مراهق في العشرين من عمره ، ويقرر على الفور أن يتسولي مسئولية تقديمها لجسمها في السينما بطلا في أفلامه ، ودون التفكير في إجراء تجربة للصورة والصوت شأن أي منتج أو مخرج عند تقديم وجه جديد .

وبلاقة أحمد سالم التي كانت معروفة عنه شكر الهام على هديتها النفيسة ، وصحب ليليان معه الى دار العرض لتحضر معه حفل الافتتاح . وفي صباح اليوم التالي كانت الطائرة تحملها الى القاهرة لتتزل في شقته بعمارة اسكرازيوتى بشارع عبد الخالق ثروت ، شقة معززة مكسرة ونجمة تحت التدريب .

أما من كرم الضيافة فلا يختلف فيه الثمان ، فقد أفدق عليها من الملابس وأدوات الزينة والعناية الفائقة ما يسر الألباب . . وأما من التدريب فلم يتخذ فيه أية خطوة لمالة سوى أن أطلق عليها اسم « كاميليا » . وظلت بلفتها العربية المكسرة الى أن التفت بها ذات ليلة في سهرة في بيت أحمد سالم ، وفتحت لى قلبها كما سبق أن ذكرت .

شككت لى كرمه الزائد واهتمامه الفائق بكل شيء يخصها وبمهمها فيما هذا التمثيل السينمائي . وأذكر أنها قالت لى بالحرف الواحد أنه يوفر لها حبيسة فاخرة ، ولكنه لم يحاول أن يظلمها على واجبات نجيمات

السينما . وقالت بلكنتها الأجنبية التي لم تستطع أن تخفى لها أنها تبغ كل سمادة من أجل أن تصبح نجمة سينما . وباعت فعلا الرفاهية والتع الاجتماعي التي حاول أحمد سالم أن يهرها بموالمها التي كان يجيد السيطرة فيها . . باعت كل ما قدمه لها من مظاهر الثراء وجرت لتقف أمام الكاميرا بمحرد أن التقت صدقة بادمون نحاس صديق والدتها ، وعرف منها رفيقها وحققها على الفور لان شقيقه المنتج جبريل نحاس كان يبحث عن وجه جديد جميل يمثل بطولة فيلم « اللشاع الأحمر » أمام يوسف وهبي .

ورحب الفنان الكبير بكاميليا ومنحها أول فرصة على الشاشة كانت لها بمثابة باب السمعة كما يقولون ، إذ ما كادت تظهر على الشاشة وبالرغم من المماناة التي عانتها وعانها معها باقي الفنانين الذين يعملون في الفيلم بسبب لغتها العربية المكسرة الى درجة أن حوارها في الفيلم كتب لها بعروف لائنية لتتمكن من قراءته . . بالرغم من هذا القصور في قدراتها كممثلة بلغة تجعلها قراءة وكتسابه الا ان المنتجين تهاوتوا على التعاقد معها بعد عرض فيلمها الأول .

ومن البداية أحست كاميليا بهذا النقص ، فقررت استكمالها ، وأخذت تقطع من وقتها ساعتين وأحيانا ثلاث ساعات يوميا تلتقي خلالها بدروسا في اللغة العربية ، وفي أقل من عامين كانت تجيدها قراءة وكتابة وأداء ، بل أجادت قراءة الشعر وحفظت الكثير منه بعد أن بهرها وسهرها أداء والقاه الزميل الكبير المرحوم كامل الشاوي الشعر . وعمدت أيضا الى الاختلاط بالكثيرات من بنات البلد في الأحياء الشعبية لتلتقط منهن طريقتن في التميز ، وتحفظ كثيرا من الحوار البلدي القح . ولعل هذا كان العامل الرئيسي في نجاحها كممثلة مسرحية عندما اشتركت في فرقة الكوميدي المصرية التي ألفها نعيم مصطفى عقب وفاة الريحاني

وكان أحمد سالم يتسابع انطلاقتها في عالم السينما لا كما يتابع الفنان اكتشافا فنيا يسره أن تصدق فراسته فيه ، وأن ينعكس نجاحه من النجاحية المعنوية على بعد نظره الفني . . وإنما كان يريد بها بجانبه ، أن لم تكن نجمة كما تحب هي فلتكن زوجة على سنة الله ورسوله . والذي لا يعرفه الكثيرون أن أحمد سالم عرض عليها فعلا أكثر من مرة مشروع الزواج ولكنها كانت ترفض . ولم تكن ترفضه كزوج ، ولكن لأنها كانت تعتبر السينما هدفا شاملا لها في الحياة ووصولها الى القمة التي تسعى اليها يجب ألا يعطله الزواج . بجانب هذا فقد كانت كاميليا على ما يبدو فيه من وقفة متناهية ذات شخصية صلبة جدا فيما

في الصورة العليا كاميليا في طفولتها وفي الصورة السفلى كاميليا في وقتها الأولى في عالم السينما



تسهر فيه من شبهة سيطرة تقع عليها .

وتأكيدا لهذه الحقيقة منها .. تلك الصورة الواقعية التي كانت تجسمها برجل عظيم الثراء ، كان يملك مصانع للتسيج تدور عليه ألوف الجنيئات شهريا ، ويحمل لقب البكوية - ويكفى أن نرسم له بحرفي " س . ل " - وكانت الأشاعات تلفها ، وكانا يظهران معا في المجتمعات وقد تعلقت بدراجه . وكان معروفنا للجميع أنه يتولى الاتفاق عليها بسخاء ، فقد ربط لها مرتبا قيمته ألف جنيه شهريا ، بالإضافة إلى تقديم الهدايا الثمينة في سائر المناسبات والأعياد ، واصطحبها معه في رحلات إلى الخارج في الصيف أو في الشتاء .

كان المليونير (س . ل) يسمى للسيطرة عليها كسيدة ملك يمينه ، وكانت هي أقوى من كل الإمكانيات التي يملكها والتي كانت في حاجة إليها فعلا . وكانت تصارحه بأنها تراه والدها ، ولا يمكن أن تراه زوجها . ولقد قبل الرجل منها هذا التحديد الذي وضعته له في مقابل أن تظهر بجانبه وتحرك في صحبته .. كان يهيم المظهر فقط .. أن يوحى أصدقاؤه ومعارفه أن الفتاة كاميليا التي تعلق القاهرة بجمالها هي معه ..

كان هذا حالها مع المليونير (س . ل) بالرغم من أن الأشاعات راحت تطلق بها بين عشرات من المشهورين . ونسمح الذكريات لأبصار حقيقة صحيحة خاصة بكاميليا ، وهي أنها كانت تعاني من زيف يستمر معها ستة أشهر من كل عام ، وأن صديقها المليونير قد اتاح لها عشرات الفرص للعلاج في الداخل وفي الخارج دون أن يخل بمشكلات الجنيئات ولكن دون جدوى .. ظلت تعاني من مرضها هذا إلى آخر لحظة من عمرها . ومن كانت في مثل حالتها الرغوية هذه لا يمكن أن تكون بتلك الصورة النهمة التي نراها في أطوارها دائما الأشاعات .

ومع ذلك لم تكن قداسة في عالم الخطيئة ، وإنما كانت لها بعض النزوات التي تندفع فيها دون مراعاة لأي اعتبار آخر . حدث مرة أن كانت على موعد مع صديقها المليونير ليذهب إلى إحدى الحفلات العظيمة التي كانت تقيمها الجمعيات الخيرية في تلك الأيام باسم الخير ، ويتزاحمون فيها لقضاء سهرة ممتعة وربما سهرة غير بريئة .. وظل المليونير ينتظرها أكثر من ساعة ثم جاءه نيا أنها لم تلت قضا سهرة أخرى مع رجل آخر . وجن جنونه ودما بعض الأصدقاء وهاجم المكان الذي قيل له أنها قصدته مع ذلك الشيء .. وكانت مفاجأة له ولن حوله .. كان صاحبها في تلك السهرة حازقا مفعورا في إحدى الفرق الموسيقية .

كاميليا

وقامت القيامة وظلت هي عادثه تواجه الجميع بأنها حرة ، تختار لصحبها من تشاء .. حرة لا يستطيع (س . ل) ولا من هو أكثر منه تراء أن يشترطها بماله أو يفرض سيطرته عليها . وتوقع الجميع أن تكون لمة قطعة نهائية بينه وبينها . ولكن لم تسفر قضية المليونير إلا من قرط ماسي فالى الثمن أرسله إليها في الصباح ليستمع إلى صوتها شاكرًا له هذه الهدية وكان شيئا لم يكن .

أن حالتها الصحية والمزاجية وافكارها من الامتزاز بانولتها خلقت منها هذه الاسطورة التي تجعلها على درجة كبيرة من الحساسية من ناحية المشهورين والارباب بمجرد أن تدرك بعاستها الانوية أن المتروك اليها يتوهم أنه قادر على الاستحواذ عليها بإمكانياته .

مثلا .. الزحوم أنور وجدي كان فتى الشاشة الأول ، ومنتجا ترجو الباحثات عن الشهرة تنازله بشحية عابرة أو إمساة خفيفة ثم من مجاملة . حدث أن كان على خلاف مع زوجته ليلى صراده عام ١٩٤٩ ، وكان ينشد اللهو علانية ، وأراد مع كاميليا بالذات ، فليس غيرها جديرا بتلقه . وسهرت معه كاميليا في أماكن عامة أكثر من مرة ، وفي كل سهرة كانت تنصحه بوجوب العودة إلى زوجها ليلى التي تحبه ويعبها . وعندما اندلعت نوابها بدأت تهرب من لقاءاته ومن مكالماته التليفونية .

وكان لأنور وجدي أسلوب جريء مغلف بالرج ، وكانت معظم الفئات ترحب به ، وحاول أن يتبعه مع كاميليا .. كان مكتبه في الدور السادس بمسارح الإيموبيليا حيث تسكن هي في الدور التاسع . وذات ليلة سهر في مكتبه إلى الساعة العاشرة

ماء ، وتسلل إلى الدور التاسع من سلم الخدم . وفوجئت كاميليا بطرق على باب المطبخ ، فالتهمت بنفسها لتري من الطارق ، وإذا بهما تواجه أنور وجدي مبتسما ، فقالت له :

- أه الحكاية ؟ .. جيسود في المكتب خرجت من المطبخ ؟

- لا .. دي مجرد زيارة .

- من المطبخ يا أنور ؟

- ولا من شاف ولا من دى .

- ليه بقى حشرك ؟

- أيوه .. حشرك السعادة .. النعيم .. متع الدنيا كلها

وإطلق لسان أنور وجدي ، وأقسم بألفاظ الإيمان أنه متيم

ولهان لا ينام الليل ولا يهدأ بالنهار ، مما جعل كاميليا تقول له :

- دي بروفة دور جديد والا

أيه ؟ وقبل أن يتماهى في مناجاته

● مع أم كلثوم ونحية كاريوكا في حفل صدور الكواكب من ٢٥ سنة ●



مع وزير الشؤون عام ١٩٤٨ عندما جمعت أكبر تبرعات لفضية فلسطين

لها راحت تشبه إلى أنه كفنسان كبير مطالب بأن يحسن فنه من الأساءة إليه بسلوكه الطائش الذي لا يتناسب مع تجاربه ولا مع مكانته . واعتذرت له بانتهاء المقابلة لوجود ضيوف متدها . ثم أغلقت باب المطبخ ، وعادت إلى فصولها دون أن تشير إلى ما حدث في المطبخ .

وكثيرون غير أنور وجدي وأن كانوا في مراكز مختلفة من مركزه كانوا في مستواه من التهام أو الرغبة الجامعة في أن يفسدوا بقلب كاميليا ، ولكنها هي وحدها التي تغتار الصديق وتحسد مكانته منها .

حدث في إحدى الليالي أن طلبت من صديق لها ترواح لصحبته أن يختار مكانا للسهرة لا يعرفه الجن الآلوق ، فلما سألتها من السبب أجابت في بساطة :

بساطة :

- عايزه اهرب -
- فاروق ؟

- ايوه ..

ومرض عليها السهر في بيت
صديق بعيد من الوسط الفنى ،
فأجابت بشيء من الملل :

- ايه ده .. عايزه اسسهر
بهرتى .. سسهره في بيت ده
يبقى سجن .. مش عايزه اشوف
هيطسان والا ناس تفكرنى باللى
بيجرى ورايا من هنا ومن هنا ..
انا بدأت احس انى لمسزاة
بتطاردنا الديابة

وبعد استمرافى عشرات من
الاماكن التى رفضتها ، تم الاتفاق
على ان يسهر فى ثارب على صلحة
النيل .. بعيدا عن الساهرين
بفيظهم .. ولم يمض اكثر من
ساعة ونسالم النيل العنود
لداعب شعرها انغام الخريز
وميناهامتلقتان بالنجوم ، وصديقا
حافى على الصمت احتراما
لصبتها .. اذا بالوج يسطرب

ويتهربها القارب ، فيوقظهما من
صمت التأمل ، واذا بلنشبات
البوليس التهرى تحيط بهما ،
ويقفز من احدهما بوللى التابع
المروف لفاروق ، واذا به يصيح
- انتى هنا واحنا بنقلب البلد
عليكى ؟

- ما عنديش خبر
- الفللى ياست .. كنتى
ختبري بيوتنا الليلاى
- الملو يا باشا
وكان الجميع يخاطبون الخواجة
بوللى بهذا اللقب دائما كأم
واقع من شدة التعاطف بفاروق
ولهذا كبرت كاميليا وهى تتابع
حديثها :

- لكن عرفتم ازاى يا باشا
انى هنا
- التحريات .. هريبتك على
الشط جنب غازينو بديعة ..
الفللى .. الفللى .. احكى لك
في السكة
وسارت معه مكرهه وكانها في

الطريق الى القفلة . وهى دائما
تحت هذا الاحساس بالكراهية
اذا ما التقت بواحد من الاقوياء
الذين يستمدون القوة من الوظيفة
او من المال والجاه .

وتجد الاشاعات قرنا غصبا
حولها .. الناس لاتصدق ان
للتها قدرة على مقاومة كل هذه
الاموال التى تطرح تحت قدميها
سواء جاءت من خزائن اصحابها
او جاءت من خزائن الدولة . ان
في حياتها المختلطة التى دخل
السجن من اجل الاولوف التى
سرقها من وظيفته لى يستطيع ان
يكون رجلا النشود كما توهم ،
وهو لا يبرى ان الف جنيه يقدمها
لها كانت تبعده من قلبها وفكرها
ولا يتصور الناس انه دخل السجن
ولم يدخل قلب المرأة التى سرق
من اجلها .

كانت تواجه هذه الاشاعات
باستخفاف ولم تحاول ابدالدفاع
من نفسها ، وكانت تقول :

- خللى اللى يقول يقول ..
الهم ما حش منهم بقدر يكسر
نفسى بقرشه . انا طول عمرى
نتيجة الاب ماعنديش حد يهمنى
غير نفسى .

وبلغت الاشاعات الى ان اهتمت
بالتجسس لحساب اسرائيل ،
لمجرد ان فى اسمها نفة يهودية
تقر بان الوالد كان يهوديا ، وكان
اسلوبها في الرد على هذه
الاشاعة هو ما بدلت من نشاط
في جمع التبرعات لقضية فلسطين
حتى لقد بلغ ما جمعته بوازي
مجموع ما جمعته سائر الفئات
كان اسلوبها البذل بسفاه في
الانجباء المكسي للاشاعة ،
والاصرار في يقين في ترك النتائج
تقرر ما تريد .

ان حرمانها من وجود والدها
بجانبه امها جعلها تأخذ هذا
الوقف المتشدد ممن حاولوا شراء
جبالها بأموالهم او سلطانهم ،
خاصة وان امها لم تكن تحبها
من ذلك الوالد باكثر من انه مات
قبل مولدها .. فكانت تتصور
الحياة اكثر امنا لو كان ذلك
الوالد على قيد الحياة .

وظلت هذه الفكرة هي المسيطرة
على كيانها كله الى ان أصبحت
لجنة .. صحيح ان فكرة البيت
لم تؤثر في اعتزازها بانوثتها
بدليل انها وهى تعلم العربية
كانت اول جملة مقيدة كتبها
بخط يدها : انا اجمل بنت في
البلد .. وقالت لى كذلك ونحن
نمزي في فريد الكوميديا نجيب
الريحاني .

- ارجوك اذا مت تكتب وتقول
لناس ماتت اجمل بنت في البلد !
وحدث فعلا ان رئيسها في كلمة
تحت هذا العنوان بنفس الجملة
التي كانت قد كتبها بخط يدها
بهذه الثقة كانت تقف امام
الكاميرا وتحقق نجاحها .. الى
ان ذاعت شهرتها وكانت تؤدي

بطولة احد افلامها يستديو الاحرام
وبين مشاهد الفيلم مشهد حفلة
ساهرة من لقطاته واحدة تقرب
فيها رجلا مجوزا حاول ان يقبلها
ودارت الكاميرا وجاء كومبارس
اجنبى يملك بدلة « فراك » اعلته
للدور الصامت ، وهم بتقبيلها
فرفعت يدها وهوت بكفها على
وجهه كما طلب منها المخرج . فما
كان من الكومبارس المجوز الا ان
صاح بكلمات ايطالية ثم انخرط
في بكاء حاد . وتوقفت الكاميرا
بامر المخرج لان هذا خروج من
متطلبات المشهد ، وجرى الصور
الايطالي فاركاش وراح يتحدث
بالايطالية مع الرجل المجوز الباكى
وتوقفت كاميليا التى لا تصرف
الايطالية مأخوذة ، اذ ظنت انها
قست على الرجل بكفها الصغيرة
ولكن الصور فاركاش اشار
اليها ان تقترب لم اخبرها
بالحقيقة .

ان الرجل المجوز هو فيكتور
كوهين ليفي والدها . وهو مشوق
جدا لرؤيتها وضمها الى صدره
وقد حاول الاتصال بها اكثر من
مرة ولكن والدها كانت تصده
وتعطده من لقائها وهو الرجل
الذى تذكر لبنوتها وهرب من
حياتها . ولم يجد سبيلا لرؤيتها
من قرب الا ان يسجل اسمه في
قائمة الكومبارس لدى المنتج
قاسم وجدي ، ففى ان يلتقى بها
في احد الاستديوهات ويمتدح عينيها
برؤيتها من بعيد بعيد . ويشاء
القدر الساخر ان يقع اختيار
المخرج طيه بالذات لتصفحه على
وجهه وهو يحاول تقبلها وكانت
الصبيحة التى صدرت عنه وجعلت
الصور الايطالي يهرع اليه
باهتمام : بنتى هربتتى .. بنتى
هربتتى .

ولم تتردد كاميليا ... اخذت
المجوز بالاحضان وفمرت بالقبلات
وامتزجت دموعها بدموعه ، وحملته
مع الصور الى غرفتها . وتوقف
التصوير في ذلك اليوم ، وخرجت
معه الى اشهر متاجر القاهرة
واشترت له ثلاث بدل وستة
قمصان وحذاءين ونصف دسنة
من الملابس الداخلية . وسأته
عما يشتهي لتحقيقه له فورا ،
فاذا به يرجوها ان تنجح له المودة
الى روما حيث توجد امرته ...
فقد كان من الاثرياء الذين
يتاجرون في القطن ويتعاملون في
البورصة ، ولكنه افس ولا يمتلك
سوى الحصول على قوت يومه
ومن التقى بكاميليا في تلك الليلة
كان يدرك الفارق الهائل في
شخصيتها ، فقد كانت تتحرك
كطائر يتنقل من غصن الى غصن
من شدة الفرح ...

ان عشورها على والدها كان
انتصارا ذاتيا على كل من اشاع
عنها انها لقيطة وغرس في نفسها
هذا الوهم . وان كان جانبه
الاخر هو تصميمها على ان تكون
البقية صفحة « ٩٩ »



● كاميليا في اول افلامها « الفلاح الاحمر » ●

مدرحنا

٣

٢٥

للسنة

ظل الدخان يخرج من
جيب زكي طليمات وهو
يتحدث .. اطفال
سيجارتني فلما منى ان ما اراه
خداع نظر .. لكن الدخان
ظل يخرج من جيبه ..
فنبهته الى ذلك .. وادخل
زكي طليمات اصابعه في
جيب الجاكتة الخارجي
واخرج سيجارة مشتعلة !

حقيقة ..

منذ الفلح زكي طليمات من
التدخين والسيجارة
المعجبة لا تفادر اصابعه
.. وهي معجبة لانها سيجارة
مشتعلة وفيه مشتعلة في نفس
الوقت .. فقد اعتاد كل صباح
ان يأخذ سيجارة ويمس طرفها
بعود الكبريت المشتعل دون ان
يجذب منها اي نفس .. وهكذا
يحترق طرف السيجارة دون ان
يشتمل .. وبهذه الطريقة يرضى
رغبته في التدخين .. وبهذه
الطريقة ايضا احرق جاكته ..
فبعد ان اكفى من تدخين
سيجارته المعجبة وضعها في جيبه
الى حين عودة دون ان ينتبه الى
ان السيجارة في هذه المرة قد



اشتملت فعلا وكانت النتيجة انها
أحرقت « حشو » الجاكيت لم
المنديل الموضوع في الجيب
الداخلي ثم البطانة وبدات تمتد
الى القميص ..

وعلى زكي طليمات وهو يظفره
انار الحريق « من هنا ورايح لازم
املا جيوبى ومل » ..

●● انتهت حادثة السجارة
المحببة على غير مصلتنا الى
موضوع الحديث .. مسرحنا
خلال الربع قرن .. يتحول زكي
طليمات :

« مما لا شك فيه ان المسرح
عندنا خلال الربع قرن الذى انقضى
قد اكتسب أرضا واسعة بالنسبة
لوعى الجمهور .. اى ان مفاهيم
المسرح - هذا الفن الواحد من
الخارج وغير الاصيل في ثقافتنا -
قد اكتسب أرضا وافاقا صرحا
وتعددت قطاعاته وتشابكت وكثر
عدد العاملين فيه حتى أصبحوا
يعملون بالالوف بعد ان كانوا يعملون
بالمئات ..

وبمعنى آخر فان المساعدة
الاساسية للمسرح قد أصبحت
تحت تأثير الظروف الاجتماعية ..
.. فتضافت عدد الفرق وكانت
تبل خمسة وعشرين عاما لا تزيد
على فرقتين أو ثلاث .. الان
لدينا فرق كثيرة تحاول كل منها
ان تتميز بالنوع الذى تقدمه
وان كانت هذه المحاولة لم تتبلور
بعد .. وأدجو ان يتحقق ذلك
قريبا بحيث يصبح عنوان كل
فرقة نابعا حقا من نوعيته
النشاط المسرحى الذى تقدمه ..
ومنذ خمسة وعشرين عاما كان
يمكن عد الممثلين اناء تدخين

عزيت الأمير

سجارة - دون حرق الجاكيت
طبعا - اما الان فالمسألة تحتاج
الى حطوثة سجائر بعد ان
أصبح عدد الممثلين بالالوف ..

والمثل الان أصبح يمر
بمرحلة دراسة يعمل بعدها
على شهادة جامعية بعد ان كان
يعلم نفسه بنفسه .. ففي سنة
١٩٢٠ بعد عسودى من أوروبا
انشأت معهد التمثيل .. وفي اول
عام تقدم له الف طالس وثلاث
ساعات زاد عددهم الى ١٥ بعد
ان تقرر صرف مكافأة شجرية
فقدوا ٦ جنيهات .. من هذه
الدفعة الاولى ظهرت زوجو حمدي
الحكيم وبوحيه خالد ورقيصة
المشال ..

●● على طريقته اشمل زكي
طليمات سجارة وشد منها نفسا
وعصيا ثم استرسل يقول :
« زمكن .. كان اول ما يجب
ان يتعلمه الممثل هو شد الحزام
على بطنه .. كان الممثل لا يملك
غده فلما بالك بمستقبل حياته
كلها ؟ الان توجد نقابة الممثلين
وصندوق الفنانين ونظام التأمين ..
في رأى ان المشكل يجب ان
يكون موظف دولة حتى يشمر
بالاستقرار المادي ، وفي نفس
الوقت يجب الا يفسد هذا
الاستقرار لان طبيعة الفنان مثل
الموج اذا كف من الارتفاح
والانخفاض أصبح سطحا منبطا

.. اذا لم يمان الفنان دالما
من القلق فقد مقبوه على الخلق
.. والمشكلة هي كيف نوفق بين
حاجة الفنان الى الاستقرار
وحاجته الى القلق ..

في رأى ان المشكل يجب ان
يرتبط بنجاح العمل السدى
بشتره فيه كما في فرنسا في فرقة
« الكوميدي فرانسيز » حيث
يطبق نظام جعل الممثل مشتركا
مع ادارة الفرقة في المكسب
والخسارة .. وعلى هذا الاساس
يفاض مرتبه الشهري مع وضع
حد أدنى له .. هذا النظام
جعل الممثل هناك يشعر بالامان
كموظف دولة وفي نفس الوقت
يعرف ان دخله سيتاثر بنجاح
أو فشل العمل الذى يقدمه ..
بمكس ما يحدث هنا ..

●● من سيجارته التى
لا تنتهى شد نفسا ثانيها لم
انتقل بالحديث الى جانب آخر ..
- منذ اكثر من ٢٥ سنة كان
المسرح تحكمه الرأسمالية
والإقطاع .. كان صاحب الفرقة
هو البطل وصاحبه صاحب الفرقة
هي النطلة .. ولا أمل لسالى
المهراد الفرقة في أن يعلموا بانوار
البطولة مهما كانت مواهبهم ..
وفي الاجازة المصيفية يسافر
صاحب الفرقة ليصيف في أوروبا
ويبقى باقى الممثلين في مصر بلا
عمل سوى ان يتسوروا جوعا
حتى يعود صاحب الفرقة ويعود
بالتالى نشاطها ..

لذلك كان هي الاول عندما
ابحث لي فرصة السفر الى
أوروبا ان أدرس مسألة الدولة
بالمسرح .. وبمجرد عودى قمت

بتشكيل الفرقة القومية سنة
١٩٢٥ .. وبذلك تم اول تاسيس
للمسرح المصرى .. وكان من اول
بنود تكوين الفرقة الا يكون
مديرها واسماليا أو مشتغلا بالفن
●● من جمهور المسرح ينتقل
الحديث

- جمهور مسرحنا لم يتألف له
مسوى واضح المعالم من حيث
التلوق المسرحى .. ولعل مرجع
هذا اننا كنا نعيش في عهد تنابعت
فيه الاتجاهات .. لكن الامل الان
في خطة التعمير التى ستشمل
كل النواحي المادية والفكرية ..
وفي المستقبل سيمود جمهور
زمان الذى يتلوق مسرحيات
شكسبير واپسن وموليير ..
وسيصبح المجال متسما للتجريد
دون اهدار القيم الفنية من أجل
حاضر شبك التذاكر ..

ومع ذلك .. فالحق يدعونا
لان تسجل للمسرح بصفة عامة
الاصالة التى جعلها في الطلب ما
يقدمه .. فالمسرحية المصرية الان
تنفس عن الوان شعبية وتفاعل
مع الجسدود العميقة لبيئنا
وتاريخنا ..

●● الإخراج
- كذلك فن الإخراج المسرحى
.. بعد أن كان يعتمد على النقل
من المسرحيات الاحبية أصبحت له
اصالته واهله العديدة وأصبح
عندنا مخرجون لكل منهم رؤيته
الفنية واسلوبه الخاص

●● التأليف
- من غير شك اننا وقتنا عند
الطاب ثلاثة هم توفيق الحكيم
ومحمود تيمور وعلى أحمد باكثير
.. اما الان فقد فتحت أمام كتابنا

في جيب زكي طليمات

ادق جديدة واسباب لم تكن
معروفة .. وظهرت المسرحية
السياسية نتيجة حرب فلسطين
وقيام الثورة .. وظهر كتاب جدد
ناروا بمسرح « بريخت » المسمى
ومسرح « بيتر هابس » التسجيلي
وفي النهاية .. مهما قيل من
مدى ما حققه مسرحنا فيجب الا
يلغى عن الهاتنا ان عمر المسرح
عندنا لا يزيد على مائة سنة ..
وهي فترة قصر من ان نحاسب
على اساسها مسرحنا من حيث
فنية الاصالة .. وحتى مسرحية
« أهل الكهف » التى تعتبر اول
عمل يستعين فيه المؤلف ببعض
الفران .. لم تحقق فنية
الاصالة تعقيفا كاملا
لان توفيق الحكيم
صالحا في قالب مستورد ..





مع أجمل
التهاني
وأطيب تمنياتي

هاخه
شكر

ولذلك نجسبه لفرق المسرح الكوميدي إلى الالفبائي أو المصير من أجل استمرار العمل .. ولذا رأى أنه يمكن مؤلفنا أن يكتبوا للمسرح الكوميدي روايات هادفة وجادة بشرط أن توفر لهم العوائل اللازمة كالأجر المناسب والمفرغ المطلوب .

● ويقول محمد رضا :
- المسرح الكوميدي تقدم من قبل عليه أيام الريحاني .. في أعمره والأحراج والمثيبيسل والإداء .. من ناحية التاليف لا يزال يعاني من مشكلة النص وينتج إلى النصوص الأجنبية ، ونحن الممثلين مطبوعون في هذا .. المشكلة مشكلة النص فقط أما المواهب الكوميدي .. فمن متوفرة والحمد لله .. ومصر طول عمرها مليانة مواهب ضاحكة ، لكن المهم هو إيجاد القصة الهادفة الجيدة التي تعالج مشاكل المجتمع .. أين هي !!

● أبو بكر عزت يقول :
- لا شك أنه تقدم وأصبح مدرسة كبرى، ويصل فيمعدديها من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية .. بعض بساطة شديدة جدا .. أصبح الفنان الكوميدي يجمع بين الموهبة والشهادات العلمية وهذا ما كان يفتقر إليه المسرح الكوميدي منذ سنوات .. المسرح أيضا يضم ممثلين جديدين ومخرجين ممتازين وفنيين ناجحين .. لكن المشكلة ما زالت قائمة وهي مشكلة التاليف الكوميدي المعلى .. لذلك يصعد المسرح الكوميدي على النصوص الأجنبية .. لكن هذا لا يقلل من قيمة المسرح الكوميدي في مصر .. الذي أصبح مدرسة فنية كبرى لا جدال فيها .. أما مشكلة النص فيمكن الطلب عليها بتشجيع التاليف المسرحي .. ورفع الأجور .. وفتح باب التفرغ لكتابة النصوص الككاهية بشرط أن تكون جيدة الموضوع وتعالج مشاكل المجتمع .

● وعادل أمام له رأى في المسرح الكوميدي عندما .. لم يرى أن المسرح الكوميدي ناجح ومتقدم بدليل إقبال الناس عليه يوما .. بالإضافة إلى زبادة الروى المسرحي .. المسرح في الآن .. بالممثلين المسوهين الدارسين وأيضا بالترجمين المتأخرين الدارسين في الخارج .. ويمكن يكون المسرح الكوميدي ضعيفا فقط في بعض الروايات التي يقدمها ، وده طبعا مش ذنبنا ولكنه ذنب المؤلفين ...

● هذه كانت وجهة نظر عدد من فناني الكوميديا عندما ، حول المسرح الكوميدي ، وأزمتهم الحقيقية التي تشكل في علم وجود النص .. فهل هذه حقا هي المشكلة ، أو أن هناك مشكلات أخرى !!
البرنس حسين

يحتاج إلى تشجيع المؤلفين الصريين على الكتابة للمسرح الكوميدي ، وفي نفس الوقت تعدد لهم أجور مناسبة لأن النص الكوميدي يحتاج إلى وقت ويجب أن يكون الأجر مناسباً لكي يفرغ المؤلف لكتابة النص الكوميدي .. صحيح أن المسرح الكوميدي أحيالا يرضى بعض المسرحيات الهادفة ولكن بشكل قليل .. ونحن نريد أن نرضى كل مسرحنا بنوعه حيدة وعادة .. بدلا من النصوص الهزيلة المتبسطة والمترجمة .

● وأمين الهندي يقول :
- لا أحد ينكر أن المسرح بوجه عام تقدم الآن .. أصبح الروى المسرحي موجودا .. والفيسال الجمهور على المسرح يزيد يوما بعد يوم ، حتى أصبح المسرح يناقش السينما الآن في العصر والافعال .. وهذا في حد ذاته يشكل تطورا كبيرا في المسرح عندما .. وتؤكد أيضا أن المسرحيات الككاهية التي تقدمها المسارح جيدة .. ولكن ولم أن المسرح متقدم شكلا ولبا وتمثيلا وأخراجا .. إلا أن المسرح مازال يعاني من النصوص البصرية ..

نفسه ، والحركة طلاقة على جبهة الموضوع . وهذه العوامل متوفرة جدا في مسارحنا ولكن المشكلة في النص والتأليف المعلى . كل الموجود متيسر أو مترجم ، المسرح الكوميدي ارتفع في نواح بعد الريحاني ، من ناحية التكنة اللفظية والحركة والواقف والتابلوهات الاستعراضية الفخالية .. لكنه هبط في نواح أخرى وأهمها التاليف الكوميدي . أنه المشكلة الكبرى التي تواجه المسرح الكوميدي الآن .. والعمل في رأى هو الاهتمام بالتاليف المعلى ، وأن تشجع المؤلف المصري .. وأن نرفع الأجور بالنسبة للتاليف الكوميدي .. وأنا كواحد من الفنانين الكومبيين .. صند لدفع الأجر اللازم لأي مؤلف بتقديم لي نص كوميدي هادف ، ضاحك في نفس الوقت ..


● أما محمد عوض ، فيقول :
- من ناحية الفن وانسجنا والحركة والأحراج والمثيبيسل حد جدا .. من التكنة والاس الكوميدي .. النص الذي يعالج مشاكلنا كأفراد و مجتمع .. أين هو !! لا يوجد !! الأمر

لا جدال في أن نجيب الريحاني ، سرور الرا حقيقيا في المسرح الكوميدي . لكن بوقاته مام ١٩٤٩ . بدأ المسرح الكوميدي بإبراهيم ، بنى الصمود ، والهجوم . لقد كان الريحاني .. صاحب الكوميديا الاجتماعية . ولأنه ممثل عظيم ، فإن مسرحياته حتى عندما أعيدت ، لم يكن من الممكن أن يمثلها غيره . لمسرحياته ، كانت تعتمد اعتمادا كاملا على شخصيته كممثل . ومنذ وفاة الريحاني ، ظهر ، كثيرون في التمثيل الكوميدي وظهرت مسرحيات كثيرة أيضا ، وتغير ، الجو الكوميدي ، أكثر من مرة . لكن أين يقف مسرحنا الكوميدي ، الآن ؟ وهل هو يسهم حقيقة في إيجاد قصة مسرحية مصرية . هي نصية تحتاج إلى مساندة . نحاول أن نجد لها أحاة ، من خلال آراء نجوم الكوميديا الآن . ● يقول فؤاد الهندي :
لو عرفنا كيف تكون الكوميديا لعرفنا سر الأزمة .. فموامل نجاح المسرحية وأصعالة الناس هي .. التكنة اللفظية ، والموقف

● بعد ربع قرن من وفاء الريحاني ●

المسرح الكوميدي في أزمتها!

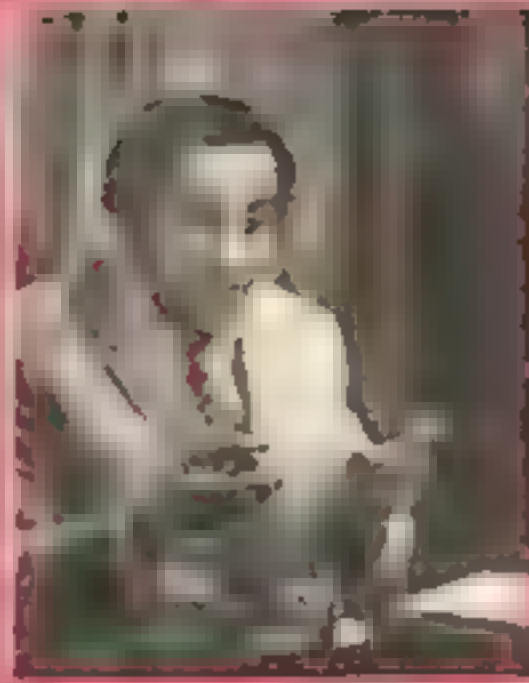




أجمل
التهافت
مع أطيب تمنياتي

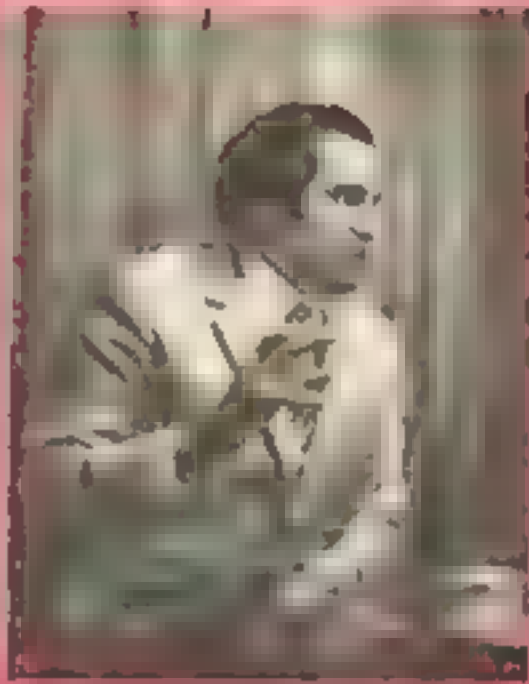
صديقي
أبو السعيد

ثم هناك ميزة أخرى في محمد رضا وهي أنهن أحسن الفنانين الذين يحترمون العمل ويقدمون المواعيد وهذا ثمر حداد حدوده في الوسط الفني .. ويكفي المعلم وضاحكاً أنه لما كان الوحيد « ابن البلد » الذي يمكن أن يؤدي هذا اللون الفني بنجاح بشهادة كل أولاد البلد الذين أصبحوا يتنادونه في كل مكان « بالمعلم » .. رضا أيضاً من النوع الذي يقدر ويحترم شهور الآخرين .



● هل هناك أزمة وجسود جديدة في التلفزيون ؟

ويستمر مرافق عام المواعيد في التلفزيون لحظة لم يقول ... من وجهة نظري أنه لا توجد أزمة وجوه جديدة في التلفزيون بالمرة .. ويمكن القول أن الشاشة الصغيرة ساعدت الكثير من الوجوه الجديدة والمناسحة الفنية الناجحة وفدتمت ... الشاشة الكبيرة .. السبحة .. وأيضاً لقد أسهم التلفزيون بجهود صادقة في إعطاء الفرص لمرافق جيدة وقدمتها للفرح وباعتبار هؤلاء الفنانين أنه ... ثم يستمر أن أمد يدي لكل طامة فنية شابة لتقديمها في عمل تلفزيوني ناجح وأتساءل على الشاشة الصغيرة لم نحسن أبداً بالأحسنة العرض لسر كل صاحب موهبة ..



● ماذا يهبطك وماذا لا يهبطك في التلفزيون ؟

... كما نرى أن التلفزيون دخل كل بيت وأصبح صديق كل أسرة ومن هنا أصبحت المسئلة مصدرة وحسب .. أن تكون كل الأعمال التي تقدمها غاية في الجودة ولا يختلف اثنان على أن التلفزيون أسهم بجد في خلق نهضة فنية ثقافية في بلدنا بشكل ملحوظ في الفترة الأخيرة .. واحسبتم في التطور التلفزيوني بأن أرى في بلادنا التلفزيون المرن وساهم الأرمال الكاميرة وتعدد القنوات .. وأيضاً أن تعد انتشاشة الصغيرة مكانها في كل أنحاء مصر وأن يكون للفلاح الذي أصبح يهبط في أيام أكتوبر المجيدة نصيب أكثر من الأجهزة .. حقيقى أن التلفزيون دخل الريف ولكن بقدر إقبال ..

... في الواقع رضا هناك كبر له طابع مميز وليس هذا محجوزاً منى له ولكن الجمهور أيضاً تقبل بترحاب كل أعماله الفنية .. حتى في أيام المعركة قدمنا بنجاح برنامج « قوة العمل رضا » بالمعلم رضا ومجموعة الفنانين التي تعاونت معه ...

أبو الفضل جاد الله

محمد سالم

يستعد بمشروعات جديدة

إذا كانت هناك بعض الصلوات والملاحم التي تتميز بها كل طائفة في مبنى الكبير .. مبنى التلفزيون في ماسبيرو .. فمن غير شك يمكن القول بأن العلامة البارزة والمميزة للدور السابع في هذا المبنى هي مراقبة المنوعات التي تمسج بالحركة والنشاط طوال النهار وفترات من الليل .. ومراقبه المنوعات يشرف عليها ويخطط لنظام العمل بها « ديتمو » مسعود .. انسان مملوء بالحيوية والنشاط .. هو محمد سالم مرافق عام المنوعات بالتلفزيون الذي يبت في مروق المراقبة الكبيرة نفسها من جهده وحيويته .. فيجعلها بحق خلية نحل لا تهدأ ..

والجدير كل بحسبى من مشاكله التي قد تصادف أحياناً بعض الفنانين ورأيت قدرة « محمد سالم » على حل كل المشاكل وبأسلوب سهل .. كل من كانت له حاجة خرج وهو راغى ومقتنع .. بالإضافة إلى أنك تستمر من خلال لقائك معه أنه يقود هذه المراقبة بأسلوب الفهم والتمسك .. أيضاً أن مرأجاجة ونجاح المراقبة أن بابه مفتوح دائماً لكل طائفة .. كل العاملين معه من مخرجين ولشبين وإداريين يمثلون أسرة واحدة متساوية ومتفاهمة .. وهذا ما يجعلك تقول أن الأعمال الجيدة على الشاشة الصغيرة وراءها جهد كبير من أسرة كسرة متداوية ومسددة ...

● سألته .. كيف تمكنت المراقبة من تغيير أسلوب العمل العادي في أيام أكتوبر المجيد ؟

... لقد أمكنا والحمد لله أن نغيرنا في أسلوب العمل بالمراقبة ...

... وفي مرافقه المسودات باستيفرون يرى القديم من ... وهو يمتزج ويدوب في الحسنة وحسب يمتزج أن تسهم الطامات المدة كنها في سدى في أحسراج أعين فيه سنى دائماً وأبداً في أذهال الحماير .. وعندما ذهبت للقاء مسداً .. لرجس .. كسب صوفته مليئة بالمشاتير القديمة

جينا فيلم تقدم

قصة إسمان عبدالقدوس

غاية من السيقان



محمود ياسين
نيل

ميرفت أمين

افراج حسام الدين مصطفى



چينافيلم قدم

عن رائعة ديستوفسكى
الاخوه كارمازون

لمتاء
العمالقه...

ناديه لطفى

حسين فوزى

ميرفت امين

يحيى شاهين

نور الشريف

محيى اسماعيل

محمد العربي

الاخوة الكارمازون

اخراج
حسام الدين مصطفى

بالألوان الطبيعية




مع أجمل
تحيات

شهيره

انا وابنتي والحب

فرقة
ثلاث
أضواء
المسرح





مع
اجمل
تمنيات

سہپر
زکی

فتح الموسم

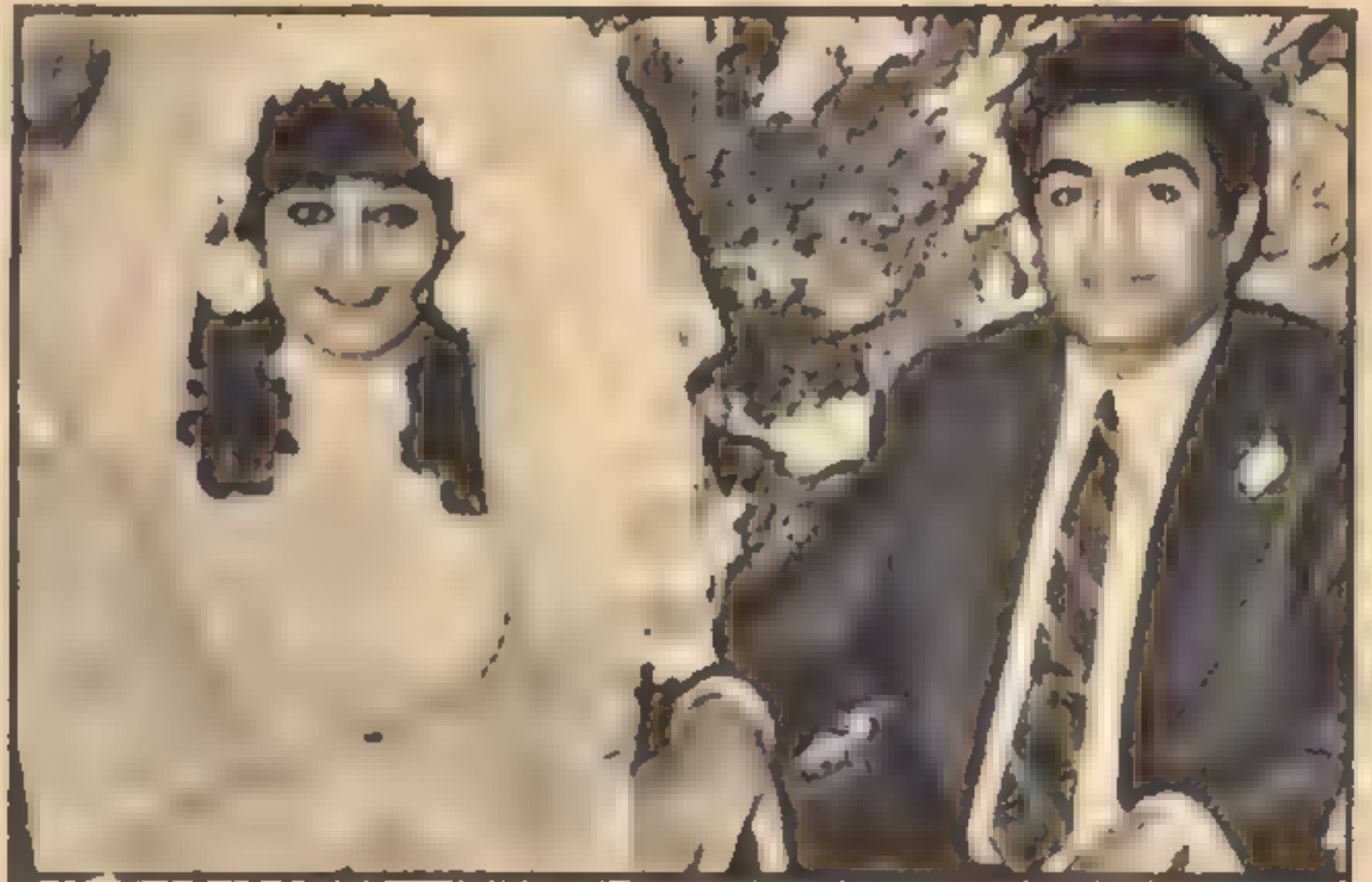
● في الأسبوع الماضي تم عقد قران وزفاف الأسرة منى حسن محمد محمد على النقيب شرطة حسنى تونى الصبح وذلك بمنزل الأسرة بمصر الجديدة والعروس كريمة الاستاذ حسن محمد محمد رجل الأعمال المعروف والرياضى الكبير بالقاهرة . وقد حضر الحفل الساهر مجموعة كبيرة من الفنانين والفنانات وعلى رأسهم الاستاذ سمير محمد مجاهد صاحب على رئيس الفنان الكبير محمد عبد المطلب والفنانان شفيق جلال وماهر المطيار . وأسرة العروسين توجه بالشكر العميق للاستاذ الصديق سيد محمد السمانولى صاحب محلات « الفاليرو » السورية بميدان مرابى بالقاهرة على الجهود الكبيرة التى قام به لتقديم أرقى أنواع الحلويات والتسريحات والملابس والشربات التى اشتهرت بها محلات « الفاليرو » السورية بين جميع الأوساط التى نالت إعجاب أهل العروسين والمقربين والأصدقاء .



سيد محمد السمانولى صاحب محلات « الفاليرو » السورية

EL EL
ELFALERO

الفاليرو



العروسان : منى حسن محمد والنقيب شرطة حسنى تونى الصبح

لعروسان وهولهما مجموعة من الأمن والأصدقاء وشقيقات العروس

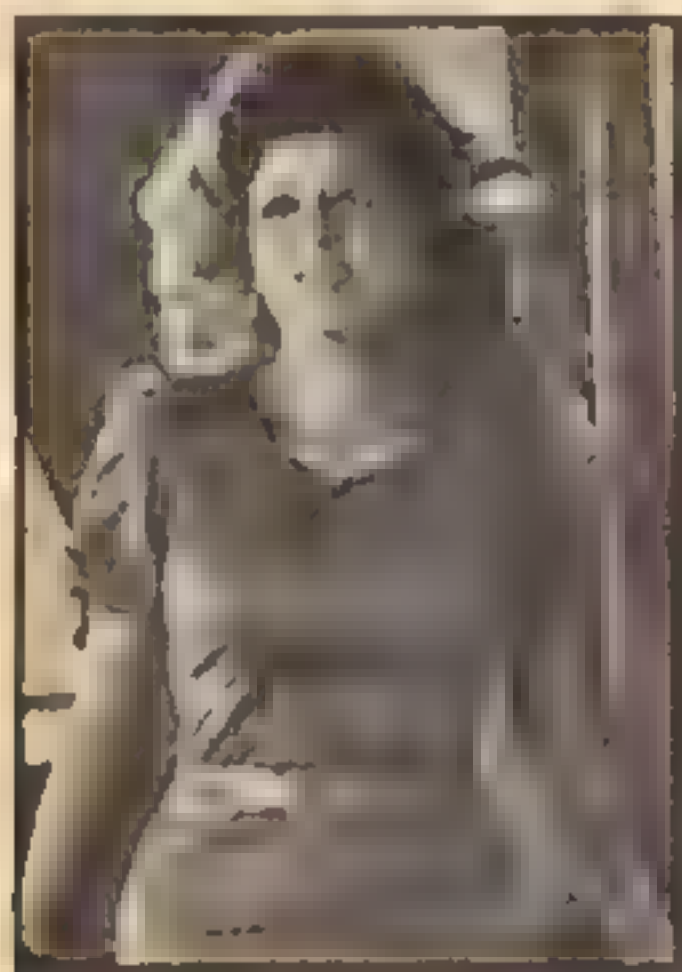


ول هذا العام يقدمها في فيلمه الجديد «حبوب منع الزواج» ..
وايضا قدم ليلى طاهر واتاح لها الفرصة الاولى في السينما حين
لعبت البطولة عام ١٩٧٠ في فيلم «البيوت اسرار» من اخراج السيد
زيادة . ورغم مالاغاه ابراهيم عزقلا في من صحوبات نحو خلق الفرصة
المناسبة لهؤلاء النجوم الا انه يصر دائما على ضرورة خدمة الفيلم
المصري والعربي بتقديم الدم الجديد له من حين لآخر .. هذا لايمانه
الطلق بمواهبهم وامكانياتهم الفنية التي لا تقل مع الممارسة والعلم من
نجومنا الاوائل .

وفي هذا العام بدأ الفرصة من جديد لبعض من ثنائينا المروغين
في مقدمتهم سمير غانم وسيد زيان اللذان يلعبان دورين جديدين في
حياتهما الفنية في فيلمه «حبوب منع الزواج» وهو اسم مؤقت للفيلم
الجديد . ولم يسن ابراهيم عزقلا ان يقدم ممثلا لثلاثة من الوجوه
الجديدة الشابة التي تقف لأول مرة في حياتها امام كاميرات التصوير
داخل البلازوه وهي هدى عزقلا ولربال مهدي ووفاء شرف .. وذلك
بعد مهة من امكابة نحاحهن فيها وتسا لمن بمستقبل باهر
وحين سألته عن اسباب نجاح الفيلم السينمائي من وجهة نظره
قال :

— الحقيقة ان نطل الفيلم السينمائي الذي يقف باستمرار وراء
نجاحه فنيا وجماهيريا هو في نظري الموضوع الخاص بالفيلم وهو

لايمانه المطلق بضرورة البحث دائما عن وجوه جديدة من
الشبان والشابات واتاحة الفرصة المناسبة امامهم ليحتلوا
مكانا لائقا بجوار فناني وفنانات الصف الاول عندنا استطاع
السيد ابراهيم عزقلا ان يقدم خلال الخمس سنوات الماضية التي
عمل بها في الانتاج السينمائي وحتى الان اكثر من نجم ونجمة واتاح
لهم فرصة البطولة الاولى في الافلام التي من خلالها عرفهم جماهير
الشاشة العربية وسلط عليهم الضوء الشهرة والنجاح . ومن هذه
الوجوه .. نور الشريف الذي كان ابراهيم عزقلا اول من قدمه
«نجم» في فيلم «الرايا» الذي اخبره احمد حسياد الدين وذلك في
اوائل عام ١٩٦٩ . وسهر ديمى اتاحت لها «افلام المصري» اول
بطولة في فيلم «شيء من الحب» من اخراج احمد فؤاد الذي عرض
في الموسم الماضي بنجاح جماهيري منقطع النظير .. وايضا عادل امام
الذي شارك سهر بطولة هذا الفيلم . وانتهى في الاسبوع الماضي من
تصوير اللقطات الاخيرة للفيلم الكوميدي الجديد «حبوب منع الزواج»
وهو من نوع الفارس الذي يخرجه عبد المنعم شكرى ويلعب بطولته
الطفلة امام ناهد شريف وصفاء ابوالسعود وسمير غانم وسيد زيان
واحمد نبيل والراقصة زيزي مصطفى .. اما صفاء ابوالسعود فقد
لعبت دور البطولة في اول افلام ابراهيم عزقلا الذي انتجها عام
١٩٦٨ باسم «لا . لا . يا حبيبي» وهو من اخراج احمد حسياد الدين



سهر ديمى



نور الشريف



سيد زيان



سمير غانم

ابراهيم عزقلا في أعطى الفرصة الأولى

لهؤلاء النجوم



ربال مهدي



هدى عزقلا

يعود على الثقة الكاملة من جميع الفنانين والفنانات وذلك من خلال تجربتي معه في فيلمي الجديد .. « حبوب منع الزواج » الذي يشرف على تمويله وتوزيعه في البلاد العربية .. لقد استطاع فؤاد جمجوم من خلال تجربة عمل ان يكسب احترام جميع السينمائيين المصريين لدعائه حلمه ووفائه الكامل بكل لوعاته والتزاماته قبلهم .

.. وانا لا انسى ان للسعودية البلد الحبيبة ذكريات طيبة حلية في نفسي .. لقد عشت فيها ثلاثة عشر عاما من عمري وفي خلالها استطعت ان اؤكد مدى الصداقة والاخوة المتينة بيني وبين الكثير من ابنائها الاعزاء .

ثم سألت ابراهيم عزقلاي عن خطة انتاجه الجديدة لعام ١٩٧٤ فقال :

— هناك فيلمان جاهزان للبدء في التصوير هما : سنوات الحظر .. الذي كتب قصته محمد كمال سليمان وسيناريو فاروق سعيد ومن اخراج احمد فؤاد وفيلم « ٢٤ ساعة حب » قصة وسيناريو وحوار فاروق سعيد ومن اخراج احمد فؤاد ايضا .. وقد رشح لهما مجموعة كبيرة من نجوم الشاشة المصرية منهم نور الشريف وعادل امام ومصطفى ابو السعود وسمر غانم مع الوجوه الجديدة هدى عزقلاي وديال مهدي ووفاء شرف ...

يشتمل على القصة والسيناريو والحوار لهذه العناصر مجتمعة يمثل في الواقع الدعائم الاساسية لنجاح الفيلم .. واني انتهر هذه الفرصة لاناشد مؤلفينا وكتابنا ان يدمروا للسينما الموضوعات الجديدة الهادفة والتي تصور في وقائع أحداثها نبض وحياة مجتمعا وقضاياها في كافة المجالات الفكرية والمصرية لحياتنا وعليهم فيما يكتبون ان يحققوا باستمرار وجود وكيان الوجوه الجديدة .. وبالفيت هؤلاء المؤلفين يسارعون بتقديم الجيد من انتاجهم الادبي حتى يستطيع ان تراكب ماحقق لنا بروح ٦ اكتوبر العظيم ويدفع بمسيرة الفيلم المصري والعربي الى آفاق جديدة .. جريئة .. متطورة للنهوض بصناعة الفيلم كما اتشد الرملاء النحس وبيئة السينما والمورعين التوسع في عمليات توريد الفيلم في سائر انحاء العالم بعد ماوصل اليه من نجاح في هذه الايام ، خاصة وقد تولي الان الاشراف على السينما واحد من ابنائها المخلصين الفنان السيد بدير الذي امضى ثلاثين عاما من عمره في الحقل الفني ممثلا وكاتبا ومخرجا وهو انسان ملءه بالحاسيس اهل الفن ومشاعرههم ونحن جميعا نأمل ان يتحقق للسينما المصرية على يديه المزيد من التقدم والازدهار .

وفي الناد حديثي هذا مع ابراهيم عزقلاي دخل علينا واحد من أبناء البلاد العربية الشقيقة وقدمه لي : فؤاد جمجوم .. من كبار الموزعين السينمائيين من أبناء المملكة العربية السعودية الذي استطاع ان



للى طاهر



صفاء ابوالسعود



عادل امام



ناهد شريف

المنتج ابراهيم عزقلاي
والموزع السعودي فؤاد جمجوم



سهير رمزي موعودة بالحوادث في فساتين الزفاف

لقبل كانه من رصاص ... وهو
أحدث فستان زفاف فيه ...
جنيه مصنوع من قماش المبلاندا
وله ذيل طويل ستة أمتار ...
وبدأت سهير رمزي ...

انقلب التمثيل الى حزن ،
المفروض في المشهد أن يدخل
محمود ياسين لينقلها من الفرق
التمثيلي لكنها تفرق لملا ...
واحسن كل من على الشاطيء
أن سهير تفرق ...

وصرخ المخرج والممثلون في قلم
« امرأة للحب » وتعالى الصراخ
وحضر ثلاثة من العطاتين ،
والصور على خير الله ترك الكاميرا
وجرى الى البحر ، وحبيبة
خياطة سهير تصرخ وجلة سكرتيرة
سهير تصرخ وهي تعمدى الى
البحر ، لأنها تجيد السباحة ...

وتنجح محمود في أن يمسك بد
سهير ... أبوه يا محمود بسرعة ...
ووحدها الصور فرصة تصرخ :
ابدوا يا جماعة خلينا لصور
لكن بد سهير أفلتت من يد محمود
وحاول مرة أخرى ... فأسسك
بدل الفستان ... بشهد الذيل
لكنه لا يجد للذيل نهاية ...
وأصوات تصرخ ، انفسدوهم
يا جماعة ...

وبترك على خير الله الكاميرا
ليشترك في الانقاذ ...

يريد من صعوبة الموقف أن بدله
محمود شربت ماء ، لأنه نزل الى
البحر في ملابس الكاملة ، وأن
فستان سهير شرب ماء حتى أصبح
أكثر من وزن سهير ثم الذيل طويل
وبدل محمود جهدا كبيرا من
طاقته بكنه ، لعله مدقوع
بالشهامة المطلوب من الرجل في
مثل هذا الموقف أن يفعل أي شيء
والمخرج يصرخ ... والمصور يصرخ
... والجمهور الذي تجمع بتعالى
مراخه ... وعدد من الفطاسين
أسرعوا الى البحر ، لكن محمود

عائشة صالح

المفروض إن سهير رمزي
بمسد أن تساجر
مع مريمتها محمود
ياسين ففرت الى خيالها فكرة
الاتحاد ولان التفكير في الانفصال
يجرم فجأة فان سهير تجري على
بلاج المنتزه وتلقى بنفسها في
البحر ...

وقال لها المخرج أحمد شهاب
الدين محذرا ... يا سهير الموج
عالي ... يكفي أن يصل الماء الى
وسطك فقط ثم تنزل دوبليرة الى
البحر بدلا منك وتكمل تصوير
المشهد ...

وبدا التصوير
الكاميرا تتبع دخول سهير في
البحر ... سهير تتقدم ، وصل الماء
لوسط سهير ، تتقدم ، وصل
الى صدرها ... تنفسدم ...
فجأة اختفى قاع البحر من تحت
قدميها وموجة عالية صدمتها ...
فقدت توازنها ... لا تستطيع أن
تتحكم في نفسها ... الفسيفستان



نحج اخيرا في أن يخلقف فستان
سهر ، ولم تلت منه هذه المرة ،
اسرع بعلها بين يديه ، ويقاوم
الموج والقاع المنخفض ، ويحاول
أن يشق طريقه الى الشاطئ .
ولم يبق على خير الله نفسه ،
اسرع الى الكاميرا وهو يصرخ
باناس ابدوا خلونا لصود

وبدا التصوير ولاخر مرة لشهد
المرق

● سهر هي عروس هذا
الموسم فكل افلامها الجديدة تظهر
فيها عروسة وذاتها تكون
عروسة غير عادية في فليما دعونا
نحس « تظهر عروسة » في مشهد
مع عريسها حسن يوسف في فرقة
النوم بعد انتهاء حفل الزفاف
وحسن يقبلها فتدخل عليها والدته
مريم فخر الدين وتصرخ في سهر
« انت بنت قلبه الادب فكيف
تترك حسن يوسف يقبلها وتري
أن الام هنا صنفه غريب من
الامهات .. انها تحب ابنها الى
حد المرض .. ولا تقبل سهر هذا
الوضع فتزول بسلام الزفاف
وتركها حرة حنطور وتجرى بها
بسرعة كبيرة في طريق موصل على
شاطئه فرقة ومع نهاية المشهد
ينتهي دونق بل وصلاحة فستان
الزفاف الابيق المصنوع من ٢٥
مترا والذي تكلفه ٢٠٠ جنيهه
ايضا .

● اما أحدث المشاهد التي
ستصورها سهر بفستان زفاف
فهو في فليما « نساء تحت الطبع »
مستوره قريبا . سهر في هذا
الفيلم فتاة من أسرة متوسطة
تسكن في حي النيرة منطوية لان
خالتها حسن فليس . لكن في
احمال سهر تطلع الى الكراء .
يلعب في خيالها أن جارتها القديبة
نجوى تزداد قد نجحت في أن تحقق
الكراء لنفسها بعد أن احترقت
الرقص .

وللتقطعا نجوى . وتقدمها الى
عادل ادم الذي يرغبها على قبول
الزواج منه بعد أن اعتدى عليها
وبخشا لها لوب الزفاف ويسبقها
للسفر للعلاج على أن تلحق به
في فستان الزفاف ..

نجوى يلعبها ضميرها فتعترف
لحسن فليس أن سهر اضطرت
لقبول الزواج من عادل خوفا من
اسرتها .. يلحق حسن فليس
بسهر في المطار لاقادها ، بفاجان
بمصابة تكتشف انها مصابة
بمرض الخطير الذي يعمل فيها
نجوى تزداد وعادل ادم . يأخذ
الحراد المصابة الجديدة سهر
وحسن تحت تهديد السلاح الى
مكان منزول - يقومون بتعزيق
فستان الزفاف فتجد المجوهرات
تساخط منه - تكتشف انها كانت
وسيلة عادل ادم ومصابتة في
تريب المجوهرات للضلع من
طريق لسائر زفاف الصرائس ..

يولى أعضاء المصابة سهر وحسن
.. ينحج الاثنان في فك القيود
ويصلان الشرطة بما حدث ..
تعود سهر الى عادل ، لحاقيق
عادل في قبضة الشرطة ، تكتشف
أن سهر عملت كغرسدة حتى
تتعرف الشرطة على باتي الحراد
مصابة عادل فتجس سهر في مهمتها
ثم تعود الى حسن فليس

والآن لابد أن يكون الفستان
لها ولها قطع من الصدف الحبيب
لتختفي تحتها المجوهرات كما يقول
السيناريو .. وقد احتاج الفستان
لاربعة أمتار من المتر ٦٥ جنبها
وطما سهر في الفستان تماما
وينتهي ..

ومازال في الطريق الفلام اخرى
سهر تقوم فيها بدور من هذا
النوع .

● وسهر موعودة بالمشاهد
العنيفة ربما لقتها فعالية في فليما
فيلم « الناس الى جوه » الذي

مثلته منذ ثلاث سنوات ، كادت
تتوت لملا ، كان الفروس أن
يهدم البيت على عبيد الوارث
سهر وتدخل ابنته سهر دمرى
لاقتاده لكنها لا تستطيع بسبب
استمرار سقوط انقاض البيت
فتحاول الخروج .

وسوف تستعمل في التصوير
تسابل دخان وحجارة عمدة
للتصوير مفرقة وخفيفة ، واعدت
الاخشاب والحجارة اللازمة للتصوير
وبدا التصوير ، سهر تقرب من
عبد الوارث سهر والمخرج يشير
الى أحد العمال أن يسقط قطع
الخشب والحجارة الصنمية
وتفجر القنابل المسيلة للدروع
ويحتلها الجو بالدخان ويسقط
البيان على سهر التي تسقط
بدورها على عبيد الوارث سهر
ويضطرب الجو وتسقط قطعة من
الحجارة الحقيقية ويدخل يحيى
شاهين لتسقط على البيان ومن
لحظة سهر ومن تحتها عبيد
الوارث سهر ..

في هذا الحادث مات أحد
العمال من اصابة بالحجارة
وخرجت سهر بكسر في اليد
ووضعت اليد في الحبس لمدة
خمس عشرة يوما .

● ول حلقات « العائرة »
التي يصاد عرضها الآن في
التلفزيون لم تصوير جزء من
الحلقات في الكويت . في اليوم
شكت والدته سهر - درية احمد
من ٧٣ في استئانها فانتزعت
سهر أن تذهب بها الى طبيب
استان في القاهرة ويخرج الحلقات
عبد النعم شكرى صبح باربع
ساعات بعدما لابد أن تكون سهر
حاضرة للتصوير . وسرعة الحلات
سهر عريسها وسراوت العربية
بسرعة .. سهر تقود ويجوارها
والدها والراديو يلقى لاني لاني
لاني واحسن للحب لاني ولجاء
في لحظة من كانت العربية تصور

حول نفسها دارت مرين ووقعت
على جنبها حدها لوري بسرعة
وهرب .. اتجمعت حربه سهر
واسرع الناس . البسبب منطلق
يرفض أن يفتح .. اكسروه ..
لافتاده ؟ اخرجوهم من النافذة
- الحمد لله لم يصب أحد بشيء
حتى الراديو مازال يلقى -

لاني .. لاني .. لاني
القريبة أن سهر قبل هذه
الحادثة بعشرين يوما رأت في
احلامها انها في حربة ، وات العربية
تتقلب بها . رأت الحام حرة .
ومرة وقالت ربما اكثر من ذلك
ومر رايه في المنام إذ به يتحول
الى حقيقة .

● الطريق أن فستان الزفاف
الذي لحقت به سهر لم يجلد
حتى الآن

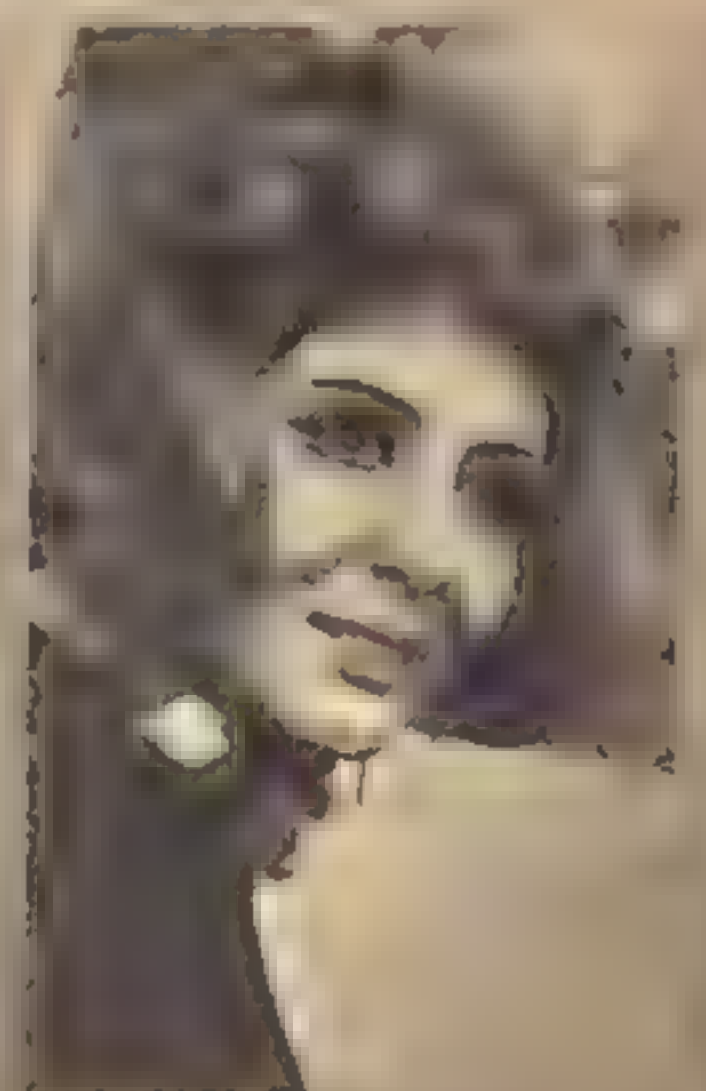
سنة ايام ولم يفتح ؟
تقول لي سهر .. لقد تسرع
الفستان بالماء حتى اصبح وزنه
بعد أن شرب من الماء ٦٠ كيلو
بالتمام

وزنك انت ٥٩ كيلو
اي أن محمود كان يحاول انقلا
١١٩ كيلو مرة واحدة

● الم توبى عن المشاهد
الخطيرة ؟ .. تقول لي

اندا .. بل اننى سوف اقوم
باننتاج فيلم « من يتقدم على
حريته » ويخرجه نيزكي مصطفى .
وانا في الفيلم اننا لرحيل لاني
بشئ أن ينجب ولدا لكنه
ينجبنى أنا فيصم على أن يماننى
تخرجل وبطيش مسئولية الرجل
ويوت ابى فامتر نفسى وجعل
آلهت والصرف كالحال تماما .
والقصة لفلسف الى اديبه
ويشال مع حسن فليس وعادل
ادم ول الفيلم ايضا مشاهد
خطيرة ..

الاول لها بعد كل هذه
الحوادث ما هو احسن لك
تقول لي : « قل لن
يصيبنا الا ما كتب الله لنا »

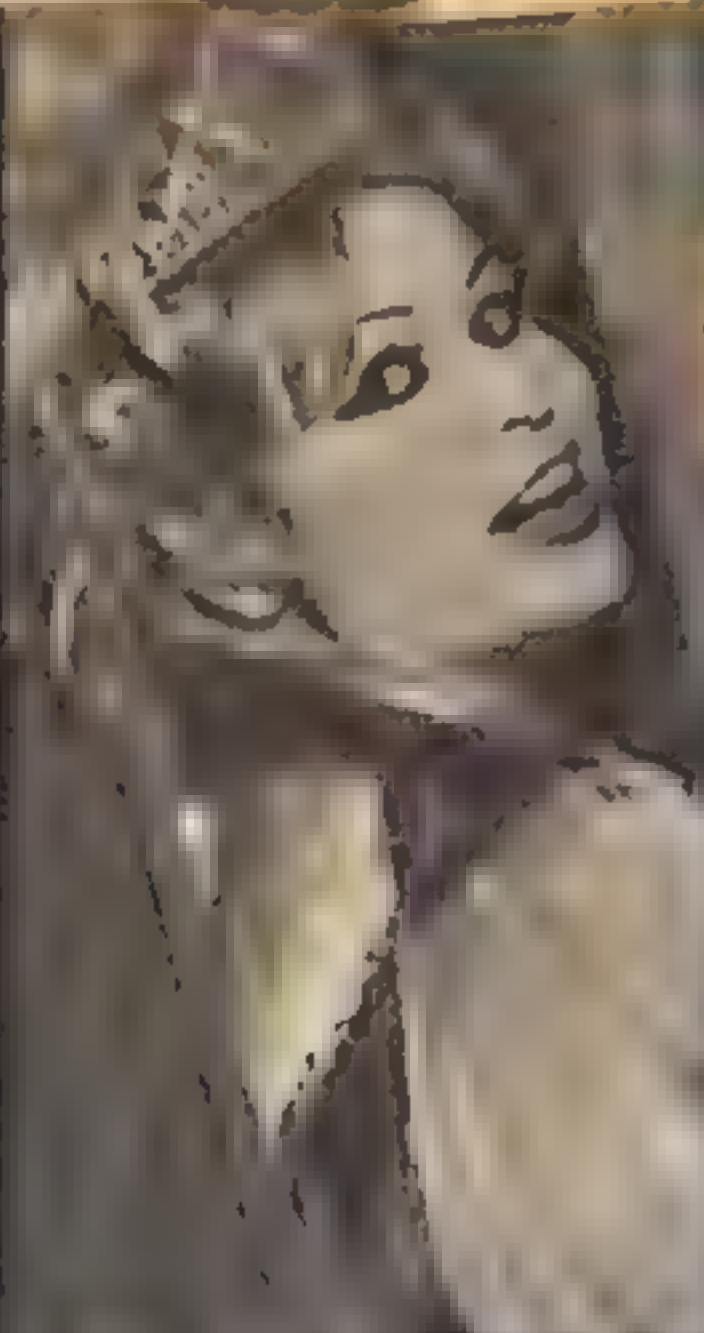


جواهر

تدويرات

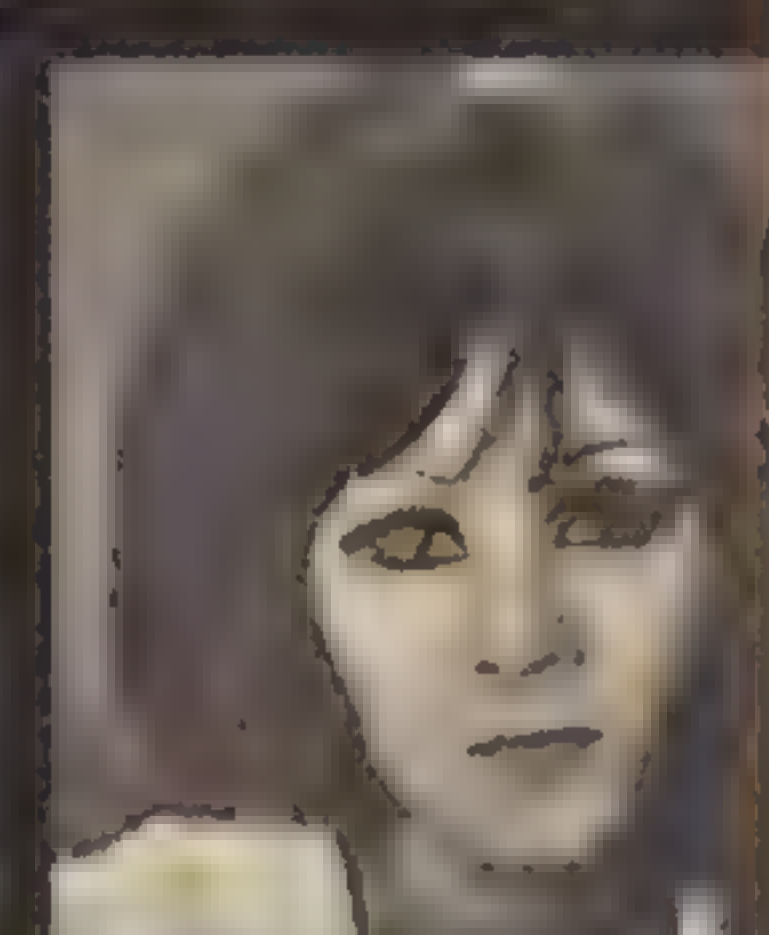
جواهر

حسين عثمان



● جواهر بلبس قمر بلبس
● في الامم المتحدة

● بها عثمان خلال مسابقة
الاطرش ببلولة فيلمسة القادم



● ظلت في الكواكب من
تطورها في تحسول الراء
الحياة الفنية في سوا
طريق المشاركة بالرائي
عقد المسابقات لاكتشاف
الوجوه الجديدة

● زبيدة ثروت
في وحدها
التي اكملت
الطريق
● شجعت
المسابقة
فتوقع معها
المسابقة
عقد الزواج



● جواهر بلبس قمر بلبس
● في الامم المتحدة

الاول .. بعضهم شامت طرود
ان يتخلف بعد الفرصة الاول
لاسيب شخصية لا تمت بصلة
لعلته بالمن
وكان اولوجه لدمته الكواكب
للسينما هو الوجه الجديد جيلان
عبد الحليظ التي اشتهرت باسم
« حباب » ولطمت ببلولة اربعة
الامم غنائية ، ثم اختفت من الحياة
الفنية بسبب الزواج ، والوجه
التشائي نازك ، والطريف ان
« الكواكب » نشرت صورتها في
الاعداد التي سبقت موعد اختيار
المتقدمات ، ورأى الأستاذ حسين
صدي صورها في « الكواكب » ،
فأعجب بها واتصل بالكواديب
يستفسر عن عنوانها ، ولا عرف
كل شيء عنها أصر على ان يكون
اول من يقدمها للشاشة ، وفي
الموعد المحدد لاختيار المتسابقات
كان حسين صدي يجلس في قاعة

بؤكد ان السينما قلة فتيات
كثيرات ، ومن بين هذه الخطابات
التي وصلت في احدى المسابقات
حطاب من والد هو استاذ جامعي
قال لي : انا لا امانع في
اشتغال ابنتي بالسينما ، لان الفن
اسمى هواية وحرفة في آن واحد ،
وان مجلة « الكواكب » استطاعت
ان تعطي اجمل صورة للفنان
الاصيل والمجتمع الفني ، مما يجعل
والدا مثل لا يتردد في الموافقة على
اشتغال ابنته بالفن والثقة لملالين
والاحترام والتقدير هما نظرتي الى
الفن ..
وخلال ٢٥ عاما نظمت الكواكب
١٥ مسابقة للوجوه الجديدة ،
راسرت هذه المسابقات من تقديم
٢٠ وجها للسينما كلهم استطاعوا
ان يعرروا بفرص كبيرة ، وواصلوا
الكفاح حتى حققوا لانفسهم مكانة
طيبة بين مجتمعات ونجوم الصف

● منذ صدرت الكواكب عام
١٩٤٩ وهي حريصة كل
لحرص على ان تنبش
الفرصة للمواهب الجديدة وتنفض
المبار من المواهب المصورة ، وتهد
الطريق امام كل موهبة باسمه
سحت عن فرصة ، ولهذا اقامت
المسابقات للوجوه الجديدة واسفرت
عنه المسابقات عن اكتشاف عدد
كبير من هذه الوجوه ، وكانت
نتيجة لجان التحكيم من خيرة
السينمائيين وكبار المنتجين وكان
اغلب اعضاء لجان التحكيم
يعتاقون على التعاقد مع الفائزات
والفائزين ، وكانت « الكواكب »
تحرص على الحصول على موافقة
آباء واولياء امور المتفهمات
بمسابقة على اشتغال بناتهم في
السينما ، وكانت تحصل مئات من
الخطابات من الآباء واولياء الامور
تعلن موافقتهم مما كان وما زال



زينة ثروت في فيلم «دليلة»
مع نخلة سمير

الطباء بسبب كذب هذا الاد
ونشر رئيس لجيم بيانا في جميع
الصحف يقول فيه

ان الكواكب هي صاحبة الفضل
في التديم زينة ثروت للسينما
ولقد تعاقدت معها عن طريق الكواكب
للظهور في فيلم «دليلة» .

وفي احدى مسابقات الكواكب
فازت احدى المتسابقات . واعلن
احد اعضاء لجنة التحكيم وهو منتج
سينمائي معروف بأنه مستمتع
لورا مع هذه الفائزة . وطلب ان
تصبح مع والدها - الذي كان
موجودا خارج لاعة المسابقة - الى
مكتب شركته السينمائية ليرفع معها
مكة الاتساق . . . ولعلا ذهبت
الفائزة معه بصحبة والدها والدتها
ايضا . . . وكانت الحاجة في اليوم
التالي عندما علمنا ان المنتج وقع

مهما عقد الزواج ووافقت
بعد ان قررت ان تعزل
السينما قبل ان تظهر فيها

لصفه هذا العدد اشترك فيهما
المنتج والمخرج ومدير التصوير
وبطرا أعضاء أسرة تحرير الكواكب
واسفرت اجتماعات اللجنة عن
اختيار أربع فتيات من زينة ثروت
وتفاني واشد ووفاء عادل وكاميليا
عثمان واجريت لهن اختبارات أمام
الكاميرا السينمائية تحت اشراف
المرحوم محمد كريم مخرج الفيلم
والاستاذ وحيد فريد مدير التصوير
السينمائي والبيت هذه الاختبارات
صلاحيتهن للعمل السينمائي
واشتركن فعلا في فيلم «دليلة» .
.. ولكن شادت الظروف ان تواصل
زينة ثروت جهودها في الحياة
الفنية اما الفائزات الباقيات فقد
اعتزلن العمل الفني لأسباب
اجتماعية خاصة بكل منهن .

وقد حدث بعد ذلك ان ادعت
احدى المجلات انها هي التي اكتشفت
زينة ثروت للسينما ويومها حدثت
ضجة كبرى كادت تصل الى صاحبة

مظهر أبو النجا

بين حسن .. وحسن

● في عام ١٩٦٥ كانت بدايته الفنية حيث لعب أول أدواره المسرحية على مسرح الثقافة الجماهيرية بالإسكندرية حيث قدمه المخرج حسن عبد السلام في أول مسرحياته هناك .
اشتهر مظهر أبو النجا بأدائه المتميز لدور « الفلاح الساذج » الذي التصق بشخصيته الفنية وقدمه في العديد من المسرحيات منها :
مسألة العلاج والفني حمدان وبصحا احتراف مظهر التمثيل في عام ١٩٧٠ وقدم أكثر من عمل مسرحي تاجع منها :

موزة و ٢ سكاكين - زوج ل السيدة - صاحبة العصمة - عالم كذاب - سوق العصر - سيدتي الجميلة . واستطاع مظهر أبو النجا ان يلتصق اليه انظار الجماهير والنفاد بأدائه المتجدد وطاقاته الفنية المتعددة وصاحبت شهرته الفنية « المسحكة العالية » الميزة التي اشتهر بأدائها في معظم أعماله المسرحية .

●● في عام ١٩٧١ انتقل الى مسرح الربيعاني حيث تفرغ للعمل به وقدم فيه حتى الان ثلاث مسرحيات هي : في بيتنا طفل من الخراج قبيل خيري ومسرحيتا « باي باي » و « الملاك الأزرق » التي تعرض الآن وهما من الخراج حسن عبد السلام . ويقول مظهر : انني اجد نفسي في مسرح الربيعاني كائنسان وفنان بالرواية الكاملة التي يوليها لنا المشرفون عليه بما يقدمونه لنا من امكانيات ليحظى كل عضو في الفرقة كل ما يملك من طاقات فنية وفن جيد للجهد .

●● في عام ١٩٧٢ اكتشفه المخرج حسن الإمام وقدمه للسينما في فيلم « السكرية » وبعده قدمه في فيلم « حكايتي مع الزمان » وفي هذا الاسبوع انتهى مظهر أبو النجا من تصوير دور « الباشا » في فيلمه الثالث « بيه كثر » . ويقول مظهر : انني ابن الطبيعة فلا اذ انها المصدر الوحيد الذي خلق وفارس لي حب الفن . ولذلك فاني لم اقلد احدا في ادوازي وامنييتي ان تتاح لي الفرصة سواء في المسرح ام في السينما ام في التلفزيون لاحقق من خلالها انطلاقة جديدة في فن المسحك والكوميديا الهادفة ...

عمارات الرفاعي

بالكويتي

في أجمل مناطق الكويت
تسقي مؤنثة وعمر مؤنثة

● محطة الشرق قرب إدارة المرور

● عمارة السعادة شارع البهائم

مقابل ساحة الخراف

النساء على أحدث الطرقة العامة

تكييف مركزي عام

كما توجد قطع أراضي
فضاء جميلة في مناطق
الكويت وضواحيها

في دولة البحرين :

قطع مبنية جميلة على ساحل
البحر في أجمل المناطق .

في باريس ولندن :

سكن وقطع أراضي للبيع .

للاستعلامات وزيارة التفاصيل

الكويت : مؤسسة الرفاعي - عمارة الرفاعي - الشرق

ص.ب. ٩٧٠١ الكويت

تليفون : ٤٣٦٠٨٨ / ٤٣٦٤٠٦ / ٤٣٣٨١١ / ٤٣٠٥٣٨

البحرين : مكتب وكيلنا عبدالله الشهاب - البحرين

لغز تليق

متعة

المدخنين

سولبر

ملاك



انتاج

شركة النصر للدخان والسجائر

والكمال . ومن اطراف هذه القصص قصة بداية سعاد حسني مع الفن ، لقد كانت تعيش مع أمها ، وكان زوج والدتها أديب تربطه صلة صداقة بالأديب الشاعر عبد الرحمن العميسي ، الذي كان يحاول تكوين فرقة مسرحية ، وكان يبحث عن مواهب جديدة لتكون نواة فرقته ، فقام زوج أم سعاد حسني بمهمة التماثل بين سعاد والضيبي الذي أحب بها وضمها إلى الفرقة

اسمها الحقيقي وهو (نبيلة عبيد) في فيلم (رابطة المذوبة) وفوبكار وناهد شريف وسعاد حسني ونيللي وميرفت أمين وسهير ومرى وماجدة الخطيب وبجلاء فتحي ونجوى ابراهيم .

• نوج الام •

ولكل واحدة من هؤلاء قصة مع الفن مبنية بالطراقة والام

عمرى في اوائل عام ١٩٥٢ ونجح نجاحا جماهيريا ، واصبحت ماجدة واحدة من أشهر نجوم السينما . ومن أشهر نجوم الشاشة أيضا اللاتي سهرن مع بداية الخمسينيات برليني عبد الحميد ولبنى عبد العزيز ولبيدة لروت وسحر أحمد ونادية لطفي وليلى طاهر ومريم فخر الدين ولبنى البدراني ونبيلة عبيد التي ظهرت باسم (نبيلة نوري) في فيلم (رام في باريس) لم عادت إلى

على مدار مساحة زمنية تصل إلى الربع قسرن ، دخل الفن كثيرون وكثيرات . . . لكن ، لم يلمع الجميع . البعض بدأ واختفى . والبعض توقف . والبعض ملأ الحياة الفنية ضوفا .

منذ ولدت صناعة السينما في بلادنا ، وهي تسمى للبحث عن المواهب الجديدة خاصة من الجنس اللطيف ، وكان هذا المسمى يجعلها في حرب دائمة مع التقاليد . . . التقاليد التي كانت تريد أن تبقى البنات بعيدات عن الفن لأن السينما عيب . . . ولكن هذه الظاهرة بدأت تختفي بالتدريج مع أوائل الخمسينيات . ومع بداية صدور الكواكب عام ١٩٤٩ استطاعت القاعة الكبيرة أن تقدم أكثر من لائتين وجها في مصدر الماء والتسبيل والرقص ، وهي حميمة حذيرة بالتسجيل ، إذا تراءى بين امكانيات السينما المصرية وظروفها وبين امكانيات أية صناعة للسينما في العالم التي تتوفر لها جميع الإمكانيات الفنية والمادية والاجتماعية لتقديم الوجهة الجديدة الصالحة . والمتنجون والمخرجون في بلادنا يتكفون من الفكر الذي لعائيه في المواهب الفنية الصالحة لادوار البطولة الذي جعل هذه الادوار محصورة في خمس أو ست فئات على أكثر تقدير بلقن ببطولة خمسين فيلما كل عام .

• الصدفة •

ولنا هنا في مجال مناقشة هذه القضية ولكننا لننصرف لمعطى المواهب التي ظهرت خلال ٢٥ عاما . ومن أبرز هذه المواهب الفنانة ماجدة التي ظهرت مع بداية الخمسينيات وكانت وقتها صبية صغيرة دون الثالثة عشرة ، وكان لها زميلة بالدراسة اسمها (سو) وكثيرا ما كانت صديقتها هذه تدعوهما إلى تناول الشاي في منزلها ، وذات يوم قبلت دعوتها لتناول الشاي ، والنساء الزبارة دخل رجل لتبحثها ولدعته لها صديقتها . . . انه خالهها ووظيفته صاحب ومدير مستدير شيئا ، ولاحظت انه كان ينظر اليها باهتمام ، ولجأة صاح بقول : - انت البطلة التي ابحث عنها لفيلم الجديد !!

وكان هذا (الخال) هو مسيو «سابو» الذي كان يستعد لإنتاج فيلم جديد لاسماعيل يس ، وكان يبحث عن وجه جديد يشساره اسماعيل البطولة ، فوجد خاله في ماجدة ، وأخذها إلى الاستديو بصحبة صديقتها ابنة اخته وأجرى لها اختبارا سينمائيا البت صلاحيتها للشاشة ، وقامت ببطولة فيلم (الناصر) الذي

مواهب ملعت خلال ٢٥ عامًا



• سحره احمد •

• ديون البدراني •

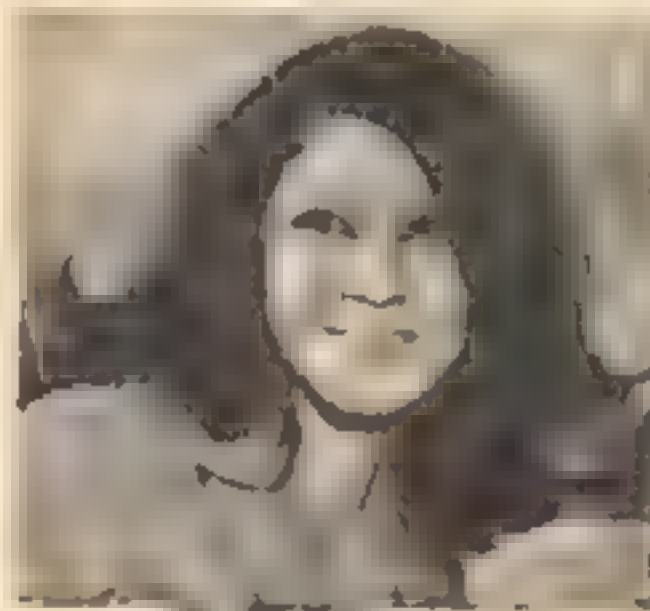


• بجلاء فتحي •

• سميرة احمد •



• هدى سلطان •



• فوبكار •



لم أسمع اليها دور (نعيمة) في فيلم « حسن ونعيمة » ، وكانت هذه أول خطوة وبعدها استطاعت أن تشق طريقها لتصل إلى مكانتها الحالية ..

● بين قادية وسعاد ●

وتد جاء وقت كانت سعاد منافس قادية لطفي منافسة شديدة حول بطولات الأفلام وكان ذلك

حسين عثمان

قبل عشر سنوات تقريبا ، وأنعمرت أغلب بطولات الأفلام بينهما ، كانت كل منهما ترشح لبطولة فيلم .. وكانتا تحلان السوق ، وهذا أشعل الصراع بينهما .

ونادية لطفي ظهرت في نفس الوقت الذي دخلت فيه سعاد الحياة الفنية ، لقد رأينا وميس نجيب في بيت أحمد الأصدقاء في الإسكندرية فأصبحت وعلى عادته حينما يتسدد في التعاقد مع الوجوه الجديدة وقع معها عقدا بثلاثة أفلام مرة واحدة بعد أن أجرى لهما اختبارا سينمائيا ، وظهرت في فيلم (أبو حديد) ثم مصب تشفق

طريقها والسبب في نجاحها وقد ظلت أدوار البطولة محصورة بين قادية وسعاد حتى ظهرت تجللا فصحى ومرفت أمين فاشعل الصراع اليهما ، ولكنه لم يمسد طويلا لأن السبب اكتسبت ناهد شريف وسهر رمزي ونجوى إبراهيم المديحة السينمائية التي احتفظها النشأة الشابة من النشأة الصغيرة لتلعب بطولته فيم (الأرض) ثم (بحر الإسلام) وقد أكد دورها في (الأرض) أنها موهوبة وقادرة على أن تسد فراغا كبيرا في السينما .

وهناك مواهب في الجيل كان يرحم لها مستقبل زاهرا ولكنها انسحبت من الحياة الفنية بسرعة مثل إيمان التي تزوجت من مليونير الماني وأقامت معه في ألمانيا وليلى شعير وودعه الفرائس التي معن الآن مديحة في الشرق الأوسط وأحلى أسامس وصحى أمر

● فقر في الفتيات ●

وفي محار أسماء سسواء على المسرح أو السينما لم سمع لها هدى سلطان التي ظهرت في (ست الحسن) وأكدت وجودها الفني في فيلم (حكم القوى) ومها صبري التي كان أول ظهورها في فيلم (أحلام البنات) وبومها قبل لها أن طابعها الفني خليط من شادية وليلى مراد ، وجاءت أيضا وردة الجزائرية التي تدين شهرتها للتلفزيون ، وقد اشعلت من النشأة الصغيرة إلى النشأة الكبيرة وقامت ببطولة فيلم « المطر وعبد الحامولي » ولكنها هجرت الحياة الفنية بسبب الزواج وهاشت بعيدة عن الفن عشر سنوات كاملة ، ثم عادت مع عامس التي استطاعت أن تستعيد مكانها الفني بسرعة .. وكذلك نادية أحمد وسعد محمد وشريفه دمس التي عادت هي الأخرى إلى مع نادية العميرات بعد أن احتجبت بسبب الزواج .

● ثلاث فقط ●

وفي مجال الرقص لم تلمع خلال الأوامر الخمس والمشرين الماضية غير نجوى فؤاد وسهر زكي وناهد صبري فقط .. وأن كانت فريدة فهم قد خرجت بلون جديد في الرقص مختلف عن الرقص الشرقي ولملت فيه وحققن لنفسها نجاحا جذبرا بالتسجيل .

هذه هي المواهب التي لمعت ناعما في الفن ، وصحيح ، أن أسماء أخرى موجودة ، لكنها لم تصل إلى نفس الدرجة من اللامعان . وأن كان هذا لا ينفي وجودها ..



● سله عبيد ●

● نجوى إبراهيم ●



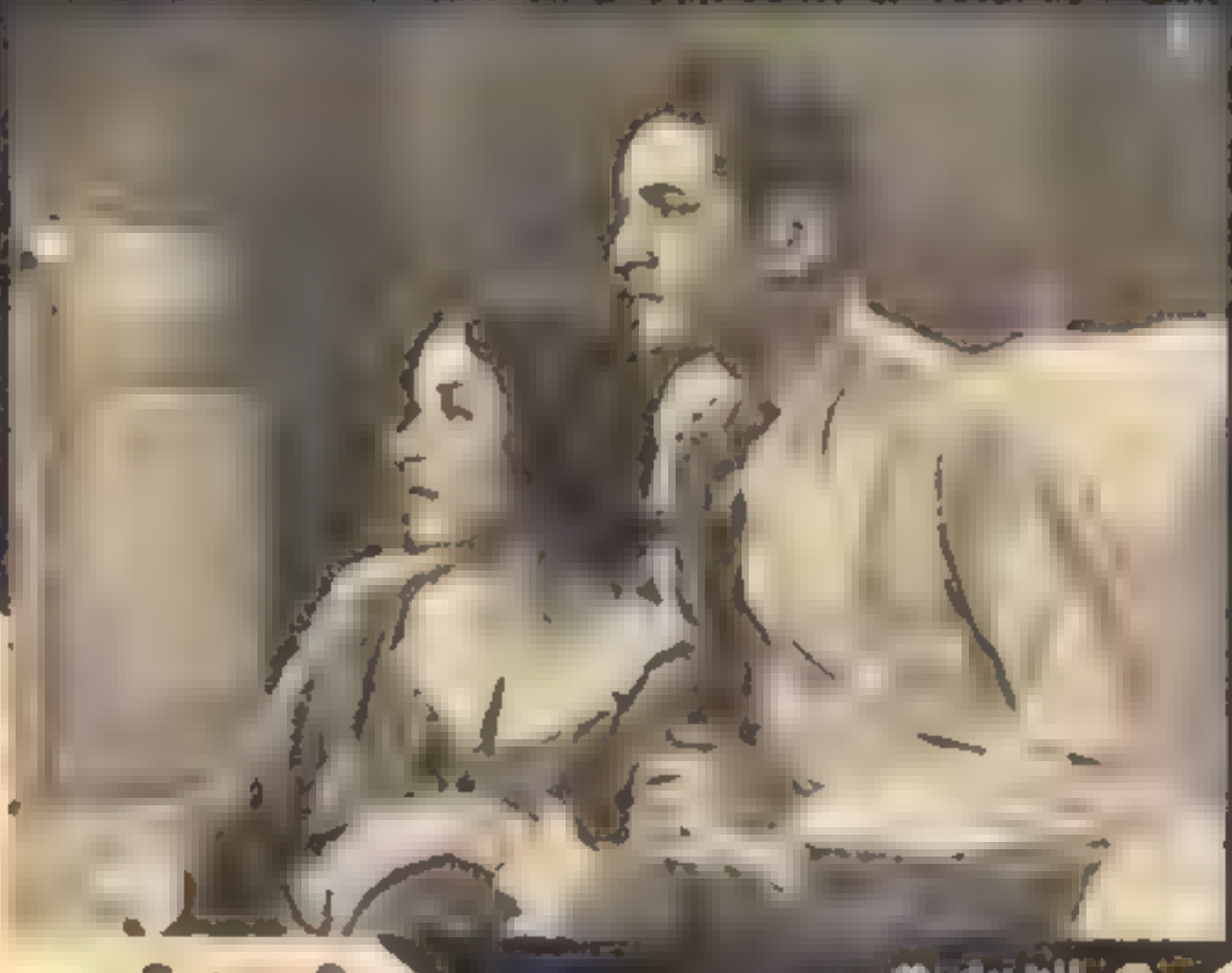
● نادية لطفي ●

● شريفه فاضل ●

● نرلى عبد الحميد ●



● عندما اشتد التنافس بين سعاد ونادية ●
● ثلاثة فقط في الرقص .. وفقر في الفناء ●



السليمة المصرية في ربع قرن



في أوائل الأربعينات
قبل أن تصل فراود الحرب
المالية الثانية إلى مصر
بنشوب المعارك في شمال أفريقيا
والصحراء الغربية... كانت
الاتجاهات الواعدة في السينما
المصرية قد بدأت تلف على نفسها
... على عام ١٩٤٠ بالذات عرض
فيلم « العزيمة » الذي أخرجه
كمال سليم إلى جانب الفيلم
الثاني « يوم صعيد » المخرج
محمد كريم ... والفيلم الأول كان
ولاول مرة يخرج إلى والفة مصرية
أصبحت نابعة من العادة المصرية
ويجمل مضمونا اجتماعيا متقدما
استمر ولما وتطور فيها بمسند
والفيلم الثاني كان يمثل قصة
تطور الفيلم الثاني الكلاسيكي
الذي أصبح الجاهز مؤمنا مسند
نظمت السينما المصرية في أوائل
الثلاثينات ...

كانت السينما المصرية في صياها
ولقد بدأت تمتلك الوسائل الفنية
والآلية التي تتيح لها الاستغناء عن
الاتجاه إلى الخارج وتسمى إلى انتزاع
السينما كفن وصناعة من بين أيدي
المصريين والأجانب الذين استغلوا
واجترأوا بها منذ نشأتها في مصر ...
بطريقة أن أغلب الإنتاج السينمائي
المصري الذي بلغ حتى موسم
١٩٣٩ - ١٩٤٠ حوالي ١١٠
أفلام ... كان يعتمد على مشاهير
المطربين مثل عبد الوهاب وأم
كلكم وفريد الأطرش وأسماهان
كنجوم ... ويقتسم في أفلام فنانة
وكان يستلزم نجوم المكافئة
كجيب الريحاني وحل الكسار
أيضا كنجوم ... لكن لما أصالة
مصرية كانت فعلا قد برزت كقوة
اجتماعية القيت في ربة السينما
المصرية مثل « زهبة » الصامت
الذي أخرجه محمد كريم من قصة
الدكتور حسين هيكل « ولاتين »
و « العزيمة » و « بهيمة النفاق »
و « أولاد اللوات » و « الضحايا »
... وان عابها المثالية في قصص
أفلام « الملودراما » التي كانت
أحيانا مازحا ... خاصة في أفلام
يوسف وهبي بمسند أن لم تترك
هائلها في مسرح ومسرح

وجاءت سنوات الحرب العالمية
الثانية ... ومنها جماعه غريبة من
جنود الدول المحالفة مع الانجليز
الذين كانوا يحتلون مصر وتسيطر
كل وسائل الترفيه من هذا الجمهور
الغريب الولاء في المصطفى وفي
الكباريات ... خاصة وقد زاه
عليه جمهور الحرب من التجار
الذين أتوا في الحرب بطريقة
غير مشروعة والذين عملوا في
مستمرات الجيوش المحتلة ... وكانت
التنقيب المباشرة أناعدت السينما
المصرية لكي تصبح هي الأخرى
وسيلة من هذه الوسائل المنحدرة
للترفيه ... وخلال الحرب وما
بعدها يمتد من السنوات ... انخسفت
لما كل الاتجاهات العسكرية
والاجتماعية في السينما المصرية
وأصبحت سينما مربية وكان أكبر
أراضيها يقتل في تلك الطائفة

انتصار الاتجاهات الاجتماعية

لقد عاد سينمايون من طلبة كمال
سليم ... تلامذة له ومساعدين
عملوا معه أو احتكوا به إلى قلب
الاتجاه القومي الاجتماعي والوسط
الفكري للسينما المصرية وظهرت في
أواخر الأربعينات مجموعة من الأفلام
ذات الاتجاه الاجتماعي النالك ولم
أن كثرة عنها ولا الأول كلها كانت
من لون « الملودراما » العتيقة
ومنها « لعبة الست » و « أحمر
شفايف » و « الدائب الصام »
و « لست ملاكا » و « ليل بنت
الافياء » و « ملاك الرحمة »
و « قلب دليل » و « القناع
الأحمر » و « أبو حليمسوس »
و « فاطمة » و « صبي الليل »
و « خلود » و « طلاق سعاد عالم »
سينما الثورة والفكر
عندما قامت ثورة ٢٣ يوليو
١٩٥٢ كانت السينما المصرية تعاني
من سيف مسلط على رقبتها ... كانت
هناك محاولة لحلق كل الاممات
الفكرية أو السياسية التي بدأت
تقوى لها سبعة للاساسات كمال
رلساد السيامي والاجتماعي على
المستوى القومي ... وربما يفسر هذا
الاحساس النجاح الضخم الذي حققه
فيلم « ابن النيل » عام ١٩٥١
وكانت هناك أفلام تمشي في ركب
الروح الوطنية التي تجمست في
بلادنا مثل فيلم بندرخان ومصطفى
كمال ... وفيلم حسين صدقي ومسقط

الأوراق المالية ... وكلما أولاد أحد
اللاهي أو الكباريات ليسر فيه
وحوله مجموعة من عزلة السينما
وجاءت القصة أو مطربة مشهورة
تليها الجاهز منه بالدعوة ... سارع
يفتح حبيبته كيشع إلى رزمة المالية
لألا ... دي فلوس الفيلم ...
وحياة النبي لانت شغالة عاها ...
السينما تسترد نفسها
مثل هذا النموذج ... وغيره كثير
... كان هو السائد في ذلك الحين
وكانت مصر في تلك السنوات التي
أعقبت الحرب تطل بالمفسسور
القومي ... وكانت قصة الدلائل
حقيقية ضد الاحتلال والفساد ... وكان
من الطبيعي جدا أن تملأ الأصوات
التي تنادي بأن تعود السينما إلى
حل قومي يلتزم بما تلتزم به وسائل
التمثيل الثقافية الأخرى كالادب
والمرح والمصاحبة ...
وعلى الرغم من هذا الانحسار
عن الواقع ... لقد كانت السينما
سليمة تجارية مربحة ... وكانت في
منتصف الأربعينات الصناعة الثانية
بعد القطن في مستوى الدخل
الخارجي ... ولم يجد من نادوا بإقامة
غرفة لصناعة السينما أسرة بكل
الصناعات أية صعوبات لتكوين
غرفة صناعة السينما عام ١٩٤٧
وربما كانت خطوة ساعدت بعض
الجادين في العودة بالسينما
تدرجيا إلى خطها الطبيعي ...

من الرأى الحرب وتجار الخردة
الذين الجهوا إليها طمعا في استثمار
ما عازموه في الكباريات أيام
الحرب ... وأصبحوا ... على جيلهم ...
من مولى الأفلام السينمائية ...
بالإضافة إلى نوعية أخرى غريبة
تناولت منهم كيانا من تجار
الأفلام والموزعين الوافدين من بعض
البلدان العربية ... كانوا يقرضون
على الأفلام التي يمولونها أو يشترون
حق توزيعها ألوانا عابطة من التي
حققت الرخص القليلة والأغبيات
المنهارة والقصص الملودرامية المبالغ
لها إلى حد كبير ...
وإذا أخذنا في الاعتبار أن
السينما المصرية عام ١٩٤٠ كان
تأجها ١٢ فيلما ... وأن هذا العدد
القليل في عام ١٩٤٧ إلى ٥٥ فيلما
وأن أجور الفنانين والسينمائيين
تضاعفت في أواخر الأربعينات عشرة
أضعاف ما كانت عليه في نهاية
الثلاثينات ... أدركنا لماذا شراسة
الموجة السلف المنحدرة التي تعرضت
لها السينما المصرية أيام الحرب
وما بعدها ... ويظهرني حنسا
نموذج اعتدنا أن نتلذذ به ... في
من أحناء الحرب ... حتى ترويضه
من الانتاج في « أبو الطيطة »
و « ماكينات وأبور الفل » والفتح
شركة للإنتاج السينمائي في أواخر
الأربعينات ... وكان يتحرك دائما
وتحت أبهة حليمة رص فيها رزم

و « طريق الفردوس » و « مرالي
 مدهر عام » و « السنين
 والفرح » و « حيت الامطار »
 و « جريمة في الحي الهادي »
 و « الميب » و « قصر القوق »
 و « الهوسسطحي » و « ارض
 النفاق » و « الرجل الذي لمسه
 ظله » و « قنديل أم هاشم »
 و « السهك » و « في من العروبة
 و « حكاية من بلدنا » و « يوميات
 نائب في الارياف » و « عوامر »
 و « نادية » و « الارض » و « غروب
 وشروق » و « السراب » و « وان
 كان هذا النشاط العام لم يحجب
 نشاط القطاع الخاص ، فاستثمر
 اغلب المنتجين الجاهزين يحملون في
 ظل القطاع العام وبمساعدة
 ليسهلوا الى هذه الافلام مجسومة
 متنازة من الافلام الجادة الجيدة ..
 وفي النطاق السينمائي العالي قامت
 محاولة لاستقطاب عديد من الاسماء
 المشهورة عالميا في السينما ، جاء
 بعضهم للعمل وتصور الافلام في
 بلادنا ، وجاء البعض الآخر ليشارك
 مع بعض نجومنا في افلام
 مشتركة ..

على أن تجربة القطاع السينمائي
 العام ، كانت لتحصي الكثير من
 ارتفاع تكاليف الانتاج السينمائي
 والارتفاع المضطرب في اجور الفنيين
 والفنيين ، والتقاء الاصداق
 التجارية في بعض ما ينتج القطاع
 العام من افلام ، فكان من الطبيعي
 أن يجرى الوقت الذي تقوفا فيه
 التجربة ، ولغة مراجعة وحساب
 للارتفاع والخسائر .. ولم يتشكّل
 لفسها بحيث تلف بجسدية كاملة
 وراء الانتاج السينمائي المحل لكون
 افضله وتساوده حتى يستعيد
 الثقة الجماهيرية .. وفي الايام
 الاخيرة ، استطاع الفيلم المصري أن
 يسجل ارتفاعا قياسيا في اسابيم
 عرضه الاول لاسباب عديدة أهمها
 ازدياد السكان وانقطاع الانسحاب
 الاجنبي المنافس بل واتجاه السينما
 الاجنبية لفسها الى الافلام الصغيرة
 وبوجوه غير معروفة ، وارتفعت
 ايرادات الفيلم المصري مما ساعد
 على أن يرتفع مستوى الانتاج ،
 بل واصبحت اغلب الافلام
 المنتجة بالالوان مما جعلها منافسا
 جيدا للتلفزيون الذي كان قد بدأ
 يثر على السينما تأثرا مباشرا ..
 ومن افلام هذه المرحلة الانتقالية
 الى ما هو افضل « العاطفة »
 والحمد » و « امبراطورية ميم »
 و « الخط الرقيم » و « داف وثلاث
 صيون » و « خل بالك من زوزو »
 وفي اواخر ١٩٧٤ ، تم تسجيل
 السينما المصرية مرحلة انتقالية
 اكثر خطورة من مراحلها الماضية
 سابقة .. انها مضطرة الى أن
 تحاكي على الثقة الجماهيرية التي
 حققتها في السنوات الاخيرة ،
 ومضطرة اكثر الى أن تغطي في
 تجويد انتاجها وتلوينه بحيث تلف
 في وجه المنافسة ، وعليها انفسا
 اكلحة الفرصة للتسابق
 فمع وجه التهور العقلي
 لا هو المسجل ...

عبد النور خليل



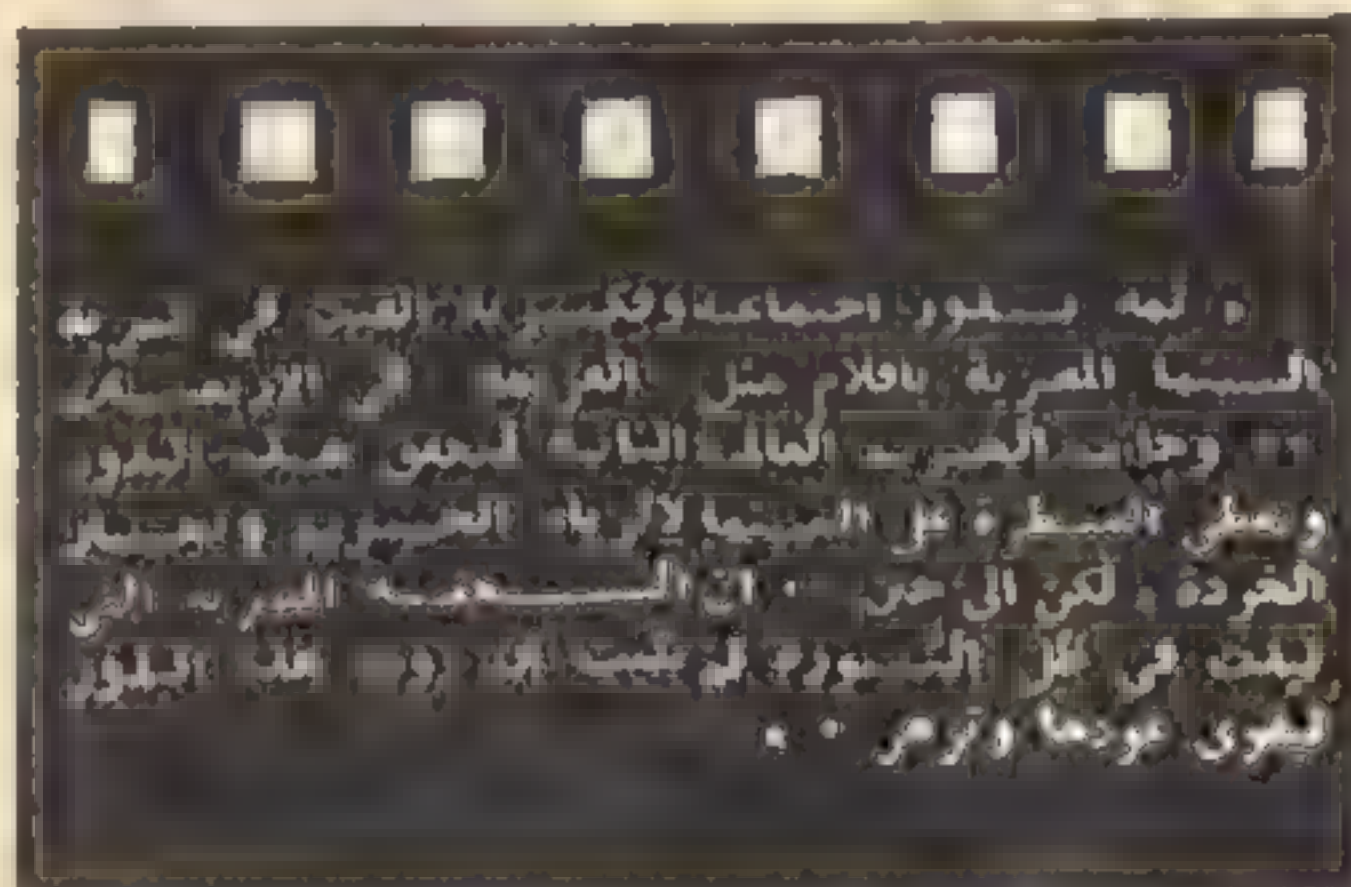
● فجر يوم جديد ●



● مرامير ●



● هياه او موت ●



ساعية والفكرية في افلامنا

وعرض الافلام ، وكان الهدف هو
 سيطرة الدولة على السينما كوسيلة
 حيوية من وسائل الثقافة والتربية
 ذات تأثير اجتماعي مباشر .. لقد
 كانت الدولة قد اقامت مؤسسة
 دعم السينما في اواخر الخمسينات
 وكانت محددة الاهداف في مساعده
 منتجي السينما على انتاج الافلام
 صغية ومزايايات كبيرة وتطويع
 وسائل الانتاج السينمائي بحيث
 تلائم التقدم الالى في السينما
 ومساعده الافلام الجسادة بخزيم
 الجوار المادية التي وصلت قيمتها
 الى ٥٠ ألف جنيه سنويا ، والحق
 بقاله ان وجود هذه المؤسسة كان
 سببا مباشرا في وجود افلام جادة
 جيدة المستوى فضحة الانسحاب ،
 وتطورت مؤسسة الدعم لتصبح فيما
 بعد المؤسسة المصرية المسماة
 للسينما ، وبالتأكيد ولم تكن ما احاط
 بتجربة القطاع السينمائي العام ،
 الا ان السينما المصرية مرتت لأول
 مرة نوعا من الالتزام الفكري المحدد
 واهتمت من خلال هذا الالتزام
 بحرية في نظريات تجارية كانت
 تحكم السينما ، وكانت النتيجة
 طيلة من الافلام الفكرية الجسدة
 المستوى مثل « الحرام »
 و « بالامرة ٣٠ » و « خان الحليل »
 و « الطريق » و « ليلة الزفاف »
 و « المستحيل » و « لمن الحرية »
 و « ثورة اليمن » و « الزوجه
 الغاية » و « فجر يوم جديد »

الوليد » و « الزوجة الصواه »
 و « بين الاطلال » و « دعاء الكروان »
 و « سيدة الصبر » و « امرأة في
 الطريق » و « انا حرة » و « حكاية
 حب » و « احبا السلام »
 و « المراه المجهولة » و « صراع
 في النيل » ..
 واتيمت للسينما المصرية ميطرة
 تامة على الوسائل الفنية الحديثة
 كالالوان والسينما مكروب واصبحت
 تنبع من فنانين مصريين بعضهم
 يلف على مستوى فكري جيد وواع
 للمرحلة التي تمر بها بلادنا ،
 ويرضى بالالتزام الفكري تجاه
 القضايا الاجتماعية المثارة لفسها
 الشخصية المصرية العربية المتحررة
 في ظل القسوة ... يفتها
 طلت هناك بعض العيوب المتوارثة
 على امتداد السنين التي عاشتها
 السينما المصرية ، كالاغتراف في
 الدراما والايهان بما كوسيلة
 تجارية ، والهلل أحيانا الى المكاحة
 الرخيصة السهلة أو القياس أحيانا
 اجنبية ليصنع عند جماهيرنا
 والتأكيث على نظرية « النجوم »
 ومراعاة الرواج التجاري ، لكن
 هذا كله لم يفلحها حظيا الاجتماعي
 الوطني الذي بدأت تسير فيه .

سينما اليوم وورثتها

في اوائل الستينات دخلت الدولة
 ميدان السينما كقطاع عام ، امتلك
 وسائل الانتاج السينمائي والتوزيع

الاستثمار ، ومع كلا الملهذين من
 المرمى وسجنا في العطب الى أن
 قامت الثورة فأخرجتهما الى النور
 .. وفي ظل الثورة ، واهتمامها
 بالفسان المصري ، عاشت واهتت
 الاتجاهات الفكرية في السينما
 المصرية ، وارتفع عدد الافلام المصرية
 بعد عامين فقط من قيام الثورة
 الى ٦٦ فيلما عام ١٩٥٤ وراپها
 افلاما تلتقي طراوة الانسحاب وتأمره
 واجرامه مثل « صراع في الوادي »
 و « الوحش » والافلام تلتقي الفكر
 والضياع مثل « جملوني مجرما »
 و « حياة أو موت » و « ضحايا
 الاقطاع » وراحت الشخصية المصرية
 تتالك بوضوح وبروز في الافلام
 مثل « ايامنا الحلوة » التي امام
 به مخرجه حليم طوير دوية
 كمال سليم للفيلما « المصري في
 « المزيم » و « الله معنا »
 الذي روى بكل افاحة ماسسة
 الاسلحة الفاسدة في حرب فلسطين
 عام ١٩٤٨ .

وفي اواخر الخمسينات ، عاشت
 السينما المصرية ازهى عصورها
 وقدمت افلاما خالدة على مستوى
 الوطن العربي جميعا مثل « ود
 فطس » و « وا اسلاماء » و « ارض
 السلام » و « جميلة » و « شباب
 امرأة » و « ارض الاحلام »
 و « الفتوة » و « الجريمة والعقاب »
 و « لايت » و « باب الحديد »
 و « الطريق المسدود » و « خاله بي

فريد الإعرش ويسجل بعض مؤلفاته الموسيقية لميريون ليد وبعدها يعود مجدى للدهرة ليستعيد لسمر مرة ثانية في لندن بلبيس لدعوة التي تلقاها لمدة شهر واحد مع أوركسترا الجاز العالمي المعروف باسم «دي ايسلز» صاحب الأسطوانات العشر الذهبية والتي حققت أسطواناتها أرقاما خيالية في التوزيع فعام واحد فقط سجلت مبيعاتها عشرة ملايين أسطوانة وقد درج العرف الموسيقي هناك على أنه حين يبلغ رقم البيع المليون تصبح للفرقة أسطوانة ذهبية تظل في حوزتها وقد طلبوا من مجدى عزف الجاز بالطريقة الشرقية التي اشتهر بها

● وأخيرا فإني أعتقد أن الأيام القادمة تحصل للموهبة الشابة مجدى الحسيني المزيد من القدم والانتشار ويجب علينا أن نوجه اهتمامنا ورعايتنا لهذا الموهبة

فوزى عبد اللطيف

مستر: فاروق عبد الحميد

أساسا يكون في الجوهر ذاته أي في طريقة التوزيع وقالب الجمل الموسيقية .. أما المجدى الذي يعدّه الأورج والجيتر في نظره يعتبر تجديدا لأن المستمع على أساس أنها أصوات جديدة لم يسمعها من قبل وهذا ليس بالتطوير المنشود للموسيقى الشرقية

● وأيضا يقول مجدى الحسيني: إن موسيقى الحاز عمرها طويل

وعتبر لأنها مثال بالتجديد الدائم والحسوية والإطلاق التي تغد إلى آذان المستمعين والقلوبهم في نفس الوقت .. وأخيرا أوجه مجدى إلى المؤلف الموسيقي وأنتهى هذا الأسبوع من وضع الموسيقى التصويرية لفيلمين جديدين هما:

«حبيبة عبرى» و«المطلقات» وهي أوائل هذا الشهر تلمى مجدى

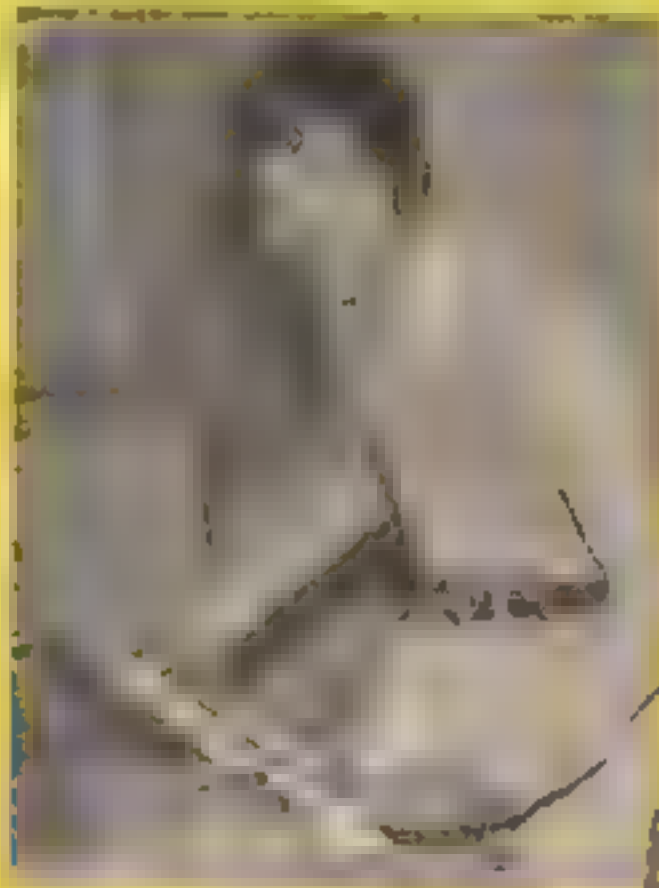
الحسيني عدة دعوات لتقديم فقرات موسيقية مسجلة للفرقة عن الأورج في بعض المناسبات العربية ، وخلال شهر مارس القادم يسافر إلى بيروت لمدة شهر واحد ليحلب على الأورج بكاريكو

أدينا الكبير توفيق الحكيم ثم انتقل للفرقة الماسية وأخيرا لفرقة سيلة الفناء العربي أم كلثوم

وفي خلال السنوات الثلاث الماضية اشترك مجدى الحسيني المعروف على الأورج مع ممثري مسرحيات ومطربات أشهر مقطوعة موسيقية عديدة .. تراشعها

«الشرقيات» .. والكرفس .. وليالي من الشرق .. وأخيرا «الحرب والسلام» التي ألحها خلال حرب أكتوبر الماسي لتبرهن ملهمة البطولة التي تحققت بالعبور لمظيم وقد طلبت وزارة الثقافة من مجدى طبعا على نعمتها لتوزيعها على جميع المحافظات

● وفي رايه أن تطوير الموسيقى الشرقية ليس كما يتصوره كثير من الناس على أنه إدخال آلات موسيقية جديدة عليها فحسب إنما التطوير المطلوب في مفهومه هو القيام بما يشبه عملية تغيير الدم التي تحدث للإنسان في حاله خطر يهدد حياته .. فالطبيب



نعرف عليه الجمهور كنجم لامع خلال العمل الساهر الذي ألحاه عبد الحليم

حافظ في نوفمبر عام ١٩٧١ حين اشترك لأول مرة في أغنية «مداح القمر» وظهر مع الفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن كصايف لالة الأورج الكهربائي التي دخلت إلى موسيقانا الشرقية حديثا .. وقبل غناء عبد الحليم قسم مجدى الحسيني فاصلا من العزف المنفرد على الأورج فإذا به يشهد انتباه الجمهور وينبع دعوته ويستحوذ على أعجابهم بما قدمه من فن جديد

ومن يومها وضعت نظري على هذا الشاب الذي بدأ يلعب بعت أعضاء الفن وثابت عن قسرب حظرات تقدمه ونجاحه وكبت سمعها بكل ما يحق له في هذا المجال حتى أصبح اليوم واحدا من الصارفين القلائل الذين وصلوا إلى مرحلة النجومية عن طريق الممارسة والملم والدراسة التكنيكية للآلات التي يعرف عليها .. فالمعروف أن مجدى الحسيني طالبا بالسنة النهائية بالمعهد العالي للكونسرفتاتوآد قسم المارموني ، بقيادة الأوركسترا

● وفي عام ١٩٦٤ اختبر العزف على البيانو في كاريكو «كبريتساج حلوان» وكان ذلك سنسكه من الجاز والممارسة موسيقيه في مختلف أماكن لا أنه تحول فجأة إلى موسيقى الجاز لايمانه الميق بها كموسيقى متطورة تمازج بامكاناتها الفنية الكبيرة

● وفي عام ١٩٦٥ اشترك مجدى الحسيني ببراعته في العزف على الأورج وذاع صيته بين جميع الأوساط ، وفي نفس العام انضم إلى فرقة «البلاك كوتس» التي يرأسها اسماعيل الحكيم نجس

مجدى الحسيني

مع أصحاب

الأسطوانات الذهبية





● رجال السينما يعرفونه جيداً عندما كان يحمل « ملهى » الرقيب لأزاله

الشوايب التي تفرقت في مصر من «أعراس» السينما المصرية .. من عبد الرحيم سرور وكيل الوزارة لشئون التلفزيون بصل مكتبه قبل موافق التلفزيون والسبب أنه رجل عسكري نشيط يستيقظ مبكراً ليمسح الفجر حاضراً ويغادر منزله مبكراً بحيث يكون في مكتبه قبل الساعة صباحاً ..

قال لي : هذا الوقت هو أنسب وقت للمصباح كثير من « مشاكل » التلفزيون وتسيير الأمور بطريقة عاجلة يتطلبها هذا المجال ..

وبصل سرور قبل الموظفين ويغادر مكتبه بدمع لم يعود إليه في المساء

بدأت حديثي معه حول ما يقدمه التلفزيون حالياً من برامج واللام ، من البرامج قال سرور : اعتقد أن الجمهور يدرك أن ما يقدمه التلفزيون بعد ٦ أكتوبر له طعم خاص .. فطابعت لي برامج التلفزيون حالياً تحيط به روح ٦ أكتوبر .. وما تقدمه من برامج تقدمه على أساس أن المسرعة مستمرة .. ولا شك أن هذه الروح سوف تستمر حتى يتم جلاء آخر جندي إسرائيلي من بلادنا الطاهرة وعن كل شبر من الأرض العربية .. وحتى تسترد حقوق شعبنا للسلطان .. وفي هذا الإطار يتم تخطيط برامج ووجبات التلفزيون للمساهمين .. وباعتصار تقدم برامج على أساس من الجهد والالتزام .. والتركيز على بطولات المسائل المصرية الخارقة ..

● نفهم من هذا أن الجسم برامج التلفزيون حالياً هي التي نتم بالمعركة والحرب ..

قال مؤكداً : الواقع يؤكد أن برامج «السينما والحرب» ..

صلاح البيطار

« الناس والمعركة » .. « أبطال ٦ أكتوبر » .. « أنا المصري » وغيرها هي البرامج التي أصبحت تجذب الجمهور لمساعدة التلفزيون لما تقدمه من نماذج بطولية وجوانب إنسانية تلهم الحروب وتجد بطولات الشعوب التي تسعى إلى تحرير الأرض ..

وقيل أن آتلي سؤالاً آخر قال : هذا لا يعني أننا أهملنا جانب الترفيه .. أبداً .. فالتلفزيون يقدم البرامج التعليمية مثل : ٦ على ٦ .. جولة الكاميرا .. السهرة المفتوحة .. النادي الدولي .. حديث المدينة .. الكوراما ..

وسكت فالتفت عليه سؤالاً :

● يقال أن التلفزيون صورة مصغرة من الحياة الكبيرة ، يعني أغلب وقت التلفزيون يضيع في عرض اللام السينما .. بينما نديم وآخر حديث .. فما هو السبب ؟

« يلوح بيديه ويرد قائلاً : جهاز التلفزيون يحتاج إلى جهد كبير جداً .. وفي هذه المناسبة أنا أحس كل المواطن للتلفزيون العربي .. لأنني شاهدت أكبر محطات التلفزيون في المسامح وأخرها ب « ب » من وبالقارة اتول بكل فخر أن التلفزيون المصري بإمكاناته المحدودة يقدم أجود البرامج ومنها ما يفسد ما يقدمه التلفزيون الإنجليزي .. ولو تحققت لنا هذه الصدقات والإمكانات حتماً سنصنع المعجزات .. ولنصنع المعجزات فعلاً ..

« ويستمر سرور قائلاً : جمهور التلفزيون في مصر قريبان : فريق يفضل مشاهدة الأفلام القديمة على أساس أنها التراث الفني بلبننا ويجب أن يراها هذا

الجيل « وفريق يفضل بل « يتعصب » لأبائه وحبيبه ويريد أن يشاهد أحدث الأفلام .. والتلفزيون يحرم على أوضاع القديم والحديث .. لأن التلفزيون ملك للجميع ..

« ويوضح عبد الرحيم سرور نقطة عامة بالنسبة لإدامة أحدث الأفلام السينمائية ليتسول : « يتصور الناس أن من واجب التلفزيون أن ينقل على الفور أحدث الأفلام التي تعرض في دور السينما .. وهذا خطأ .. لأن منتج الفيلم السينمائي لا يوافق

عبد الرحيم سرور

على بيع حتى استغلال اللام إلا بعد مرور شخص مسكوات على عرضه .. وهذا يعني أنه يريد أن « يتاجر » ويبيع ما ألقه .. وبالرغم من هذا فالتلفزيون المصري أوضاع للجمهور « تحمل » نفقات كبيرة حتى يستمتع بمساعدة أفلام كم يعر على عرضها أكثر من عام وأحد لقطه « - فهو أخسر بوضعه مد الرحيم سرور يقول : أود أن تكون واضحاً في الإذعان ، أن ليس كل ما تقدمه الشاشة الكبيرة يصلح للتلفزيون أي أن نوعية الأفلام السينمائية تختلف من تلك التي تفسر في التلفزيون .. ولا يختار من التاج العام للتلفزيون أكثر من صيغة أفلام ، على اعتبار أن التلفزيون له مصايير وضوابط تختلف من مصايير وضوابط العرض في دور السينما .. ويجب أن أذكر أن التلفزيون انتسج أفلاماً سينمائية لتلبية تطلعات النقص فيما يفتقر من المنتجين السينمائيين ..

ماذا يقوله



النسيل

المستحضر العلمي الفعال
لعلاج حب الشباب والبشرة الدهنية



النسيل

مجفف وقابض
ومطهر للبشرة
لأنه يمتثل
الإفراز الدهني
ويظهر الجلد
من الميكروبات
المسببة لحب
الشباب



متوفر بالصيالات
والحلات الكبرى



إنتاج

شركة النسيل للأدوية

الإدارة التجارية ٣١ من جوار حسنى لقاهرة ٥٨٣٤٧/٥٢٣٤٨

● حديثك من الفسائط
والعاير يحملني أحسن بشخصة
سرور الرقيب سابقا .. قما
هسو رايبك في التلفزيون بعين
الرقيب لا بعين المسئول عن
التلفزيون

● لا ننكر جميعا ان التلفزيون
يقدم افكارا منومة .. سياسية
.. واجتماعية ومواقف الثابتة
ومواد ترفيهية بفسائط لا تخدش
الحياء العام أو لأذى البصر أو
السمع .. وأنا شخصيا تشدني
برامج التلفزيون وأقضي أغلب
وقتي في مشاهدة برامجه وإذا كان
فيه ملاحظات أدونها وألفت اليها
الانظار ..

● وهل تستمع الى الاذاعة؟
- اظن ان التركيز بالعين
والاذن يستهوى الانسان .. وهذا
لا يمنع من اننى استمع الى برامج
الاذاعة وخاصة التى لا تراها
على شاشة التلفزيون لاعلم منها
واستفيد والاذاعة والتلفزيون
اخوة اشقاء .. ولكن لكل مجال
خاص ..

● بعد ان شرح لي عبدالرحيم
سرور دور الرقابة أحد صفت
الى اذاعة اعلام السينما في
التلفزيون ليقول : التلفزيون
يحرص على التضييق بأى حال
في سبيل ارضاء الناس ..
فالتلفزيون يدفع الكثير
من الف جنيه مقابل اذاعة
الفيلم لمدة خمس سنوات
.. وهذا المبلغ كبير ولكن
التلفزيون يتحمله ..

● واثنا حديثي مع عبد الرحيم
سرور دق التلفزيون وكان المتحدث
أحد المسئولين عن كرة القدم
واذاعتها في التلفزيون وبعد
المكالمة قال لي سرور : ان ما
حدث في نادى الزمالك مؤسف
.. ولكن هذا نتيجة للوهي
الرياضي والكروى الذى احده
التلفزيون في نفوس الناس ..
وعن جهاز التلفزيون المصرى
بتصور عبد الرحيم سرور أن يحقق
هذا الجهاز في القريب العاجل
اماله في ارضاء أذواق المشاهد
المصرى وكل ما يطلبه ان يدرك
المشاهد اننا نعمل بروح ١٦ أكتوبر
وان الحركة ما زالت مستمرة حتى
يتحقق النصر الأكبر بالحلاء مع
كافة الاراضى العربية
واسترداد حقوق
شعب فلسطين ..

عن التلفزيون

•• وإلى أين المستقبل!

ربما لا نكون هنا بعد ٢٥ سنة أخرى • لكن أولادنا سيكُونون موجودين • بلدنا ستكون موجودة • الشعب هو الضالذ الموجود • والفن أيضا سيكون موجودا • قري كيف سيكون الفن يومها • في عام ٢٠٠٠

بالمقاييس على ال ٢٥ سنة الماضية • ونمو الفن في الربع قرن السابق فان الفن متجه حتما الى الشعب • يعبر عنه وله • يتخذها الهاما ويتخذها هدفا •

لان ارادة الجموع تحتل مكانها مع الايام بدلا لارادة الفرد • وفي الجموع يتخذ مكانه مع الايام بدلا عن فن الفرد • لا بهم ان يكون الذي يقف ليفنى فرد في شكله • المهم انه يقف احساس الجموع للجموع • يتبنى اهداف الجموع • يترجم امال الجموع • وما يعانیه هو ما يعانیه الجموع • هذه الخطوات تجري فيها الفن لتحقيق •

لان الجمهور يريد هذا • وما دام الجمهور يريد هذا فلسوف يتحقق يوما • لن تجيء سنة ٢٠٠٠ الا وفي بلادنا هو فن الجموع • وای فن • جمهورنا لا يرضى بأى فن • لا يرضى الا بالفن الذى يكون به ايمان • المبني على حقائق ارادته • والذي يعترف بحقوقه ويعمل من اجلها •

اي تضليل او زيف او خداع في الفن • وای جهود • او تشكيك بالفن • وای ارادة ليس فيها عطاء في الفن • هذا كله ليس من فن الشعب • انما هو فن الفرد عندما يعبر عن نفسه لاهداف نفسه وطموح نفسه وامال نفسه •

انما شعب حضارة السبعية الالف عام لا تهدأ اعماقه الا بالعثور على الحقائق • ولا يتق الا في الحقائق • ولا يرضى الا بالحقائق •

الحقائق • تعنى ايضا الثقة والايمنان والميقن •

والحقائق تعنى ايضا حقوق الآخرين • يعنى وضوحا امام كل منا عن واجبه الذي عليه ان يفعله • لان الواجب على هو حق الآخرين عندى •

ومع الحقائق لا تضليل • لا تشكيك • لا جشع • لان الحق أيضا عطاء • عطاء بغير حدود • ودون انتظار للمقابل • انفسنا بعيد ربع قرن سيكون تجسيدا لهذا • لارادة الشعب •

ونحن الايمان والميقن • والحقائق في الشعب • يقينا سيحدث هذا •



دايما بهالى سياسادات

•• من كلمات الاثاني الى كتبها القراء •

كلمات بعنوان (دايما بهالى يا سياسادات •)

كتبها نور موسى آدم • يقول لي بدايتها •

يا بطيل يا قسالى	يا سياسادات
دايما بهالى	يا سياسادات
ششهد ليله	العالم اجتمع
والفريق كسبه	بدا بجمع
دي ليله كبرى	لها سنوات
وجيشنا حركها	في ليليات
تاسدك يا قسالى	يا سياسادات

سمير رفيع الجبلين وترى الشنب

•• سمير صبرى وبوس •

•• في اخر لفظه من مشهد فيلم «المعالم» كبر فراع •• سمير •• وكان هذا المشهد اول عمل •• سمير •• ودخلت فراع سمير صبرى الجبلين ولاور بها في برنامج «النسابة المولى» •• ولان الجميع ان هذا «تمثيل» من سمير على كل حال رفيع سمير الجبلين عن به سمير شفاها •• لم تعد للدخول في فيلم جديد هو «نمبه كثر» •• كما سيظهر سمير في كلمات النسابة القادمة بشتب والسبب ان ادوار النسابة القصاده تحتاج لربة شنب ••



•• الكواكب • في بداهه مولدها • صدر سهرى • لم صدر بعد ذلك اسموعا • واصبحت في الرحلة العدد بالناحه الاخبارية فاشاب جهارا خاصا يضم عددا كبيرا من المخرجين والممثلين لجمع الاخبار الفنية •

وبعد خمسة اسابيع لاحقا طاهره غربه • وفى ان الكثر من اخبار الكواكب المصنعة للنشر • نشر في احدى المجلات التي كانت تصدر قبل عهد صدور الكواكب •

وانتهت التحريات التي قام بها المسئولون في دار الهلال الى ان صالدا هذه تسرى الاخبار انما • عطله اعدادها للنشر وسحبها لهذه العلة فصار سمير كبر • وعطه اجتماع هام ضم عددا من مخرجي المجله لبحث الطريقة التي تعرف بها القائل الاصل • وبعد مناقشه هذه القراعات • انتهى الراى الى اخلاق هذه اخبار هامة تعرف المهتم على لفظها • ومن هذه الاخبار المختلفه الطيفر التالي • بينها كانت الرافعه سامية جمال الوجوده حاليا في امريكا خارجه من ملهى • بلومبرو • بصيد ادا •

رقصتها فوجئت شخص بندهم يحوها ويطبق عليها الرصاص فاصابها في عنقها ونقلت الى المستشفى من الحياه والموت •

ومرت ايام واذا بالمجله التي تلت اخبار الكواكب تنشر هذا الخبر بالبسط المرضي وسنارح رئيس تحرير الكواكب بالانصال رئيس تحرير هذه المجله ليكتشف له حقيقة الخبر المخلوق • وعرف منه اسم الحرامي الذي لطف هذا الخبر من الكواكب • واصبح له احد القاطنين في هذه المصنوع بدار الهلال • وقد اربط به دار الهلال •



اول عروض المسرح القومي السوري بعد معارك التحرير

بدأ المسرح القومي في دمشق موسمه المسرحي الجديد لعام ١٩٧٤ ، بعرض مسرحية « كفر قاسم » من تأليف جان الكسان وإخراج محمد الطيب .. وكانت هذه المسرحية قد فازت بجائزة المجلس الأعلى للثقافة والآداب في سورية ، كما طبعتها وزارة الثقافة والإرشاد القومي السوري في كتاب صدر عام ١٩٧٢ ..

المسرحية من نوع المسرح التسجيلي السياسي ، وترصد واقع مسرحية العدو الصهيوني لجرائمه وأعماله منذ مطلع القرن حتى الآن .. أما قصة مسرحية كفر قاسم فهي الشاهد الأساسي على هذا الطرح .. وكذلك حريق المسجد الأقصى .. يشترك في التحليل مجسومة من نجوم المسرح القومي منهم : منى واصف وهالة شوكت وسامى سعيد وفائزة الشاويش ويوسف حنا وأحمد عباس ورياض نحاس وعماد بركات ومصطفى حبيبي وعبد الله عباس وسام لطفى ونور كيالي وغيرهم ..



● سأل البريد بقرن خطابات هذا الأسبوع ●



الوجوه الجديدة مع الوزير

●● في حفل الاستقبال الذي أقامته هيئة السينما للوفد السينمائي السوفيتي ، بمناسبة إقامة مهرجان الفيلم السوفيتي بالقاهرة ، التي يوصف السباني وزير الثقافة بالوجهين الجديدين حياة فنديل ، وحدي حافظ ، أدي الوزير سعادته ، لوجود تلك العناصر الشابة في الاحتفال ، حياة ، وحدي .. من أبرز الوجوه الجديدة في السينما الآن .

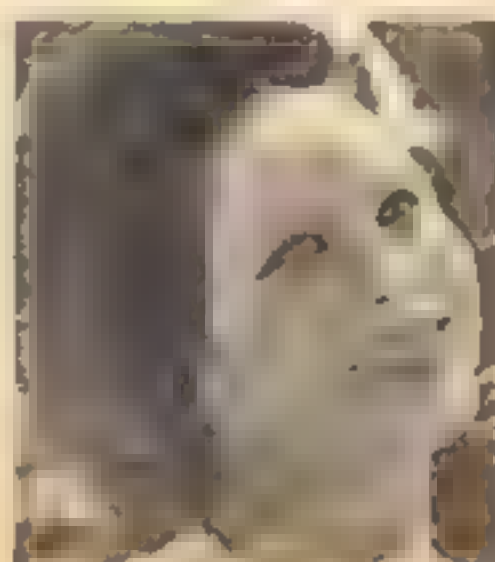
●● الرافعة سحر زكي هي بطلة سلسلة الشهور الفساد لأفلام الشرق الأوسط .. المسلسلة من إخراج عبد الحميد الهواري بعنوان « قهوة » .. هذه هي المرة الأولى التي تمثل سحر بطولته حلقات لأفلام الشرق الأوسط .. وقهوة .. تعطينا سحر عن ظهر قلب لأنها تريد أن تثبت أنها مثله الأعلى وليسست واقعة فقط .. سحر تفرغ الآن للانتهاء من « قهوة » .. وهي حلقات خفيفة أحداثها مستوحاة من المجتمع المصري ..



● حايده عبد العزيز ●

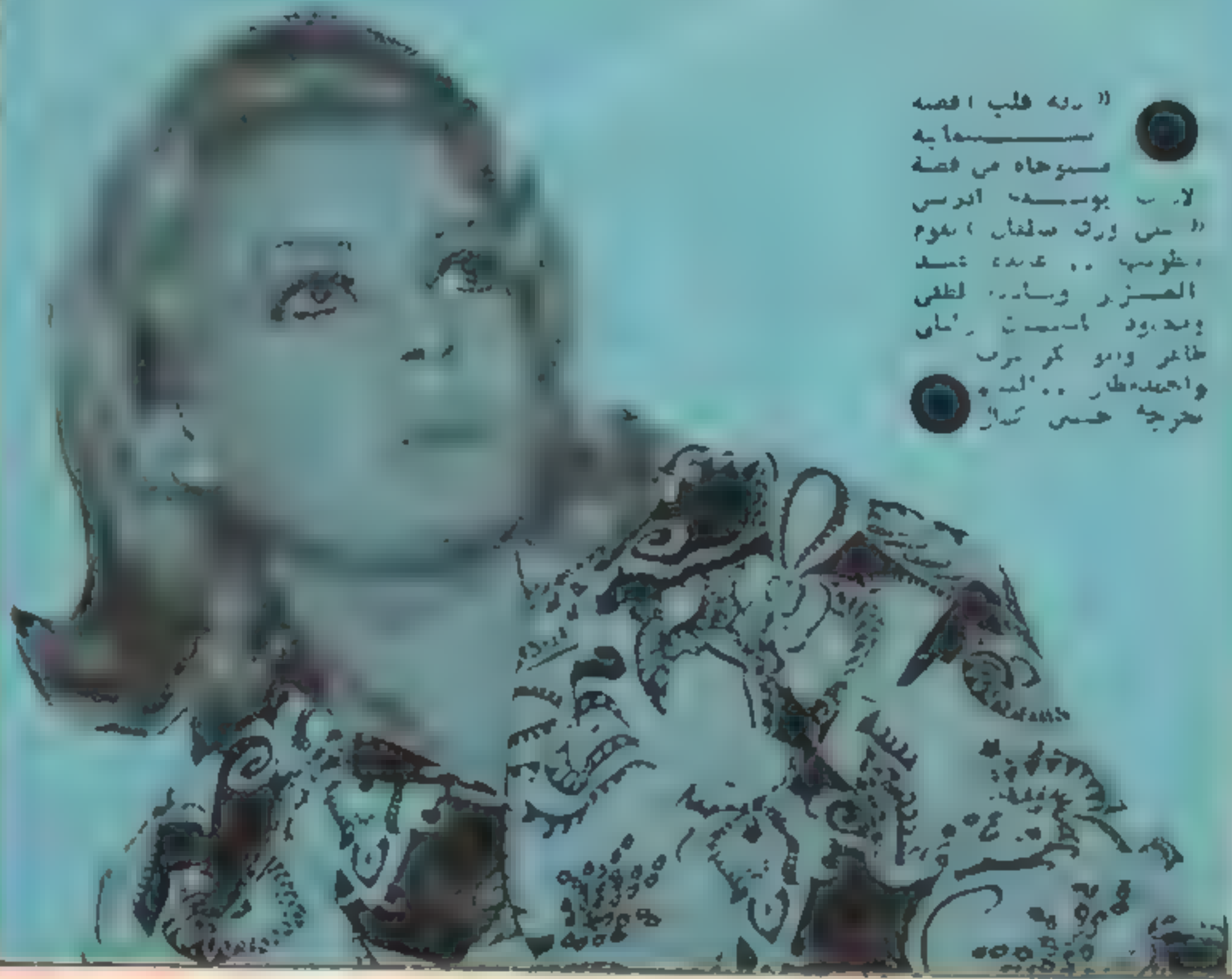
البطولة لمبايدة

●● حايده عبد العزيز تقوم حالياً ببطولة سلسلة « يوميات مدوسية » للتليفزيون السوري من إخراج وحيه الشناوي .. يشترك مع حايده في المسلسلة هالة فاخر وأبراهيم الشامي حايده أيضاً ، تقوم ببطولة مطلقاً في مسرحية جديدة سيقدمها المسرح القومي خلال هذا الموسم ..



أخبار الفنانين

دوتة وتلب فني لم



« ربه قلب اقصه
سمايه
سبحاه من قصة
لا ب بوسه انرس
« من ورك سلقا اليوم
خطوب .. عده غمد
الصنر وماره لظن
ومدود ناسبت رمان
طغر ومار كرم
واحمد طر .. الـ
مخرجه حسن كمال



مسرحية لفيروز وجمجوم

فيروز سفسوم
بطولة مسرحيه
جديده امام روجها
ندر الدس جمجوم ...
المسرحيه كوميديه ..
اسمها « صحنى لى مهمه
خاصه » . مخرجها حسن
عبد السلام . المسرحيه
من الانسداد
انفاس للملفزون

الفيلم الجديد لفيدي

البحث جاد الان من قصة لفيلم فريد
الاطرش الجديد . بركات هو الذى
يبعث . وهو الذى سيخرجها لفيلم
شأنى اسمرضى يقوم بطولته فريد الاطرش .
آخر الفلام فريد هو « زمان يا حب »
الذى عرض بالقاهرة اخيرا . وكان من
الحراج عاطف سالم .



عبد الحليم وفناتن.. مرة أخيرة



فنان خمسمائة وعبيد الحلم حافظ
ستفاسمان بطولة فيلم (لا) قصته
الاساذ مصطفى أمي .. من المنظر أن
يعوم باخراج الفيلم المصروح هنري بركات .
سبق أن جمعها فيلم « ناسا الحلوه » وهو
أول فيلم قام ببطولته عبد الحليم مع عمر
الشريف وفان .

حسن ونعيمة في التلفزيون أيضا..

اسطورة « حسن
وصفيه » التي
قدمها السبع
بطولة سعاد حسن ، كاور
فيلم لها . ثم قدمها
الإذاعة . وقدمها المسرح
أيضا ، قدمها التلفزيون
في النهاية .. وفيلم
بطولتها مديحة حمدي ،
ونخرجها محمود عبدالرازق
.. وشترك فيها عادل
الهيبي ، ومحمد السبع
.. العمل التلفزيوني ،
يتناول الاسطورة ، بعد
عودة حسن من الحرب ،
وتحقيق النصر
في ٦ أكتوبر .



فددة .. تمثيل فني سيرو

ورده يسافر الى
برون في منتصف مارس
العام .. ليعوم ببطولة
مسلسله تلفزيونية هناك
.. هذه اول مرة تمثيل
فنيا ورده في التلفزيون
لبنان .. اعاد المسلسل
ودع العاهلينا طبع
حمدي .. اسم المسلسل
لم يمد احساره حتى الان



الكواكب في عبيد الفضة

صدر هذا العدد
الثاني الضخم من
الكواكب احتفالا
بوصولها إلى
أن يكون الممر إلى وأحضر
أيضا احتفالها بوصولها
إلى مصر . فمجلة الكواكب
بالسنة في ثمانية قطع هي
عاصرت مولدها في أوائل
عام ١٩٤٨ حيث كنا نجرى
التجارب الأولى التي سبقت
صدورها في سنة ١٩٤٩
ومن الواضح أن سجل هذا
العدد بعض الزملاء الذين
كافحوا في مجلة الكواكب
عندما كانت في وضع الطيب
ومنهم الزملاء فهم نفس
أول رئيس تحرير الكواكب
وسيدنا أحمد توفيق
والسيد حسن جودة وحسن
مظهر ومحمد علي غريب
رحمهم الله . والأساتذة
مجندي فهم ورجاء الطاش
وراجي غنات وقومليب
وأور عبد الله وولسم
ناسل وأور أحمد وحسن
إمام عمر والدكتور حسين
مؤنس وعضرات فريم من
الزملاء الذين تربوا في
مدرسة الكواكب الصالحة
وبلاول اليوم دنيسا
الصحافة والأدب والتي
بإنتاجهم المصحف ...
في أسنان عزيزان على
قلوب محرري هذه المجلة
ولرأها أيضا ومحمدا
الاستاذ صالح جودت نائب
رئيس مجلس إدارة دار
الهلل الذي أسهم بقلبه
في مجلة الكواكب الصالحة
منذ مولدها حتى اليوم ...
والاستاذ كمال النعمي
رئيس تحرير الكواكب
الذي ندعو الله أن يسبح
عليه نعمة الصحة والصفا
حتى يواصل كفاحه
للمحافظة على نجاح هذه
المجلة بعد أن المرحوم جوده
التي جعلها المجلة
الأساسية الأولى في
العالم العربي .
حسين عثمان

عفاف تغني من ألحان الموجي

●●● عفاف راضي
سعدت لأول مرة من ألحان
محمد الموجي ثلاثة ألحان
في فيلمها الجديد الذي
تنتجه شركة صوت الفن
عن قصة يوسف السباعي
أخراج حسين كمال ..
هذه هي المرة الثالثة
التي تظن فيها عفاف
ألحان لم يبلغ حمدي
.. فنت من قبل محمود
الشريف وكمال الطويل .



أغنيات نجوى

●●● ثلاث أغنيات سبقتها نجوى فؤاد وفيلم « نساء نساء الطم »
وهو الإنتاج الثاني للمخرج أحمد فؤاد الورداني ، أخرج بيلاي مصطفى .
وبطولة نجوى ومعهما سمير رمزي وحسن فهمي وعادل آدم . ورجاء صادق .
قصة محمد منسيان . اشترطت نجوى أن تكون ألحان الفيلم بصوتها
بدلا من الاستعانة بمبدعة . إذ غنت نجوى أكثر من مرة في السينما وعلم المرح
أخرجها في مسرحية « عريس وعروسة » .



أول وأخيراً
للصحة للشمس

●●● (العل فاطمة أميرة)
أول قصة كتبها المرحوم
عبد الحميد جودة السحار
خصيصاً للإذاعة .. وهي
ل نفس الوقت آخر قصة
كتبها . أحد القصص عبد
الجواد الضاني ، لعدم
ضمن برنامج « قصتي
الجديدة » . لم أن المندورة
الإذاعية ، كانت قد انتهت
فلم تدع القصة . وتوفي
عبد الحميد جودة السحار
رأصحت هناك قصة له ،
لم تسدع . يوم الخميس
الغامد ، تداع القصة في
سهرة كاملة . القصص
أخرجها أحمد أبو زيد .



الساحل نغمي
لاسر الشمس

●●● اتحاد طلاب
المنصورة العام حلسلا
اصالح اسر المسائلين
والشهداء اشركه في العمل
مجموعة من الفنانين منهم
شهر زاد وعبد اللطيف
الداياتي وقد اشركه في
الحفل المطرب محمد
النسائي بالغيتين الأولى
بمنوان مسرحي مسرح
والثانية بعنوان على بلدي
لاخرة تداع الثلاثة الغامد
في برنامج السهرة المذوعة
بالديتريون .

ملحة النصر

●● المسائل التي
مرفقة العامل بأحدى شركات
الإذاعة ستفنى مع فرقته
التي كونها من مصر وملايه
الانطال في الجبهة ، الخيبة
وطنية بعنوان « ملحة النصر »
النصر » في برنامج مسج
« الشباب » بالليزيون
والملحة مسجوداه من
احداث أكتوبر العظيم ،
ويقول مطلع الاغنية :
« سسنا الحسة كانت
ناهة بلى لها سنين ..
نادى السادات البطل قوموا
باصريين »

فيلمان ومصرية لعل اسماعيل

●● اسمعيل
اسماعيل من وفلسطين
الموسيقى التصويرية لفيلم
« وانهم الحب » بطوله
مرفقة أمين ومحمود ياسين
والفيلم من إنتاج اسطوانا
صوت القاهرة وسجل على
اسماعيل ايضا هذا الاسبوع
الموسيقى الفاصلة بفيلم
« في الصيف لازم نحب »
بالإضافة الى انه من سفل
هذه الأيام في وضع الطان
موسيقى مصرية « عذرا
بموت الملك » المرحه من
تأليف صلاح عبد الحبور
والخراج نبيل الألفى ..



رفع الرقابة من الصحافة ، يعني
باسرة مفتوحة لكل فلم حر يوسف
الحقيقة التي يلعبها صاحب الفلم ..
والحقيقة من أهل الفن - حيلة مرة .. فهم
يبحثون عن الصحافة في بداية الطريق ويتهمسون
أصواتها ويقبلون لحيها في كتف من كلمات الفلم
.. المهم ان يكتب عنهم ولذكر اسماءهم .. وبعد
ان يحس الفنان بأنه تحت الاضواء يبدأ - يأخذ
وضع - آخر بالنسبة للصحافة - و .. يتناسى ..
اي يفتلق النسيان في ان موعدا موعدا كان مع
المحرر فلان .. يفعل هذا متعمدا لانه يريد ان
يقول للناس ان الصحافة للهك وراة
وانا لا ألوم الفنان الذي لا يحترم صحافة
الفن وانما ألوم المحرر الذي يقبل معاملة الفنان
المهمل او الذي - يمثل - الشهرة .. ورأى ..
ان نكتب الاضواء من اي فنان مهمل او فنان مهملة
لا بقدرا من معنى الوقت الذي نحن في أمس
الحاجة له بعد أكتوبر ..

صلاح البطار

لا تبذره أموالك فيما يضرك بل أنفقها فيما ينفعك

كل قرش تصرفه في التأمين تحمي به
نفسك وأسررتك من تقلبات الزمن



وثيقة التأمين

تجعلك تعيش حاضرك ومستقبلك
وتواجه كل الظروف
وأنت أطمع الناس



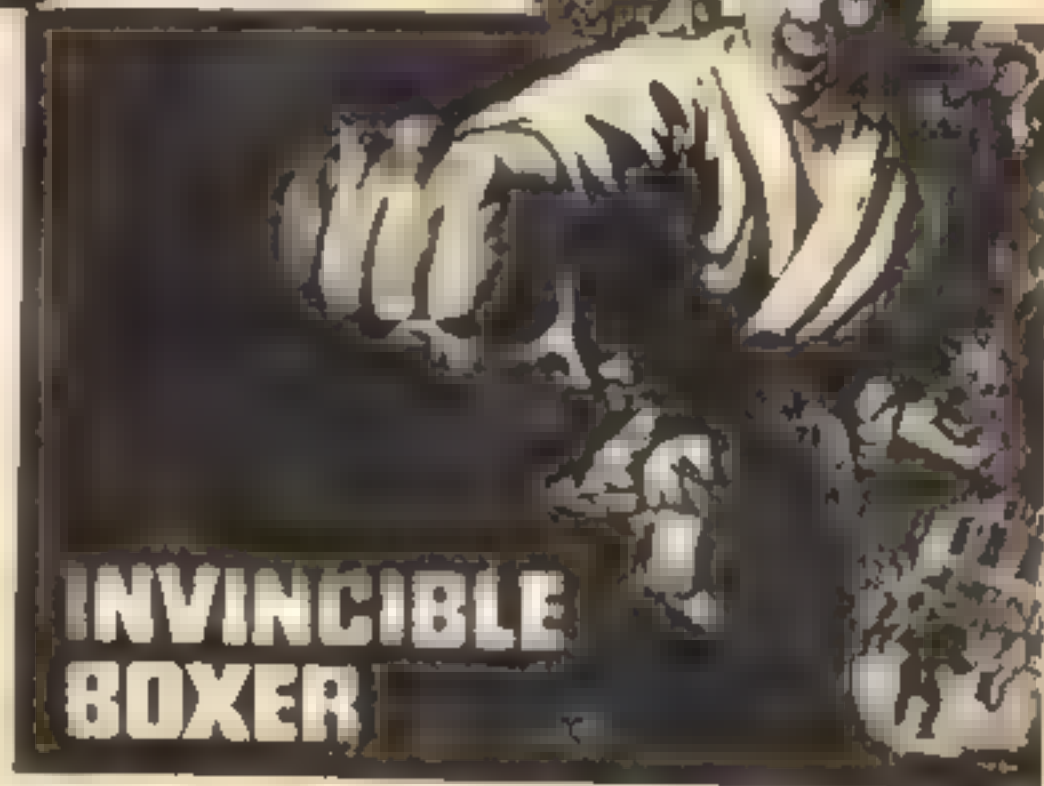
مقالات: المؤسسة المصرية العامة للتأمين وشركاتها

- شركة مصر للتأمين
- شركة التأمين الأهلية
- شركة الشرق للتأمين
- الشركة المصرية لإعادة التأمين

قريباً..
بسينما راديو بالقاهرة



شركة أفلام وارنر
تقدم..



القبضة الحديدية

تمثيل لؤي

بطل أبطال الكاراتيه !

سكوب - ألوات

٣ ملاحظات

● طرح سمير صبرى فى برنامجيه النادى
التمول ، فكرة انتخاب الام التالية لهذا
العام ، بمناسبة اقتراب عيد الام . من
وانس ، ان ترشح السيدة جهان السادات ، كأم
مثالية . لقد أثبتت السيدة جهان انها أم كل
المربين ، طوال فترة الحرب ، وما قبلها . لقد
رأيتها عن قرب ، تبذل برغم اجهادها ، جهدا ،
لا يقفه ، سوى تلك السيدة التى تعمل قلب
الام فعلا ، اننى ارشح السيدة جهان السادات ،
كأم مثالية لانا . مصر جميعا .

● فى نفس البرنامج ، قدم لحظة لنور الهدى ،
كانت لحظة جيدة . بل اكثر من جيدة . حرية
الحركة . لحفة الطل التى ظهرت بها نور الهدى ،
وصوتها العظيم الذى اذت به بعض الاغنيات .
ليت البرنامج يعاظم على مثل تلك اللقطات العجيبة .
المتأخرة

● قلت للملحن الفنان حسن نشأت . انسى
انك ابتعدت عن التلحين ، وشغلوك اشياء .
اخرى . قال لى ، ان المصير ليس معددا ، ان
التصير المصير ، اننى مبعث عن التلحين فى الاذاعة
والتلفزيون . وصمت . ولم اعلق بكلمة .
لاننى اعرف امكانياته كملحن . ولا اعرف
السبب ، فى انه لا ينسأل فرصته .

ملاحظ



معرض جديد لبورسعيد

● اقام ابناء بور سعيد بالشرقية معرضا ضم
الكثير من مخططات حرب اكتوبر واناار الصدوان على
المدينة الباساة وقد افتتحه المهندس محمد السيد
ابوب محافظ الشرقية . كما قام السادة عباس السيد
وكيل وزارة التربية والتعليم وثابت عبد القادر المدير
العام ونقيب المعلمين بافتتاح معرض الصحافة المدرسية
بمدرسة عمر مكرم

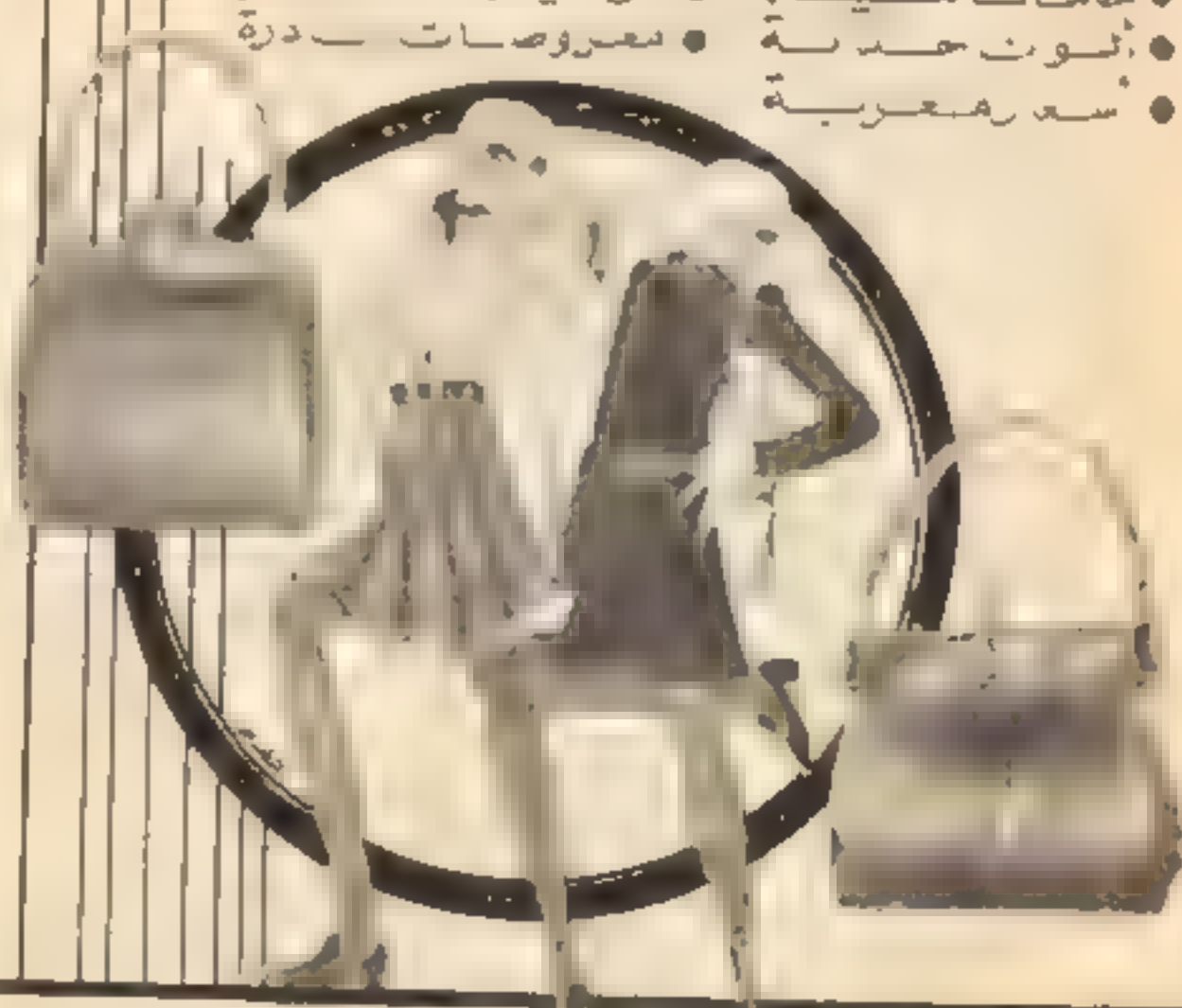
أحدث الذواقة الرفيعة

من شتات السيدات

تفرد بعرضها الموسمي ١٩٧٤

تربية شريك

- حمت متينة
- موديلات مستقرة
- أثاث حديثة
- معروضات مدرة
- سعر معربة



تربية شريك ١٥ شارع سوق التوفيقية
تليفون: ٥١٢٩٣ القاهرة



كتب المهني أن
طبول من الولد
لا كبر قدر ممكن ..
كتب المهني أن يكون اليوم
طويلا جدا وأنا اسم فوق
المعبر الذي إلى الأرض الاطال
.. وأنشئت على الأرض.. عبلا
الكل الرمال واطهر العصى ..
طالعت سببا كل الوجوه
بأشياء النصر .. رأيت
أجهزة الرافيو بجوار
الواقع العصية .. رأيت
الجلات والجراند اليومي
في أيادي الاطال ..
رأيت صانع الامجاد
ونبضات قلوبنا نستعملون
في شوق لقطاب القسالة
والبطل المؤمن محمد ابور
الساعات من قلب الواقع
العصية في أرضنا العبية
أرض سيناء القالية .. في
النهاية كنت المهني أن
يكون أهل الفن في بلدي
معنا هناك ..
ونصرون عما حدث
في فن جميل ..

ج . ١

حفلات سودانية لأهل السمويس .. ١

● ● ●
القابلي .. محمد
الامين .. فرقة البسلام
السودانية .. حواء جيمعا
فنانون من السودان الشقيق
حضروا الى القاهرة لقامة
عدة حفلات على مسرح
البالون .. ابراد هذه
الحفلات لمصفا السودان
لابناء السويس الاطفال ..
سيتم اقامة هذه الحفلات
لحس رعاية محمد مرفني
سفير السودان في القاهرة

فنون تشكيلية



● ● ●
للعمان بشارة فرج

● ● ●
الشيخ مناء، أمير يوسف المسمي، وزير الثقافة معرض الفنان بشارة
فرج سعد بلغة اختارون بالقاهرة .. وأول ما يلتفت النظر في أعمال الفنان ..
انجساعه نحو البورتريه - الوجه الانساني .. والطبيعة الصامتة .. والناظر
الشعبية .. وهو يصوغ هذه الاعمال بكلاسيكية فيها لوح من التفرع في اللون
.. واستفارة الاشكال وابتزازها والتأكيد عليها في قالب الاحيان .. في حين
تمسكه في نفس الوقت بالاحكام التشيلية للنظر حينا والطفل على
اشكال المطود ونسبها لجمال الانساني والطبيعة حينها .. والفنان بشارة فرج
خريج مدرسة الفنون الجميلة العليا عام ١٩٢٤ ولقد اشترك في معارض عديدة
دولية مثل بينالي فينيسيا بايطاليا ومعرض بكن وبينال مدريد باسبانيا .. كسبا
اشترك في كثير من المعارض المحلية كمعارض الرئيس والفريل وبينالي الاسكندرية
.. ولد حال على ميدالية صالون المساهرة ١٩٣٤ وجائزة معرض بكن الدولي
١٩٥٦ .. وله من منشورات بوزارة الثقافة ومسافرة باكستان ..

يستمر المعرض حتى ٧
مايو ..

● ● ●
اتحاد المركز الثقافي
لجمهورية ألمانيا
الديمقراطية بالاسكندرية
الاصبوع الثاني معرضا
شاملا للفنان الاسكندرية

بمناسبة سفر مجموعة من
الفنانين المصنفين
للمدرسة الفنية بالمسارج
وحصولهم على درجة
الدكتوراه وهم الفنانون
أحمد عزمي وأحمد
عبد المصن وعادل المصري
ومصطفى عبد العطر ورستم
عزري وصبري حجازي
ولنورق لحقا ومصبري
الغول ..

عادل ثابت



حارسه الفداء وطبيعة صامتة
للعمان بشارة فرج




أسماني
في التفسير

● ● ●
محمد الجسمي الحاصل
على منحة السفر الى ادب
الاطفال المرحية الثانية
من انجابه بعنوان « من
بولاق الجسر الى ٦
اكتوبر » سبق للشاعر
لقديم المرحية الاولى
« هلال بعد قرشا في
مصر » حصل على درجة
الامتياز من لجنة المسارح
في ادب الاطفال .. محمد
الجسمي مشغول هذه الايام
بترجمة مجموعة النسر
الجاهلي والادب الشعبي
اليماني القديم وذلك لهدايا
لعمل شعر عربي بسيط
الاطفال ..



مونولوجيست يطرح
الغنية لهسماني

● ● ●
المونولوجيست
والمرح على الجندي
يخرج الان الغنية «مناصلين»
للتليفزيون ، من الحسن
عبد المنعم الحسبري ،
وكلمات تيل الفكهاني ..
ولحنها هاني شاك ، على
الجندي ، السبل بلقي
المونولوجيستات ، لم
اعتزله ، لانه لا يلقي مكانه
بين كل ما يقال ..



مع
أطيب
تمنيات

صلاحي
قابيل



ماذا فعلت من أجله؟؟

هل تريد من ضمان مستقبله...

إذن عليك بـ

وتقييم المهر والتعايم

لدى شركة

الشركة للتأمين



أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتأمين

المركز الرئيسي

هـ ١ شارع قصر النيل - القاهرة



● غيرة عمر ●



● (يوم ستة أكتوبر
ثم النصر .. من سبأه
الظفر لحيد العصر ..
وجيشنا كتبك اعظم نصر
يا مصر يا بلدى يا مصر
اسطوانة يسجلها مصر
الفناني للمطربة عزيزة عمر
الاعبة من تاليف مفس
موسيقى بوزارة التربية
والعلم ولحنه ايلسا
قال الاستاذ خيرى سلمان
ان المطربة عزيزة تمتع
بأداء فلانورى شعبى رائع
لذلك اخبارها لتؤدى هذا
الحن لظفه على اسطوانة

ايهاب يكنب حياة
مصرى فى المانيا !

● ايهاب الازهرى
مدير اذاعة السودان ،
عاد من المانيا الديمقراطية
بعد دراسة نظم الاذاعة
هناك . ايهاب يسعد السفر
الى السودان بدعوة من
هناك ليعمل مخرج اذاعي
بعد الاتفاق الاذاعي
السياسى المصرى
السودانى الاخير . ايهاب
يكنب ذكريات المانيا
لظفها فى خلجات اذاعه
تم يكنبها للصينى المصرى
.. ايهاب سيصور حياه
مصرى حشاش فى اوربا
الشرقية

● امير الحسنى
اسماعيل رشدى ، مسجل
أداء حديثة هذا الاسم
بمصر بوب .. فى الرقص
كنب مصطفى .. لرحمن
ومن الحال عند العز
لسد

● اسماعيل رشدى



● وصيات على ماء
ساعه بديريه .. من
اخراج عبد الله الشبح ..
يعوم بطونها وكر عرب
نصع موسيقى الحب بيه
الحن امير حسنى
● قدم الشبان
المصرية خلال الاسبوع
القادم تمثيلية سهرة بعنوان
" قصة ناس " بطوله
سهر البابل والوبكر عزت
من اخراج رباب حسين
والتي تعوض بهذا العمل
أولى مراحل العمل الاخراج
التلفزيونى وقد استندت
رباب دورا وتسيا للطفلة
المعزة صافناز عامر احد
اطفال قصة ثلاثى افسوا
المسرح - موسيكا فى العر
الشرقى



● عادل شريف

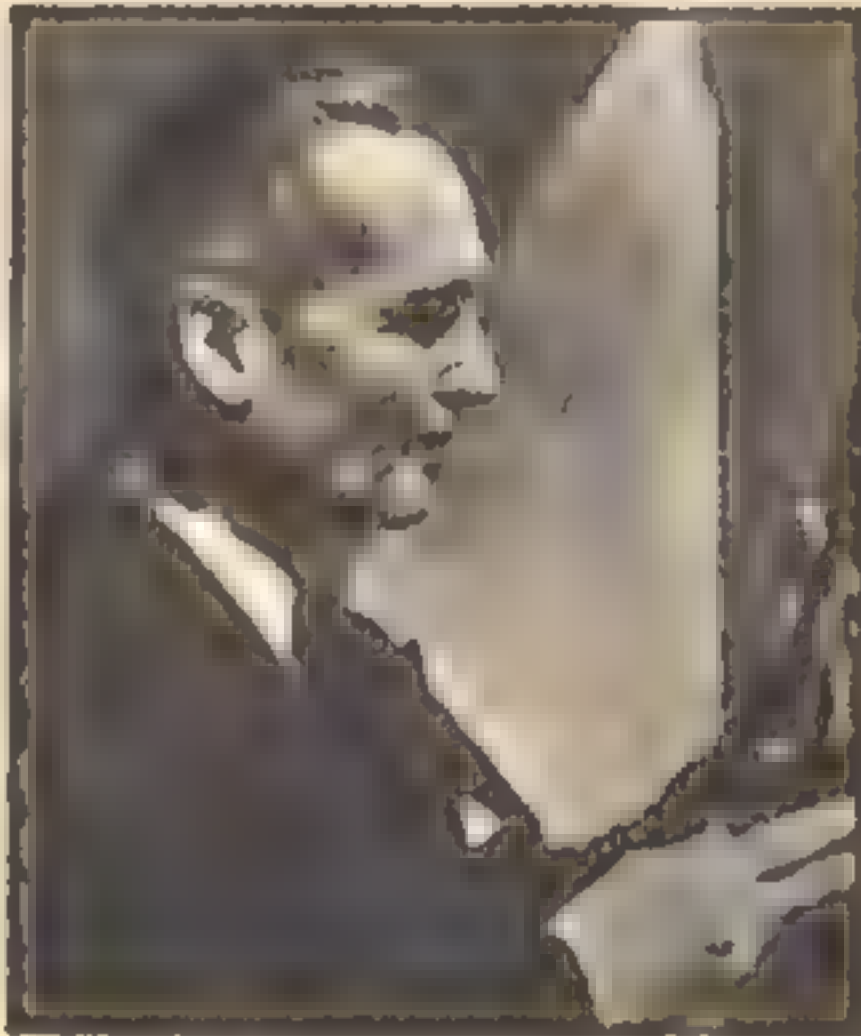
● محمود برنامج
" صور مصغرة " الى الاذاعة
مرة اخرى بعد ان توقف
فى النوبة السابقة ،
البرنامج فكرة واخراج على
محمود وبقدمه التلاتى
المكون من عادل شريف
ونيل ومجاهد على

● كوتى الصال
حدث لها انهيار عصبى
اثناء تادئة دورها فى
مسرحية " سندريلا " ..
ورغم مرضها فقد رفعت
اوامر الطبيب وذهبت الى
المسرح فى اليوم التالى
وادت دورها كالعادة

ماذا كتبوا في الكواكب



● إبراهيم ناجي ●



● محمود سمور ●



● المقاد ●

ولكن المناظر الطبيعية التي تنقل من الغابة لبحر هذه الصفات في حدود الضرورة الحيوانية ، فلا يجب اذا رأيت الأسد ينهزم في حراكه مع حمار ، او رأيت النمر يمسح من فريسة من القردة ..

● ويبدو ان العدد الاول من الكواكب الذي صدر في شباط ١٩٢٩ قد كان كبار الكتابات عندك ، فالتفت على التحقيقات الصحفية والصور والكاريكاتير . ولكن هؤلاء الكبار بدأوا يظهرين في الكواكب ابتداء من عددها الثاني ، وفي هذا العدد كتب فكري اباطة مقالاً عنوانه : « أنا قراقوش الفن » اظن نفسه فيه حاكماً بأمره على جميع الفنون ، وقال : « ظم العامة قراقوش » ولكن أصبح الآراء فيه أنه الحاكم العادل المستبد . وقراقوش هذا المقال - يعني نفسه طبعاً - سيحكم فنون الموسيقى والفنشاء والتمثيل والسينما والتصوير والنحت ..

وانطلق الاستاذ فكري اباطة يكمل فكرته من حكمه الاستبدادي

لصنة نفس مدبرة بحثت عن حواء لها في عالم الحضارة فلم تجدها ، فاعرفت منه امراضه الابد ، ومكثت على عالم الطبيعة الذي حلا على الاقل من آفة الضمر المدنس والرياء الخبيث ومنها أنه درس نفيس في علم الانسان الذي يسمى بالانثروبولوجي ، لانه يعرفك بالقبائل العظيمة في عبيثها الاولى ويظهر لك على مادانها في السلم والحرب ، وفي الرضا والمضب ، وفي العزلة والاجتماع ، وبين لك اساليبها في الصيد والقتل وفي مكافحة الوحوش وانقاء صولتها ، ويرجع بك الى نشأة الانسان منذ اقدم

الازمان . وقد صرح هذا الفيلم كثيرا من الاوصاف عن السمباع والحيوانات الوحشية . ومن الاشنة على ذلك فهم الفساح لصفة الشحامة في الأسد ، فانهم اذا قرأوا عنه خيل اليهم ان الشجاعة في سيد السباع - كما لقبوه - مسألة فضيلة وبدا ، وانه يأنف من الجبن ، كما يأنف البطل الكريم مما يميته ، فيقدم على الموت ولا يقدم على الفرار .

لست من رواد السينما المذنبين . واهني بالرائد الممن ذلك الذي يتردد على دور الصور المتحركة يوما او اكثر من يوم في كل اسبوع ، ويحسب على نفسه مشاهدة كل فيلم جديد ، وقد يعود الى مشاهدة الفيلم الواحد مرة او اكثر من مرة . ولست انا من هؤلاء ، وان كنت لا اكره ان اكون واحدا منهم اذا اتسع لي وقت الفراغ ، لاني اعتبر اختراع الصور المتحركة فتحاً عظيماً في عالم الثقافة الفنية والفكرية ، ففلسلا من مزايها المألوفة في التسلية والرياضة النفسية ..

ويبقى المقاد في مقالته : .. والعلم الذي كتب عنه في هذا المقال ، وعلى هذا الامتار هو أحد الافلام القليلة التي شهدتها مرتين ، وهو فيلم - فريدور هورن - او - الشاجر هورن - الذي عرض في دور القاهرة عدة اسابيع منذ أكثر من خمسة عشر عاماً - أي حوالي ١٩٢٢ - والمزايا التي حبيت الى هذا الفيلم كثيرة .. منهم ما أنه

تعال لتصلح احسنه الكواكب في سنتها الاولى - سنة ١٩٢٩ - عندما كانت تصدر شهرياً .. ان كبار الكتاب عرفوا طريقهم الى صفحات الكواكب منذ سنتها الاولى ولعل في الكواكب اسسما كان القراء لا يرونها في العادة الا في المجالات الادبية والعلمية حينذاك ..

كان المرحوم الاستاذ فهم نجيب وليس تحرير الكواكب في ذلك الحين يتصل بليونياً او شططياً بكبار الكتاب ويترج على كل منهم موضوعاً فنياً معيناً يكتب فيه الكواكب . وربما حدث العكس ، فاقترح الكاتب الكبير نفسه موضوعاً على رئيس تحرير الكواكب وتم الموافقة عليه ..

في العدد الثالث للكواكب - ابريل ١٩٢٩ - بدأ الكاتب الكبير عباس محمود العقاد يكتب في الكواكب . واول مقالا له كان عنوانه : « فيلم رأيت واعجبني » .. قال فيه العقاد : « اذا تكلمت عن فيلم من الافلام التي رأيتها واعجبني فانما اكلم عنها كلام هاد أو زالر هابر ، لاني

سبب من ذى ٢٥ عاماً؟

الكتاب كتابة لي الكواكب خلال سنة ١٩٤٩ كلها . كان يكتب بانظام كل شهر .

ول العدد التاسع - أكتوبر سنة ١٩٤٩ - يكتب الاستاذ يوسف السباعي مقالا عن « احمد سالم » الذي كان من المع فنانى تلك الايام وقد تولى بعد عملية

جراحية . يقول يوسف السباعي : « قالوا ان الموت قهر احمد سالم ولكنى اقول ان احمد سالم قهر الزمن بالموت » فما افنه كان بالمستطاع الانظارحتى يشيخ ويهرم ، وليست تلك هي نهاية احده سالم . . . شيوخه وباس وفناء ، فما كانت هذه

الخاتمة الطبيعية لكل كان هي لسلام طبيعة خلقه ، وما كان ليرضى ان يخلد بعد رحيله صورة الشيخ الواهن الذي بلغ اربل العمر ، بل كان يحب ان يلى دائما كما هو الآن ، حيوية متاجبة وشخصية جذابة وشبابا بصرى ، واما مستقرا لا نظيره له بارقة . .

ول العدد الاخر للكواكب سنة ١٩٤٩ - ديسمبر - يكتب المقاد ومحمود ليمور وابراهيم ناجي واسماعيل الحبروك والور احمد وحلى حراء .

وكانت مقالة محمود ليمور من سديبه الفنان ركن طبعات ، ومتواضعا : « صور خاطفة لشخصيات لامعة - صديقى

طبيب . . قال ليمور : دمت اربعين سنة ونهف سجل اصبل يوم من ايام الصيف باقورة القاني لصديقى طبقات . وارجو الا بعمل صديقى بالانكار على لي عدد السنين ، فان هذا اعتراف منى بلزمنى وبعميه من الالزام ، وانه لطلب من بيمانه ما رسمه

عهد الشباب . . كنت اذ ذاك في مؤلف الصبا اسكن بيمنا الصديق في حى درب مسعادة . وكانت حمرى تشرق على حديقة البيت

التي تتكاثف خيالها فترك انماه في صورة مصفرة . وبينما انا اطل من البالدة لمحت غلاما يسير في حيه مدية يسرق حدها وحسو بدو خلف صبي البستاني فلما أدركه سلط عليه المسدية يريد



• يوسف السباعي •

وماذا كان يحدث بارى لو سارت به لي طريق المرح والسبا . . ان صالح جودت يسه برجه الى نفسه هذا السؤال . .

لم تعود الى العقاد . . في العدد الثامن « سبتمبر سنة ١٩٤٩ » يكتب مقالا عنوانه :

« السبنا والدوق » يؤكد فيه اننا كسنا من السبنا تصبح النظر الى الجمال وتهذيب العاسة التي تقدر بها شمائل الحسنين وشروط الجمال . . اما المسألة الاخلاقية في السبنا فبها لولان - على حد تعبير العقاد - « وربما كان القول الذي يهيمونه في قصة

السبنا ارجح من القول الذي يوضع في قصة الحسنات ، لكن الامر في مسألة الادوار يختلف ، لى وسعنا ان نجزم بفائدة ذوقية كسبنا من السبنا او كانت السبنا عاملا من اهم العوامل في كسبنا وانتشارها ، تلك الفائدة هي تصبح النظر الى الجمال وتهذيب العاسة التي تقدر بها شمائل الحسنين وشروط الملاحة ، فالسبنا لها في هذه المسألة الدولية ولا شك فضل عظيم . .

• والعقاد هو اكثر الادباء

وهو لا يزال مأخوذا من تصديق المعجبين . . لم دارت الايام وانا لا ازال ارناد ضارح عباد الدين - معط الفسباء والتمثيل في القاهرة - وكانت لدوتنا في قهوة

الكوزمو ، وكان زملاي في تلك الجلسات من الادباء واهل الفن . وكان عيسد الوهاب يختلف الى تلك النقطة في رفقة اصحابه الذين

مهدوا له الاتصال بفرقة عيسد الرحمن رشدي . وجرى ذلك سبد درويش وسجع اعجابنا بذلك اللحن الكبير فتمنى لو ابيح له

لغازه وسماحه . وهبط نفوتنا سيد درويش فمعنا للترحيب به وشاركنا في ذلك عهد الوهاب وتحدثنا عن صوت هذا الصغير فابتسم سيد وحلف عليه . .

ول العدد السادس - يوليو سنة ١٩٤٩ - يكتب صالح جودت مقالا عنوانه كذت اصبح مثالا ، فقد طبقت لفرقة يوسف وهبي الى المنصورة سنة ١٩٢٧ حيث

كان صالح جودت ، لتليدا في مدرسة ابتدائية ، وهرته الفرقة ففكر ان يكون بطلا على المسرح مثل ابطالها ، ولكن الايام صارت به في طريق التمسر والادب والصحالة .

لما لم المنون : « لو سالتدوني لاجساد بانه يستمتع بالاستماع موسيقى المزامر والاطبل البلدى والارغول والعفاسطة ، والذكر ان حاله المانيا كسيرا استعفروه كغيره قد ونسج تقريرا لصح فيه بالمعابة بهذه الآلات الموسيقية . . سآحكم هذه الدولة الصغيرة واحيلها الى دولة موسيقية مصرية بلدية لا تركية ولا فارسية . .

ولى نفس هذا العدد الذى كتب فيه فكرى اباطة مقالته من لراموش الفن ، كتب احسان مبد القدوس تحت عنوان : « البحث من فانا » يقبول : « جميع المشتغلات بالفن - والفن كلمة اصححت تحمل اكسير من معنى واكثر من التمسر - يعلمن

انى ابحت منذ خمس سنوات من واحدة منهن ترحى الى بقصة طويلة تكون موضوع كتاب . والقصة التى اريدها هي قصة

حياة فنانة سواء اكانت مثلية ام راقصة ام « حانة » ام لاجبة سرك ام فاحشة زجاجات شمبانها . فكل هؤلاء في نظرى فنانات ، وكل ما اشترطه في هذه

القصة هو ان تكون والمهمة مربية ، وان تبدأ حيث بدأت حياة نسجين في المانة من فنانات العالم ، وان تنتهى حيث يجب ان تنتهى كل مأساة . .

• اما الشاعر احمد رامى فكتب عن نشأة الموسيقار محمد عبد الوهاب وبداية معرفته به في بدايات القرن العشرين ، قال : « كان ذلك منذ ثلاثين عاما ، وكان عبد الوهاب صبيا لا يبدو العاشرة يلبس بنطلونا قصيرا لا يلبس يدايب اطرافه وهو يلبس ابيسالا قرنية

مظلمها : « طبيني فبهجتى لي يدك . . وكان ذلك في مسرح برنتاليا في فترة الاستراحة بين فصلين من رواية يمثلها المرحوم الاستاذ عبد الرحمن رشدي .

وقد اخذنى اول بؤبؤه حيا بملك عليه صوته ، وحيرة تجلى في نظراته الموزعة بين الجمهور المستمع وبين الانوار الموزعة في القاعة . لم اسبل الستار فبهجت كعادتي الى المسرح احبب اخوانى المثليين ، فاذا بي ارى عبد الوهاب من قرب ، واحبيه فبرد التحية ،

أعمالها في وقتها ، فبادر بعض خدم البيت وحاولوا بينهما .
 « وبعد ساعة ذهبت الى لقاء رائره من كرائم اسيدات فيما جفت اليها قدمت الى صبيها ما كذب أراء حتى نلت انه هو صاحب المديرة ، وسمعت الحشية منه ، وباطات من تعيته ولكنه أسرع بجندبني ، فنزلنا الى الحديقة نلعب معا ، فهو سمي بحديثه ، ولكن سطر المديرة وهي ثرلج من جيبسه جملني استدرجه في الحديث مترنما لانعرف سر حملته على صبي البستانى ، فأتى على ذلك الصبي يصف غبطته وتوقعه اد سمع من سلق الشجر وانتزاع شيء من اقصانه .. »

« وانبرى رفيقى يقول وقد استل المديرة من جيبه : لولا ازدحام الناس على ، ومنهم اياى ، لرويت ارض البستان بدم ذلك الفر المافون .. »

« وثارت بين مشاعر مختلفة سافت يدي الى تلك المديرة في محاذرة واحتراس ، فما ان فلتها طهرا وطنا حتى استبان لى ألقا من صميج يتثنى مع الريح . وما على الرقيق يقول في زهو : لو روت بيتي لأريك ما أملك من حدة الحرب والضرب ، وأدوات الطمن والعنك ، وتايح خطوانه منى وهو يسط لى انباء مغامراته التى يستخدم فيها تلك المدة وهذه الادوات . وذهبت اليه في منزله يوما فسر عيني ما عرضه

من عتاد حرمي : خناجر واسياك وبنادق ، لكنه عتاد زائف من رميم وحطام .. كذلك كانت فائحة التصاريف بينى وبين صديقى طليمات .. »

● ويكتب الدكتور ابراهيم ناجى شاعر الاطلال - في العدد الاخر من سنة ١٩٤٩ معالا عنوانه « نجومات مغارات » .. فيخار منهن فى معاله هذا ست نجومات هن : ارشقهن ، واظرفهن ، واظرفهن ، وارقهن ، واغناهن ، واكبرهن .. »

ثم يقول : ارشق كواكب مصر على الاطلاق هي راقية ابراهيم ، وهي التى اقول فيها ولا حرج : يا ايها العود الذى هو فارغ ويكاد يلمسه النسيم فيثنى

مثل الفيزال اذا خلا فلوبينا نهوى على نغم العذراء وتنحنى ان العذراء منعم في رجلها كم قلت من حسد له : « باليتنى »
 واطن ان هذه الابيات الثلاثة التى نظمها ناجى في قصص النان راقية ابراهيم ، اصحت بعد نشرها نسبيا منسيا ، فهل هي واردة في ديوانه ياترى ؟
 واظرف بحوم ١٩٤٩ في نظير ناجى تحية كاريوكا ، وفيها ايضا يقول شمسرا ، ولكنه شمسرا شمسى « او زحل بنمير آخر : سالونى اظرف فئسانة قلب : تحية النكة ترقص في خيالها حلوه طله ولايوم تطوف على شفايفها كلمسه ودبه

واظفر الهجوم « كاميليا » ..
 وبها ينظم ناجى هذه المقطوعة الرجزية :

كاميليا يا ام الجمال الساحر الفتان
 خلى فلوب تذبذب وفلوب تعيش رهبان
 بازهرة حلوة خطرة سحرها نمان
 وكل دبور تزوغ عينه ويحبى يؤن
 يدوق مرار الهوى اشكال على الوان

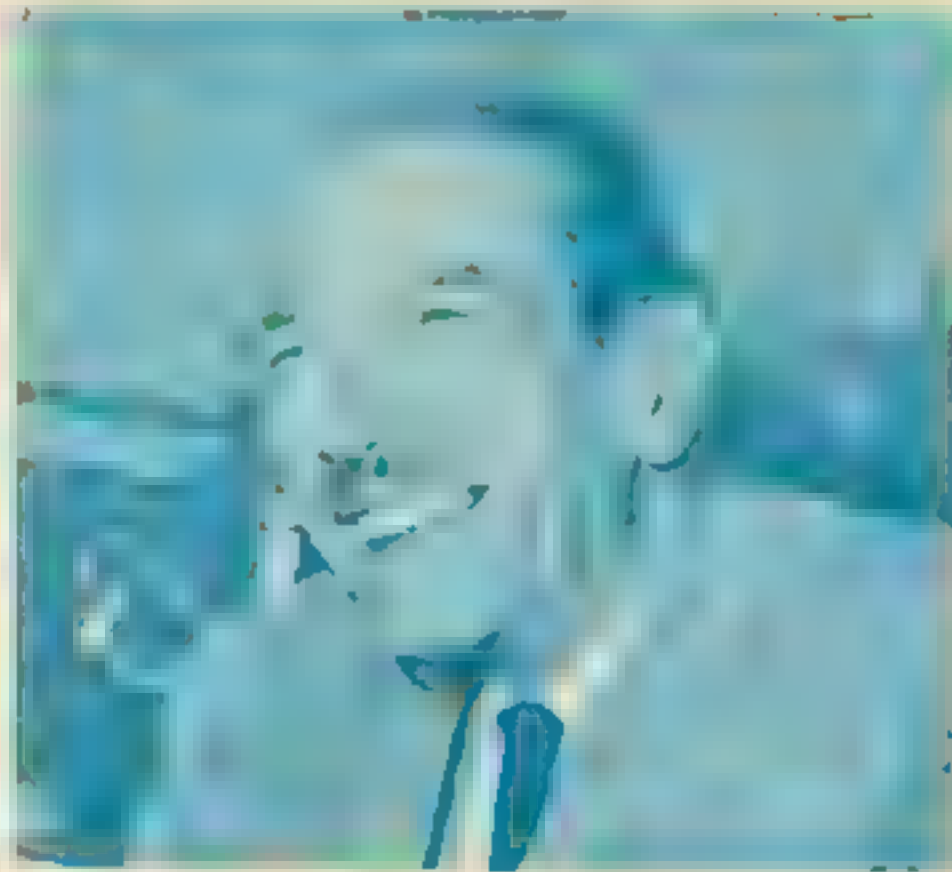
اما ارقهن نبي زوزو ماشى ، واغناهن بالشحمبة والجساء والمسال : ام كلثوم .. ويشرح ابراهيم ناجى هذا المعنى قائلا ان ام كلثوم تملك جوهرة يسجد لها عرش الدولار المعظم ، ولا تقدر بمال في جزائن الارض ، ولن يخالفنى في هذا احد اذا علم انى اقصد ام كلثوم وحنجرتها . وثروتها الكبرى هي ما تملك من قلوب الملايين . وهي بهم الغنى من قارون !

ويختتم ابراهيم ناجى مقالته بطور طريفة من « اكبرهن » فنقول : « اما اكبرهن فاس افنش منها فلا احدها ، لانه ليس بينهن من يقال لها بلغت من السن درجة الكبر ، ولا حتى صالحة قاصين ، فلس من الادب او الاصول ان نهم المرأة بانها تكبر مع الزمن كسائر خلق الله . واكبرهن من تحدثك من عمرها . واصغرهن كلهن . ولا حدس اصغر من حد »
 وبعد ..

فانى كنت ممتزجا متابعه ما كتبه الاعلام الكبيرة طوال ربع القرن الذى عاشته الكواكب حتى الآن ، ولكن متابعه سنة ١٩٤٩ وحدها اروعنى ، وصافت بها صفحات هذا العدد ، واكتشفت اننى احاج الى « كتاب » كامل اكتبه عن كبار الادباء وما كتبوه من الفن ، وانها لفكرة طيبة ، اعلم - مبدما - اننى ساعجز عن تعهدها ، فليقم بها عسرى ان استطاع ، ودعوانى له ، وتحياالى

ماذا اكتسبوا في السكرواكتب من ؟ عساهما ؟

● احمد رامى ●



● احسان عبد القدوس ●



● فكري راطه ●



● صالح جور ●



كانت صورة الحياة الفنية أيامها صاخبة .
١٥٦ شركة ترفيهية . وكان التنافس العنصر تمنح
الحياة الفنية دفنا . وهذه هم العلامات . . . أيامها !



● محسن سرهان ●

هكذا كانت الحياة

الفنية

فتقبل

٢٥

عاما

● ايمن ماضي ●



عن المجتمعات ومجالات النشاط
الفنى إلى أن تضع الأساسات
السعيدة ، ولما ولدت بابتها
« صباح » من زوجها الأول عبد
الله شماس عادت إلى القاهرة
لتنشأ نشاطها الفنى من
جديد وتعاقدت مع عزيزة أمير
ونحاس فيلم على أن تـ يوم
بطولة فيلمين جديدين .

● ١٥٦ شركة ●

كان عدد شركات الانتاج
السينمائي في القاهرة * ١٥٦
شركة ، أشهرها سيندرو مصر
ونحاس فيلم وهنا فيلم وأفلام
النصر وأفلام عزيزة أمير والإسلام
العربية ولويس فيلم وأفلام أحمد
جلال وأفلام حسين صدقي وأفلام
القبيلة لصاحبها الطرب محمد
الكحلوي ، وأفلام حسين فوزي ،
وأفلام على الجبلى ، وأفلام
ستديو الاهرام وأفلام العربية
وأفلام نور وجدى وأفلام فريد
الاطرش وأفلام أحمد سالم وأفلام
زوزو حمدي الحكيم وأفلام جورج
منصور وأفلام الشهاب ،
وكان متوسط انتاج الافلام
يبلغ لعائين فيلما كل عام ،
وكانت هناك أزمة شديدة في

الاستديوهات بسبب تراكم المنتجين
على انتاج الافلام ، ولدت هذه
الأزمة آتيا حتى اضطر
أحد المنتجين وهو المنتج يحيى
إبراهيم أن يدفع لمنتج آخر
مبلغ خمسمائة جنيه ليتساقط
من عقداشجارأحد الاستديوهات
حتى يستطيع تصوير فيلمين من
انتاجه هما « بنت المعلم
والبوسيطي » وكان عدد
الاستديوهات قد بلغ ستة وهي
ستديو مصر والاهرام ونحاس
وناصيبان وجلال وستديو الحيزة
الذى كان يملكه يوسف وهبى .

كان أشهر نجوم السينما من
النساء راقية إبراهيم وعزيزة أمير
وفاتن حمامة وماري كويني وسامية
جمال وكاميليا وليلى مراد ورجاء
عبد مديحه يسرى وزوزو ماضي
وشادية ونور الهدى وصباح ولولا
صدقي وهدى شمس الدين وملك

بدأت الاغواء تعود إلى
شوارع القاهرة بعد
انقطاعها أكثر من ستة
أشهر بسبب حرب فلسطين
التي نشبت عام ١٩٤٨ . وبدأت
الحياة تدب في شوارع عماد الدين
الذى كانت الصحافة تسميه
شارع الليل ، بسبب كثرة عدد
دور السينما وبعض المسارح
والأماكن الليلية .

● أم كلثوم .. ليل ●

وكان أبرز خبر البار اهتمام
الناس وخصيت له الصحف
والمجلات جانباً كبيراً من اهتمامها
ومساحتها هو خبر اعتزام ستديو
مصر انتاج فيلم « مجنون ليلي »
للشاعر أحمد شوقي أمير الشعراء
وسيقوم بدور « نيس » محمد
عبد الوهاب وسيقوم بدور « ليلي »
الطربة ليلي مراد ، وسيتمولى
إخراجها أنور وجدى الذى كان
مرشحا لدور « ورد » وسيقوم كذلك
بالتأليف بالاشتراك مع عبد الوهاب
وسر اهتمام الصحف والناس
بهذا الفيلم ، أن عبد الوهاب
كان قد عرض على أم كلثوم
أن تقوم بدور ليلي ، ووافقت
أم كلثوم ، وبدأت المفاوضات
ثم انقطعت فجأة بسبب عدة
شروط لام كلثوم تطرأ على عبد
الوهاب الموافقة عليها ، فتولف
المشروع قرابة أربع سنوات .
وعاد من جديد ولكن بصفة جديدة
هي ليلي مراد ، وبدأ أنور وجدى
يستعد لانتاج وإخراج الفيلم ،
ولكن حدث خلاف بينه وبين عبد
الوهاب أدى إلى إلغاء المشروع
وتأجيله إلى أجل غير مسمى .

● صباح تغتلى ●

ولوحى الناس باختفاء الطربة
صباح فجأة في صيف عام ١٩٤٨ ،
ثم فوجئوا بها مرة ثانية في
الأساطير الفنية ، وانفصح أن
صباح شعرت بأعراض الحمل ،
فأثرت أن تعود إلى لبنان وتغتلى



● رجاء عبده ●

فرق التمثيل بالكلية * ولد
الأمم الفرقة حلفتها المستوية
ولدت فيها مسرحية * لو كنت
خلوة * وهي من مسرحيات
نجيب الريحاني الذي لبس الدخلة
لحضور الحفلة * وأبدى إعجابه
ببطل المسرحية الطنطاني لؤاد
المهندس وثبأ له بمستقبل فني
كبير * وعرض عليه أن ينضم إلى
فرقة الريحاني بعد أن ينتهي من
دراسة بالكلية .. ولكن الريحاني
مات قبل أن يخرج لؤاد المهندس بشهر واحد .

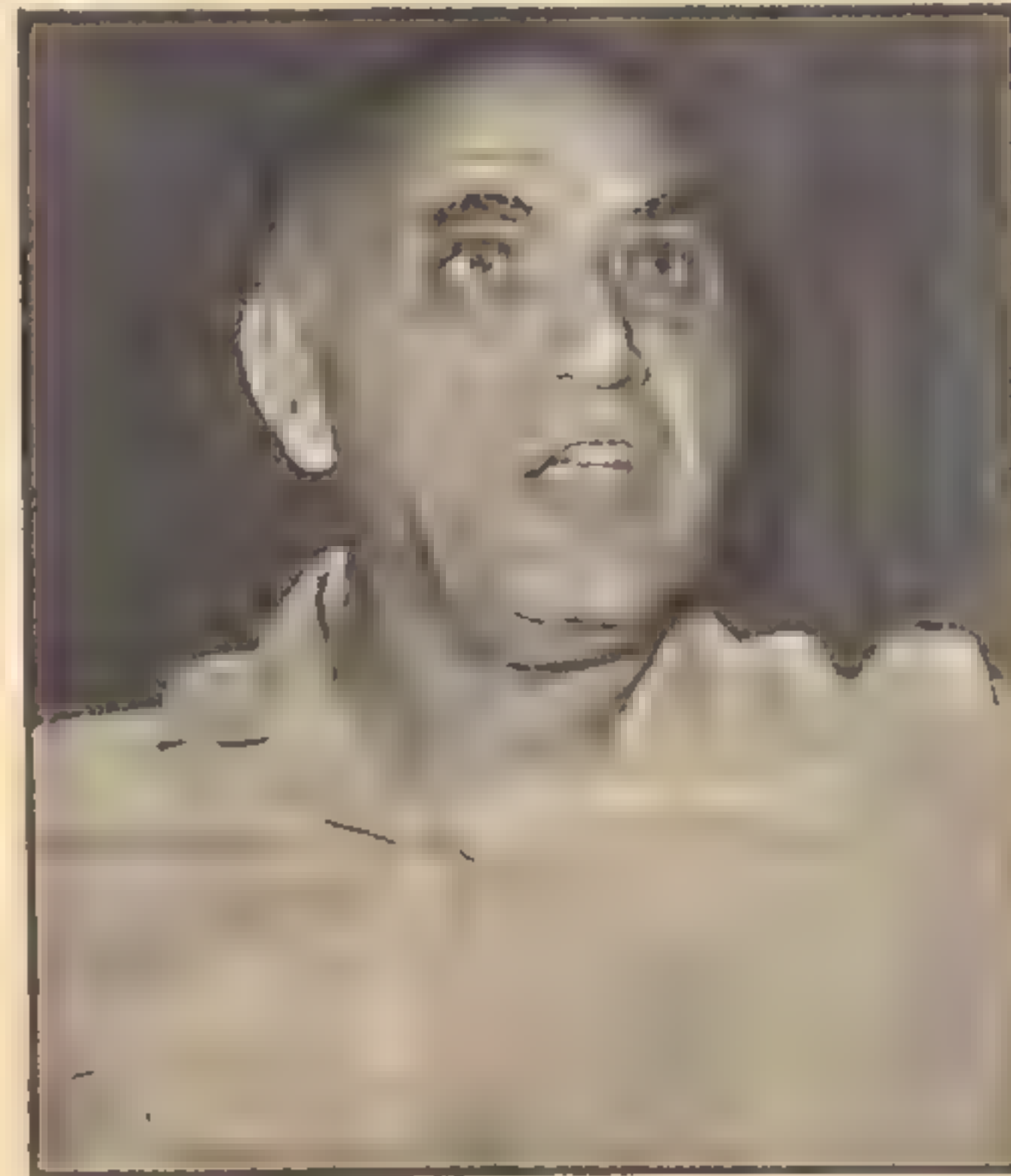
● الأفلام المشتركة ●

وبالرغم من أن الفيلم المصري
كان يجد رواجاً كبيراً وكان المنتجون
يحققون أرباحاً ضخمة من الأفلام
إلا أن الصحافة وجمهرة المثقفين
لم تكن راضية عن هبوط الفيلم
المصري من الناحية الفنية والفكرية
والفنية وتقدم النال جيسلار
الحامضي عضو مجلس النواب
ورئيس تحرير جريدة الزمان
بمقال يوجه إلى « مصالي »
وزير الفنون الاجتماعية
يستعرضه من الخطوات التي
أخذتها الوزارة لانتقال صناعة
السينما والتلفزيون بها .

وبدا استديو مصر يتجه اتجاه
حديثاً في نشاطه الفني * فقد
تعاقد مع إحدى الشركات الإيطالية
على إنتاج أفلام مشتركة تصور
بنجوم مصريين وإيطاليين وتطلق
باللغتين العربية والإيطالية عرضها
في أنحاء العالم كمنافسة للشع
سوق جديدة للفيلم المصري ..
والإنتاج الثاني عمل دوبلاج للأفلام
العالمية المشهورة * وبدأ بفيلم
« لص بغداد » الذي صوّده
تجاساً كبيراً مما شجع الاستديو
على أن يعرض عملية دبلجة لفيلم
« القافلة » لكن هذا الإجراء
سأله من السينمائيين
والفنانين الذين طالبوا بمنع
حماية للأفلام المصرية ولازاق
الفنانين والسينمائيين * وكانت
فكرة جبرى ليلتها * التواكب *



● نجيب الريحاني ●



● صلاح أبو سيف ●

هكذا كانت الحياة الفنية

ولمحة عاكف وسعاد مكاوي ونيللي
مطلوم وزولو محمد الرافعة
التي اشتهرت بلقب « سيمراء
الرفيع الشرقي » وروحية خالد
وأمنية نور الدين وفاطمة رشدي
وزينب صدقي وبديرة رافت ورجاء
نوفيق وكوكا وأمنية ذلك .. ومن
أشهر ممثلات أدوار الامهيات
طوبى جميل وزينب صدقي وفردوس
محمد ومارى منيب وكانت أشهر
والصالحات السينما والمسرح بمصر
سامية ونجدة * هاجر خمسة
وكان هناك عدد كبير من فئات
البلاد العربية يعمل في القاهرة
مثل حسنية رشدي والرافعة
شهر زاد وقادية المصري وأمال
وحيه .

ومن نجوم السينما الثمانين
في ذلك الوقت نور وجدي ومحسن
سرحان وهيب شاهين وكمال
الشناوي ومحمد فوزي ومحمود
ذو الفقار وسحر عبد الله وسعيد
خليل وسراج منير ومحمود
المليحي وعمر الحريري وشكري
سرحان ومن نجوم الكفاح محمد
كمال المصري وشكري واستكمال
بني وسيد سليمان وعبد القادر
واستيفان روسي ولهمي أمان
ومحمد النوري ومحمد حسن
الديب وكان رشدي أباطة في ذلك
الوقت يملكو خطواته الأولى وكان
يسمى لنشر صورته في الصحف
ويكتب تحتها الوجه الجديد
رشدي أباطة ومن أشهر المخرجين
ولقد أحمد بدرخان ومحمد
كريم وبركات وأحمد كامل مرسي
وصلاح أبو سيف وأحمد سالم
ولطيف عبد الوهاب ومحمود ذو
الفقار ومحمد عبد الحواد ونجادي
مصطفى وحسن فوزي وهيب
كامل وحسن وعمر وأبراهيم لاما
والنور وجدي وحلمى وفلة وعمر
الدين ذو الفقار ومحمد الفتيان
حسن واستيفان روسي وأبراهيم
حلمى وكمال الشيخ والسيد زيادة
وحسين صدقي وأبراهيم حمادة
وبرسيف وهيب وحسن حلمي
وكان لؤاد المهندس مازال طالباً
بكلية التجارة .. وكان بطول

قامت أحد القاد الفرنسيين ليل
« منوع الحب » بطولة رجاء
مده ومحمد عبد الوهاب ، فكتب
مقالا يمتدح فيه رجاء مده وقال
منها أنها سانة متفادها شخصية
حداية .

● تحية كاريوكا ●

وكان المعلم صديق احمد الممر
متحدى الحفلات في ذلك الوقت
يكون فرقة المنوعات المسرحية

وينظم حفلات تحييا هذه الفرقة
على مسرح الأريكة او احد مسارج
شارع صناد السدين مثل مسرح

برينتانيا ومسرح الماجستيريك ،
وكان من نعوم فرقة المنوعات
الرائعة لعبة كاريوكا والمطرب
مده المزيح محمود والمنوجست
اسماعيل يس وشكوكو وسعيد
سليمان ومحمد الجنيدى وبديعة
صديق وسامه مكايى والنشائي
احلامى ورياحمال وفرقة مغيتو
الرباعية في العابها العجيبة .

● والمسرح ●

وكانت الحياة المسرحية حاللة
بنشاط كبير رغم قلة عدد الفرق
المسرحية ، فقد كان عدد الفرق

لا يزيد على خمس فرق هي : الفرقة
القومية « المسرح القومي الآن »
وفرقة الرباعى وفرقة على الكسار

وفرقة أوبرا ملك وفرقة انصار
التمثيل والسسينا التي كانت
لحبي بضع حفلات كل شهر وبصفة

غير منتظمة ولا انخلفس افسال
الجمهور على المسرقة القومية
استدعى وزير الشؤون الاجتماعية

« جلال فهم باشا » الاستناد
يوسف وهبي وعرض عليه ان يتولى
منصب مدير الفرقة كوسيلة لانقاذها

وحاول يوسف ان يقتل لآخر من
سببه ولكن الوزير مازال به حتى
التمه بقبول المنصب وبالشروط

التي يضعها ، وبدأ يوسف عمله
بالفرقة واستطاع خلال شهر ان
يحول كواليس الفرقة الى شكلة

نشاط وان يحولها الى فريقين ..
لربط يعمل على دار الأوبرا ولربط
يعمل على مسرح الأريكة ، وكانت

أروع مسودة لهذه الفترة هي
التعاون بقتا يوسف وهبي وذلك
طليحات بده لصفية خلافا لهما

واستقرت الاحوال المادية لأعضاء
الفرقة بعد أن كان يوسف يمنح
كلا منهم مكافأة شهرية تساوى

لألة الخفاف بربيه ، وكان من
أشهر المخرجين المسرحيين لحي
طليحات ولتسويح نشاطي وحسن

حلي وعمر جمهي وقواد الجزائر
هكذا ، كانت مسودة
الحياة الفنية ،
منسك ؟؟ ساما .

لوري بطولة فيلم الحب والملح
امام نعمة مأكف ، وقد انقسم
الكثير من المخرجين زميلهم حسين

لوري بالجنون لانه اقدم على هذه
الجازلة ذلك لانهم جميعا يشعرون
بان نجاح الفيلم يرتبط ارتباطا

وثقا بالأسماء الالمة للنجوم ،
ورغم النجاح الذي صادفه فلم
« الحب والملح » نفسه ظل

المخرجون عند رأيم بالنسبة
للوجوه الجديدة .

● الاممنا في الخارج ●

كانت اكبر مفاجأة ابتهج لهما
السنيالون المصريون هو النجاح
الذي حققته الافلام المصرية عند

معرضها في فرنسا ، فقد أهبل
عليها أبناء الجاليات العربية
المقيمين في باريس وموسيلها

وليون حيث خصص أحد الموزعين
الفرنسيين دار عرض في حيته
المدن الثلاث وبدأ يعرض افلامهم

كلثوم ومحمد عبد الوهاب ويوسف
وهبي ولريد الأطرش ، وقد
استمر عرض فيلم « جوهرة »

بطولة نور الهدى ويوسف وهبي
خمس أسابيع متتالية ، ولقد

لقد رفض الملك فاروق ان يتولى
مخرج مصري اخراج فيلم من جده ،
واستقدم الاستديو أيضا احمد

الطبراء الانجليز في الافلام
الاربية لضع ميزانيه للفيلم ،
ولقد اتى من كتاب السيناريو

لكتابة سيناريو الفيلم ، ولكن
الاستديو توقف عن اساج الفيلم
بعد ان عرف ان الميزانية المطلوبة

تصل الى مائتي ألف جنيه على
اقل تقدير .

● الوجوه الجديدة ●

وتحدث الوسط الفني في
الوجوه الجديدة التي ستظهر على
شاشة السينما ومما الاسسة

ابنون عاصي ابنة روزماني التي
وصفتها إحدى المجلات بانها جميلة
فائقة ولم انها دون السابعة عشرة

من عمرها ، ووجه اخر لاسسة
اخرى اسمها « عائدة لوري »
ما كانت تظهر حتى اخلفت من

الامراء بسبب مفاضة اهلها
لاعتقالها بالسبها ، وهناك
المطرب سعد حسنة الوهاب ابن

مقيق الموسيقار محمد عبد الوهاب
الذي استند اليه المخرج حسين



● شكري ●

ونظمت حملة صحفية واسسسة
استهدفت لهما حماية الافلام
المصرية ومصالح الفنانين ، وفي
الوقت نفسه لم طالب بمنسج
النوبلاج بل طالبت باختيار الافلام
المختارة وعمل دوبلاج لها كخدمة
لقابلة فقط .

وكان ستديو مصر يستعد لاناج
فيلم من حياة محمد على جسده
الملك فاروق ومكدة ثلاثة من اساندة
التاريخ على اعداد قصة الفيلم
وسافر مدير ستديو مصر للاتاق
مع أحد المخرجين الانجليزل او
الفرنسيين ليقوم باخراج الفيلم

● ساميه جمال ●



● شكري سرحان ●



ثناء ندا عشر سنوات عشاء و ١٠ أغنية لإذاعة دمشق

نداء ندا .. من المسامحة
العذبة التي تمتع بامتيازات
كبره .. بمتاز صوتها
أرهه على المصير بالكلية الحلوة المصاه
من تر الطيف .. شهرها جاءت من
سناها الدائم وبنجاح جماهيري رائع في
الحفلات العامة والأفراح .. وعلى حنينة
مسارحنا الاستعراضية .. والملاهي ..
قال عنها محمد الموجي : أنها تتمتع
بصورة فريدة في الأداء من كل لون ولولا
سحرها ما للفناء في البلاد العربية
لأن .. ندا في الصفوف الأولى من
مطربات .. من مطربة موهوبة من
الدرجة الأولى ولا يتقنها سوى تركيز
الاشواق عليها .. وأيضاً قال عنها فخر
مروان : أرى أود أن أقدم نداء ندا إلى
الجمهور في لون لحائي جديد .. ومن
أسمه « تعرف » .. كما أبدى على
استماعه استعداده لتقديم أكثر من واحد
جديد لنفسه ..

● في عام ١٩٦٤ تقدمت نداء ندا
للإذاعة لاصحابها كمطربة فيها واجتازت
الامتحان بدرجة امتياز وولفتها قال عنها
الحمددي : أن نداء لها مستقبل باهر
مشرق وديا المصدا .. واعتمدتها الإذاعة
كمطربة .. وفي خلال السنوات العشر
الماضية التي تبتل عمرها الفني لأن
سجلت حوالي أربع عشرة أغنية للإذاعة
وسجلت حسابية بسيطة نحتها تسجل
صورة واحدة على الأكثر في العام الواحد
وعلى حد غير مبرور في أميتها المشهورة
« ردود كل سنة مرة » .. حرام تسونا
بالرقة « .. ونقول نداء ندا من هذه
الظاهرة : أنا عمري ما ذهبت للإذاعة
لأطلبه بأن أسجل أغنية فالمعروف أن
مطربة معتمدة فيها وعليه انتظر دوري
لا يبقي في الدورة الإذاعية .. ولأن
ورغم هذا لم يسألوا عني ولم يذكروا
فيه .. وأنا فتنة ولي كرامة ..
وعمرى ما ذهبت في يوم وطالبت بالعمل
.. ومرت في أروقة الاستديوهات وفي
المكاتب مطالبة بالعمل .. فالحمد لله
أما لي جيمسوري التي أواني رعايته
وشجنتي على الاستمرار والنجاح ...
● وفي السنين « .. التي
الوحيد الذي سجلته نداء ندا هذا العام
أغنية في فيلم جديد باسم « دعونا
نحب » من إخراج السيد زيادة
وفي نفس الوقت تصافت نداء ندا على
القيام بأول بطولة فغنائية في فيلم
سينمائي جديد من الإنتاج المشهور مع
الانعاد السوليتي ويقوم بإخراجه كبير
مخرجي الإعلام الاستعراضية هنالوسوف
بنفس العمل فيه أن تسافر
نداء إلى موسكو لمدة شهرين
على الأقل لتصوير المناظر
الخارجية للفيلم ..



وزوزو حمدي الحكيم ومديحة
يسرى وليلة عاكف والهام حسين
وأمال وحيدة وماري كويني ..
ومولاء كن ملكات الإناقة والوجاهة
على الشاشة .

وكانت الهام حسين تسافر كل
عام إلى باريس لتظهر حلات عرس
الأزياء الحديثة ، وتشترى الكثير

منها لتظهر بها في الأفلام وكانت
النساء يقبلن على مشاهدة الأفلام
للاطلاع على موضة المصممين الجديدة

.. وكانت سامية جمال أكبر
منافسة لالهام حسين في الأزياء ،
وقد حدث في فيلم « آخر كدبة »

الذي تقاسمت بطولته مع فريد
الاطريش أن ظهرت بفسطان ليحلته
لم يستغرق عرضها أكثر من دقيقة

بلغ من اهتمام الناس
باناقة النجوم قبل خمسة
وعشرين عاما أن الصحف

والمجلات كانت تنشر صور نجيمات
الشاشة بأحدث الموضات وتحت كل
صورة تطبق يتفحص من طريقة

تصليح الفستان ونوع القماش
والاكسسوار المستعمل فيه .. الخ

ورأت الكراكب استجابة لرغبة
الأولاد من القارئات أن تقدم صوراً
مستقلة كل أسبوع لأحدى الفنانات

المشهورات بفسطان جديد من أحدث
التصميمات الواردة من باريس ..
وأول من ظهرت صورهن مستقلة

من رالبة إبراهيم وليلى مراد
وشادية وصباح ثم تبعه كارينكا
ثم سامية جمال وأمينة نور الدين

● ليلى مراد ●

اناقة ٤٩

● هاجر حمدي
كادت تتشاجر من
أجل موديل «التايبير»
● أنور وجدي ..
يضع اسم صباح
«ملصكة الأنافة»
في الإعلانات !

● شادية ●





● مودجه سري ●



● هاجر حمدي ●



● امينه نور الدين ●



● رافيه ابراهيم ●

امينة نور الدين وعنوانها وانها
ترحب باستقبال الراغبين في
تفصيل ازياء مشابهة لازياء امينة
نور الدين ، وفي اليوم التالي
امتلات الصحف باعلانات لمحات
ازياء اخرى تكذب هذه الخيطة
بانها تحتكر تفصيل ملابس امينة
نور الدين وانها - اي هذه المحلات
- تفصل ايضا ازياء الممثلة المذكورة
.. وصايفت امينة من هذه الصيغة
ونشرت بيان في الصحف تؤكد فيه
ان ملابسها كلها مستوردة من
فرنسا واطاليا .

وظهرت هاجر حمدي في فيلم
« بنت المعلم » يد « تاير » مؤلف
من قطعتين ، وكانت القطعة العليا
منسوجة ، والار هذا « التاير »
احباب الكثرات وتلفت هاجر مئات
الخطابات من نساء لا تعرفهن
يسالنها عن طريقة تفصيل هذا
« التاير » او عنوان التري او
الخيطة .. ولكن هاجر رفضت
الرد على هذه الخطابات .. الى ان
ظهرت لفانة اخرى اسمها « دوزو
محمد » بنفس تفصيل « التاير »
فثار هاجر حمدي وكانت
تشترك مع هذه الراقصة في خيانة
بسبب التاير .

كانت انافة الفنان في افلام
زمان من امباب نجاح الافلام الى
حد ان انور وجدي كتب في اعلانات
فيحلم « مر ابي » الذي
شاوكته صباح في بطولته
« صباح ملكة الانافة »

في الفيلم ، واثارت موجة هذا
الفسان انتباه واحكام النساء ،
وحاولت كل منهن ان تقلده فكننت
تري عشرات من حاشكات الملابس
والترزية المتخصصين في الازياء
النسائية يقبلون على مشاهدة الفيلم
محاوئين نقل تصميم الفستان دون
جدوى ، واستطاع احد عمال
المونتاج في احد الاستديوهات ان
يحصل على ثلاثة امانر من الشريط
الذي تظهر فيه المشاهد التي تصور
سامية جمال بالفسان وان يطبع
من هذا الشريط علما كبيرا من
النسخ وباعها لمحلات خياطة
الفساتين وبيع من ذلك مبالغ
ضخمة .

واشتهرت امينة نور الدين
بانافتها ودقة اختيارها للازياء التي
تناسبها وذات يوم فوجيء الناس
باعلان في الصحف عن حاشكة ملابس

أضخم إنتاج

السينما

عرفته الشاشة العربية
لعام ١٩٧٤ ولاعوام فتادمة

تقدمه

"الحفرة للسينما"

صباحي فرحات

٤٨٠ فيلماً

١٣٠ منتجاً

١٢٠ مؤلفاً وسيناريست

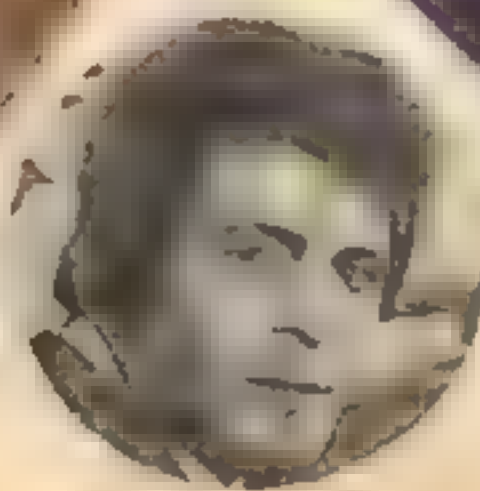
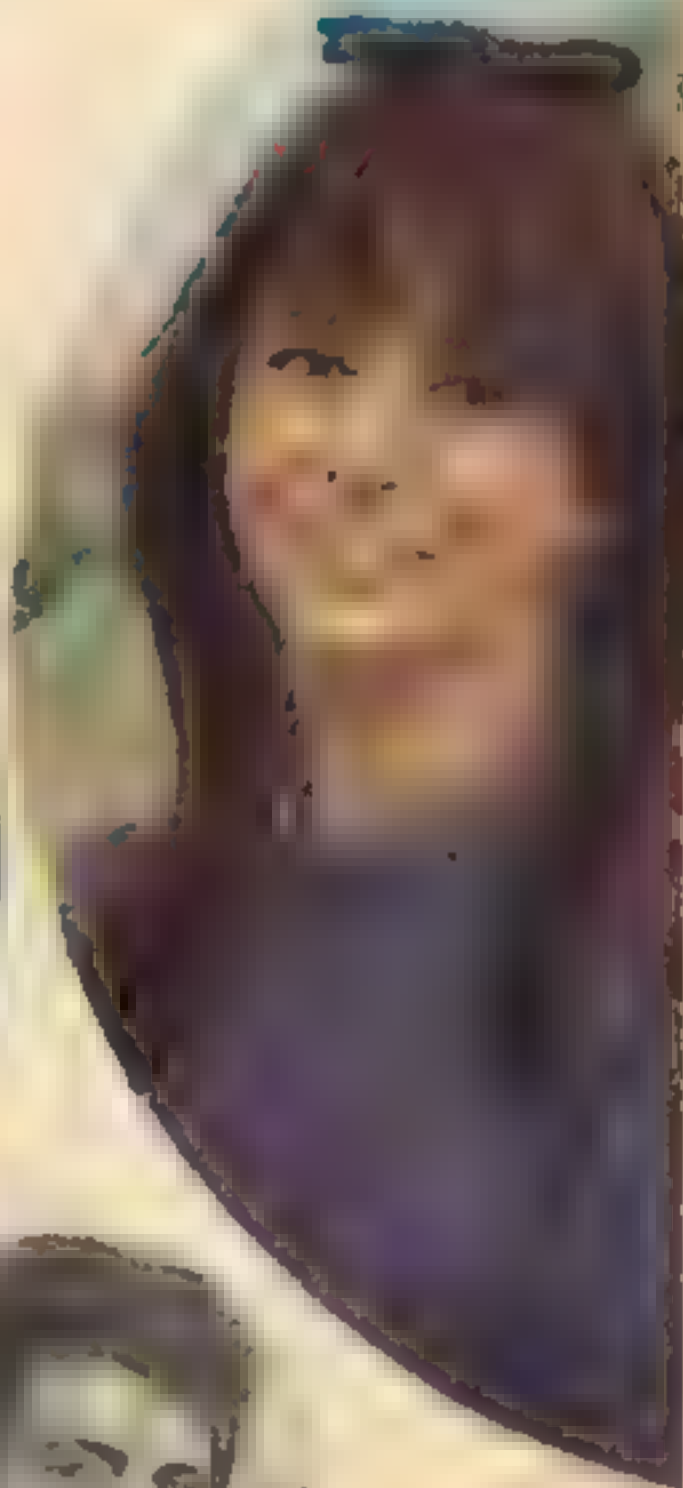
١٥٠ مخرجاً

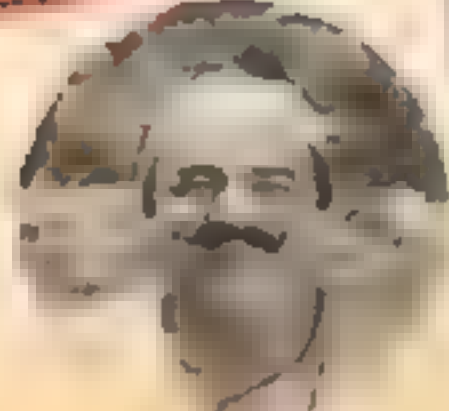
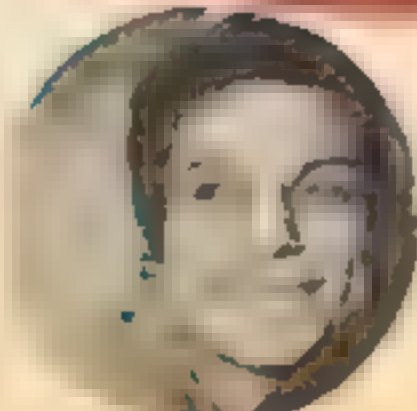
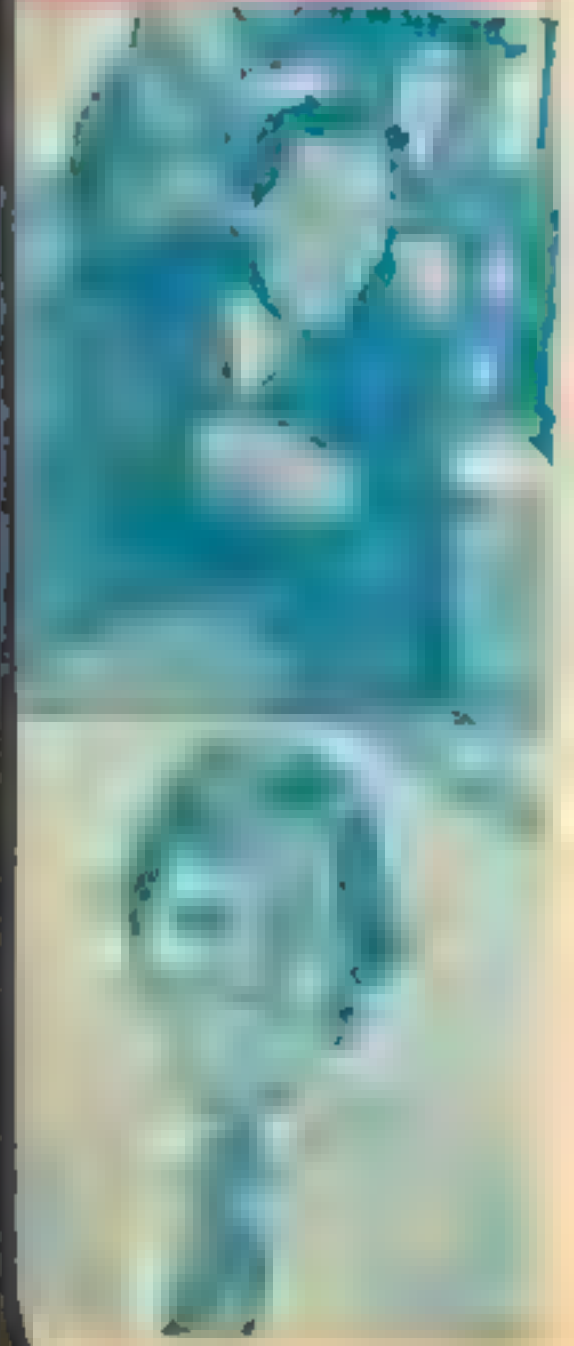
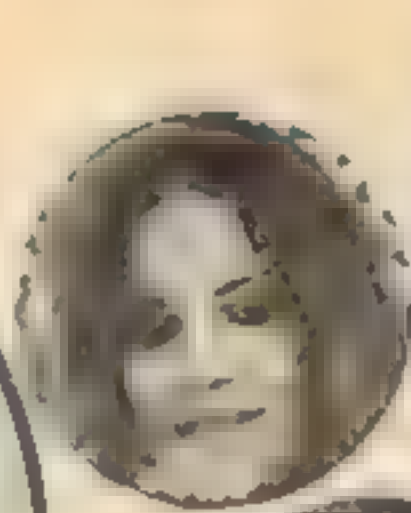
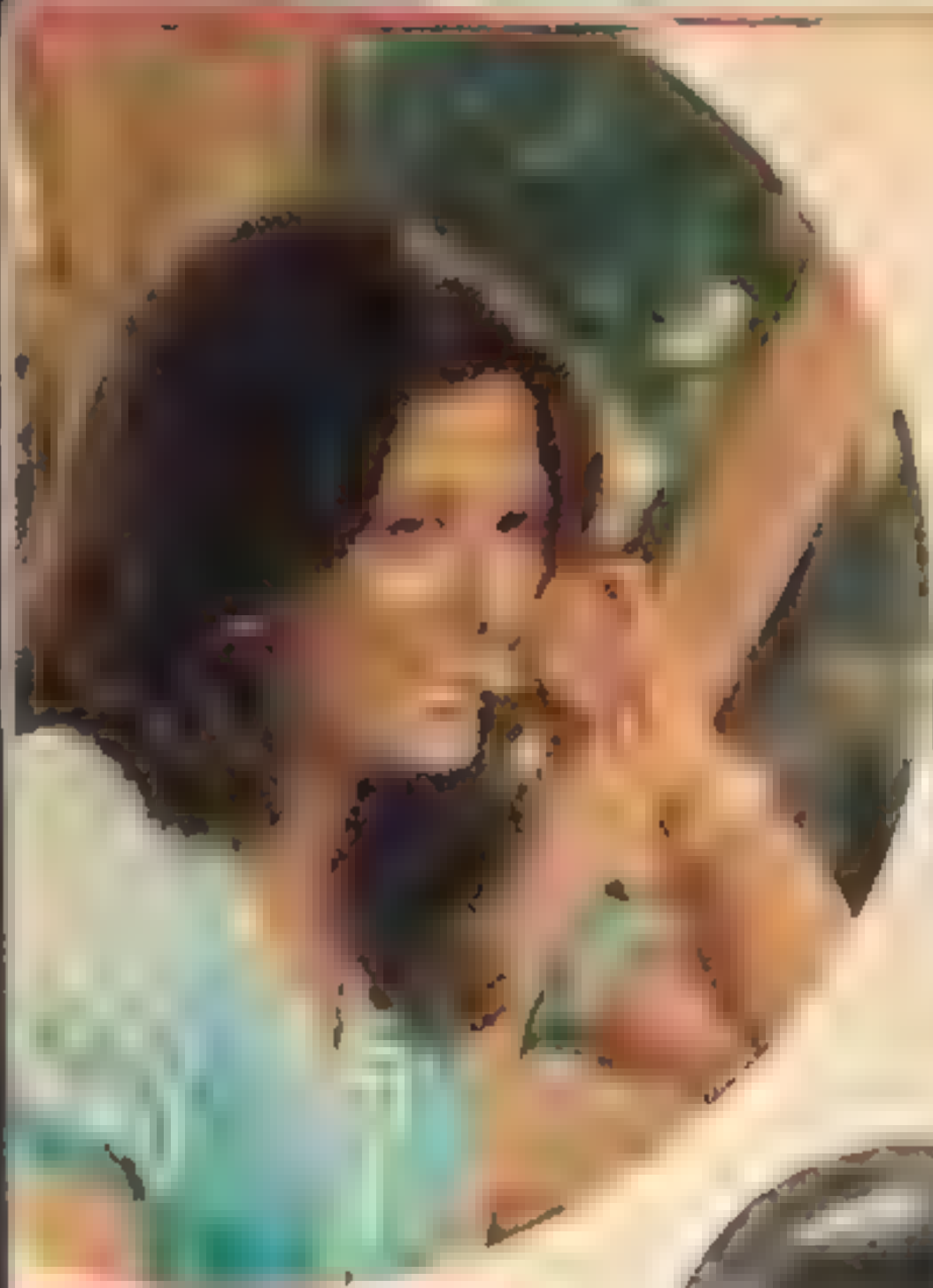
٤٠ نجماً ونجمة

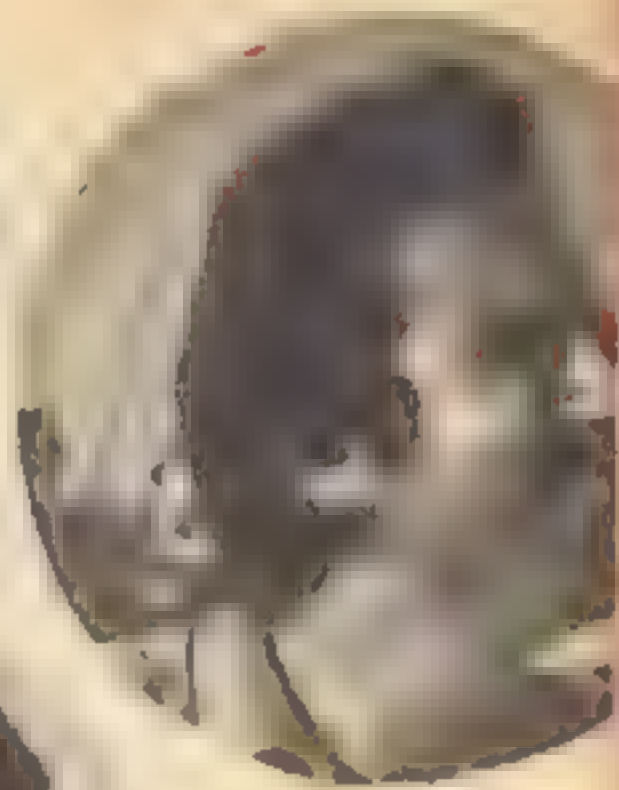
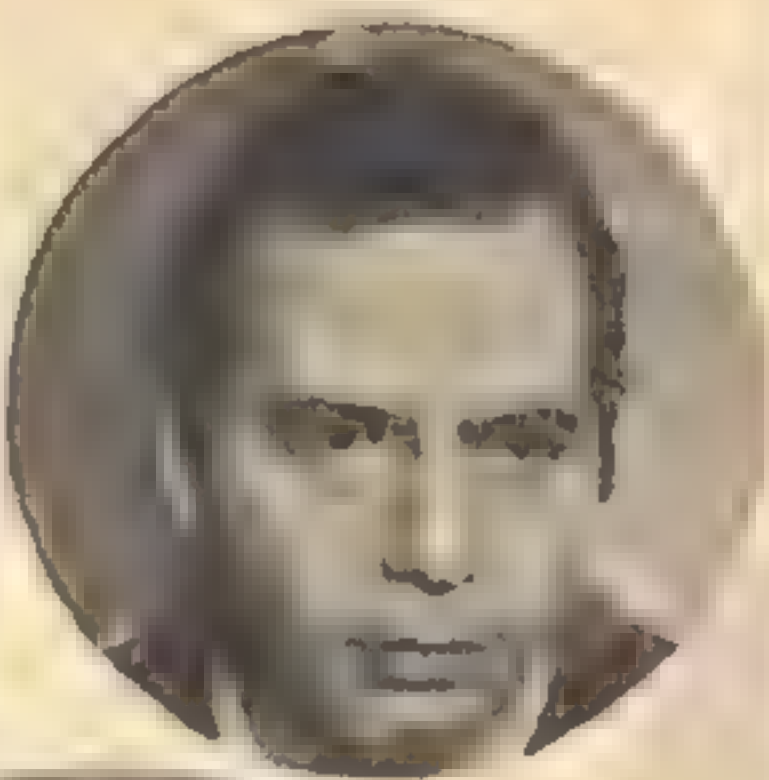


انطلاقاً من توجيهات السيد / يوسف السباعي وزير الثقافة في اجتماعاته الأخيرة بالسينمائيين والعاملين بالوسط الفني اتجهت شركة " الأفلام المتحسنة للسينما " - صباحي فرحات - الى تأكيد وتدعيم روح التعاون المشترك بينها وبين شركات الإنتاج السينمائي الأجنبي وذلك لتقديم صورة متطورة ومشرفة للفيلم العربي والانطلاق به الى مجالات فكرية جديدة تقترب بها من واقع الحياة المعاصرة للإنسان المصري والعربي في مرحلتنا المعاصرة ، وبالتالي تفتح امامه مجال التوزيع في الاسواق العربية والعالمية التي من خلالها يستطيع الجمهور فيها ان يشهد على مدى التقدم والازدهار الذي حدثت في صناعة السينما المصرية . وبالفعل وتنفيذا لسياسة الانفتاح الجديدة بالنسبة للفيلم العربي قام صباحي فرحات بالاتفاق مع اكثر من ثلاثة عشر منتجاً لبدء في انتاج ثمان وعشرين فيلماً جديداً يتم تصويرها جميعاً خلال عام ١٩٧٤ .

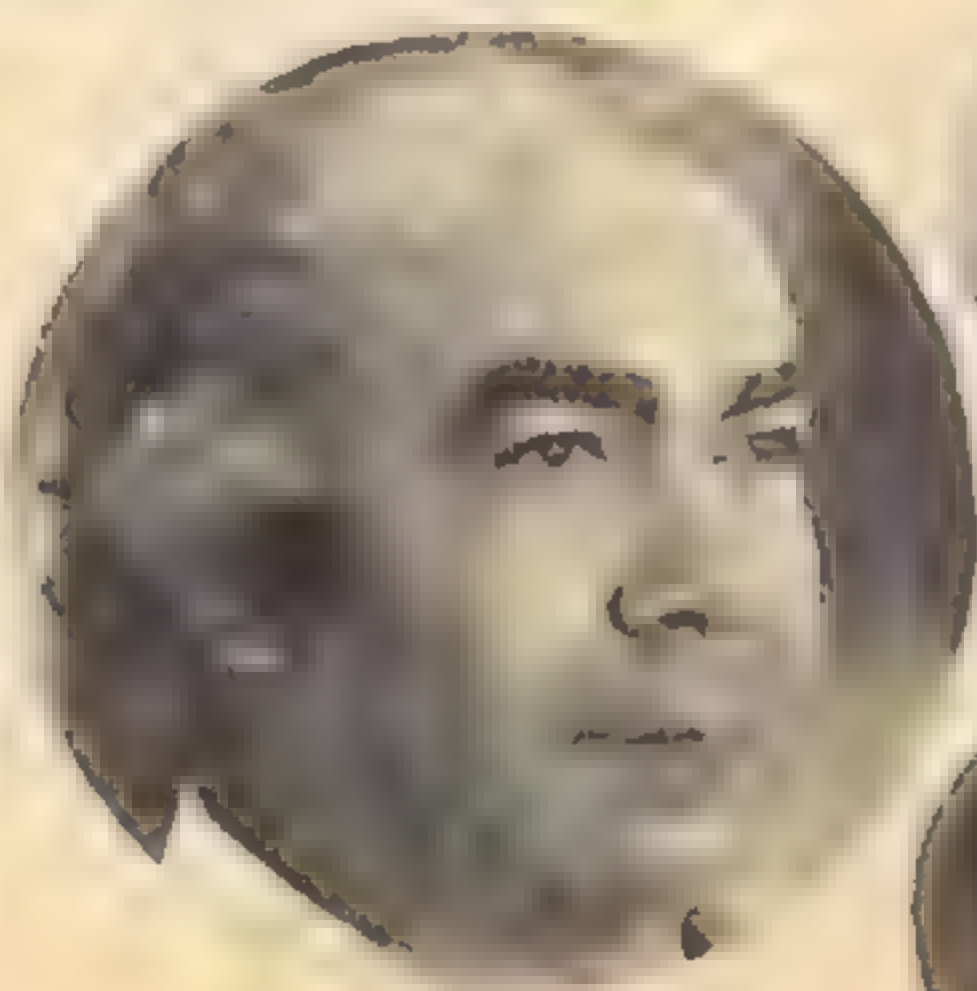








10





اسماء الأفلام الجديدة لعام ١٩٧٤

أفلام من إنتاج وتوزيع المتحدة للسينما (صباحي فرحات)

لا شيء بهم	يوم الاحد الراحى	انا وابى الشيطان
عندما تزوج القلوب	الندم	غيبه تحت الشمس
اباقتا عن الحب	ميردك مالك ولد	أولادنا
	امراة موشة للحب	

أفلام من إنتاج وتوزيع المتحدة للسينما بالتعاون مع شركات الإنتاج المصرية

مع عباس فلاح	مع عباس فلاح	مع عباس فلاح
• حفت الدموع	• صابر بين	• الطوفان
• حبى الأول والاخير	• الساعة تدق العاشرة	• اهدى تحت المطر
مع ماري كوين	مع محمد رباح	مع مكرم الخطيب (مرفي)
• بدور	• رغبات مجنونك	• يارب توبى
مع رندى اباطك	مع فريد شوقي	مع صلاح ذوالفقار
• فتاة النارى	• أين الحب؟	• أريد هائل

مع ابراهيم والى
• العاشقات

مع ممدوب (نقريتي فياسم)
• قاهر الظلام
• لا وقت للدموع
• رند شمس

احلام مطربة ذات جمهور
مريض من غير شك ...
لدرجة انني قد دخلت
بوما لزيارة ابائنا في المستشفى
... فوجدت مجموعة منهم يفتنون
بما « يا حبيب البر رفرف .. طير
وهلوف .. على كتف النور وقف
واللف الفلة .. يا حبيب » لقد
كانوا يفتنونها بحماس وصدق ...
ان احلام صاحبة الاغنية التي
تناسب كل عصر وازمان وهي
موجودة في ... يا بيت ابويا
معزلة في عيني .. ما شئت منك
غير ليالي هنية .. يا بيت ابويا
والله كثر خيرة .. تسوي وتكبر
وتسوي لغيرك ..

ان صوت احلام بشهادة كل
من يسمعه حلو المذاق وله طعم
خاص .. وكان ذلك سببا في ان
اخترها عبد الوهاب في بداية
حياتها الفنية لتغني معه الغنية
« القمح اللبنة » في فيلم لست
ملاكا .. وقالت عنها ليوز بوما
هي والرحمانية .. ان احلام
مطربة تلمس اوتار القلب مباشرة
بأغانيها .. صحيح .. ان كل
اغنيات احلام ليست من النوع
الذي يوت مريحا بصدق ولادة
مفكرة !! ورغم كل ذلك لجسد
الاذاعة والفيلزيون لم يعاروا
تقديم اغانى احلام منذ مدخلها
كسلا ..

الآن اين احلام من الاذاعة
والفيلزيون !!
في الواقع ان هذا السؤال
لا يوجه الى احلام ولكنه بالضرورة
لا بد ان يوجه الى المسؤولين
المسهم ... فاحلام موجودة
بأغانيها وبحلوة صوته .. ومن
يتصور ان احلام تعيش الان في
حالة النفسية سيئة بسبب ما حدث
من الاذاعة نحبوها يتالم !! لم
يتالم اكثر اذا عرف ان مطربة
العصر تسمع اغانيها من خلال
مسجل هي وعيولها واصدقائها ..
ومن غير شك فان الجمهور
في مصر والعالم العربي .. جمهور
اصيل لا ينسى ابدا مهما كانت

الطريقة .. واذا كانت احلام
لم تلعب الى الاذاعة منذ مدة
كبيرة فالسبب في ذلك يرجع الى
انها تملك بكرامتها على جسد
قولها .. كيف اذهب لاستحدى
الحانا من الاخرين .. نحن منار
المطربين القدامى لم نتعود على
ذلك من قبل لان الاذاعة تصرف
مكان كل منا ..

ومن السهولة نقول في
مطربة « يا بيت ابوي » ..
الافنية التي رددتها الجماهير
باصدق المسامر .. لقد اشتركت
في اكثر من 8 اغانى كانت البداية
في فيلم لست ملاكا .. ولطيفك
احلام لم تقول انا مش عارفة ليه
في الاذاعة لا يقدمون لي شيئا !!
ربما لا يسمعون عن مطربة اسمها
احسلام .. جايلا .. اما من
الفيلزيون فنقول احسلام من
اصالتها فكرنا للمسؤولين ليه ذلك
انهم اعطوني حتى .. ولستهم
شعاعلوني .. امسنا من المسرح
الثقالي والاوربيت .. تقول امين
ان يكون عندنا مسرح لسالي حقيقي
خال من الافراش والاحقاد

وفي آسى ومرارة نقول في
احلام صاحبة « الصبير »
القديم والحديد ان تعامل الاذاعة
بالنسبة لي لم يقتصر على عدم
اعطائي اغان جديدة ولكنهم ايضا في
الحفلات كانوا لا يشركوني وما
زالوا ..

ومن امنياتها في الحياة
يقسم هذه الفنانة وتقول ...
السر والسحة وبس ولكنهم سا
تستطرد قائلة وهناك امية اخرى
ادعو الله ان يحققها لي وهي ان
امش حتى اري ابني « مدحت »
رجلا طيبا ولي مكان مرموق بلان
الله .. وبالفعل تقول احسلام
تصور انا عملت في سنة 61 حوالي
مشرين اغنية اما خلال عام النصر
عام 1973 لم اغن ولا اغنية !!
ليه معرلش !!

ومن الاصوات الجديدة ومن
بمجيها .. ومن لا يمجها تقول
.. بصراحة انا يمجيني كغسيرا
عسالي فساكر لان صوته ممتاز
لم ان هناك ايضا احدا الشباطي
هو الآخر نخامة طيبة .. على كل
حال انا ايضا من الصار ان كل
شيء لازم يتطور .. ولكن المشكل
يقول « من مات كديمه تاه »
وايضا يقولوا « آلى مالوس
قديم مالوس جديد » لم انه لان
الاذاعة تسمع في اعتبارها كل
الفنانين القدامى وتنصفهم وتعطي
لهم الحقوق لسانهم في ذلك فان
المطربين الجدد ..

وفي ختام اللقاء نقول للاذاعة
.. ارجو ان تتذكروا ان هناك في
احد الشوارع المسانلة وبني
جاردن سبتي تعيش فتاة كيرة
وتبحث مع المطربين عن كميات
من الصبر وحتى تعزلوا لها بيتها
.. وهي تكونوا لها بيت
الغز ... يا بيت ابويا
ومعزلة في عينيها ..
الهي كذلك ؟



● احلام مع ابنتها مدحت

هل تعرفين

الاحلام
من جديد



المرحبة الجديدة للمسرح
القومي من تأليف الشاعر
صلاح عبد الصبور
واخراج نبيل الالفي وبطولة
برلشي وعبد الحميد ونور
الشريف وعبد الله غيب وعبد
الرحمن ابو زهرة ورشدي المهدي
وسعيد خليل ومرسي الخطاب
ومجموعة من فرقة المسرح القومي.

سيفقدونها بعد مسرحية «الحيثية»
شامينا « اسم المسرحية الجديدة
» بعد ان يموت الملك « هذه
هي خامس مسرحية يكتبها
صلاح عبد الصبور .. وثاني
مسرحية يخرجها له نيل الالفي
بعد مسرحية « الاميرة بنظر » ..
وانضا ثاني مسرحية يشترك فيها
برلشي بعد عودتها الى المسرح في
الموسم الماضي في مسرحية « اقوى
من الزمن » .

عن صلاح عبد الصبور
عن مسرحية الجديدة :

- المسرح مثل الحياة .. يجريه
مدموجة .. لذلك فانا احاول في
كل مسرحية اكتبها ان اجد
من حيث الرؤسسه ومن حيث
التشويق .. وقد كانت مسرحياتي
السابقه تتحدث عن دور الكلمة
فقط دون ان تتناول دور الفعل
.. اما في المسرحية الجديدة فانا
ادخل الى اقتران الكلمة والفعل ..

وتخصيصا الشاعر اسى غيوم
بها نور لشرق لاكتفى باسم
فقط بل نقول اسى غيوم
القصة اسى غيوم هذا .. لا
حديث الخدمة سمي ان يكتب
فيها دور الفكر والتأمل مع دور
الحزن والضلال ..

هذا من ناحية افكره ..
اما من ناحية اسركتها المسرحي ..
بعد حاولت ان اسعد من تجارب
السابقه ومن قراءاتي في المسرح
المعاصر الحافز لتحديدات .

ومنها ما امل اننا لانسدد طبعه
الاستفادة منه ومنها ما تجاوز
مدى التحدث الى الانعكاسات
والادعائيه وهي ما لا احب
اعرضه مجرد الاستعراض

اما من ناحية المضمون ..
فالمسرحية تعالج طيفان الفرد الذي
لا يجلب الا موت الامة وهو حي ..
وحى عندما يموت يريد ان يجر
الامة معه الى الموت

في المسرحية تقسم برلشي
عبد الحميد دور الملك .. وه
دوره نقول

- لقد اخترت ان اشترك في
هذه المسرحية لان دورى فيها يعبر
عن مصر بكل ما مر به من أحداث
وانت هذه الاحداث على الناس
وعليها .. ولان المسرحية تعكس
مصاعن وطبقة واحتماضه وانجاسه
وقبسه بالاحداث التي سيطرت من
المثل جهندا كسرا للانفصال بين
الوان مختلفه من الانفعالات ..

كما ان الحوار كله مكتوب بالشعر
.. وهو امتحان اختبره لنفسه لكي
اؤكد هودتي للمسرح في الموسم
الماضي في مسرحية اقوى من الزمن
.. كما ان مسرحية واحدة لا تكفي

.. والمسرح هو الطريق الصعب
الذي يشهد وجود الممثل بمكن
السينما .. في السينما اذا اخطأ
الممثل امكن اصلاح الخطا باعادة
تصوير اللقطة او المشهد .. اما
في المسرح فالمواجهة تكون مباشرة
مع الجمهور .. وعلى الممثل ان
يشد وجوده كل ليلة على مدى
ثلاث ساعات يعتمد فيها على
الموهبة والحضور المسرحي وسرعة
التصرف اذا احتاج الامر ..

واذا كان المسرح اصعب من
السينما فليس معنى هذا ان
السينما سهلة دائما .. السينما
سهلة اذا كان الممثل في فيلم
سطحي ودور الممثل لا يخرج عن ان
يقول « احببك وانفكك » و«
عارفه ايه » مثل ما يحدث في
افلامنا نلاحظ ان « الجمهور عايز
كده » ..

مع ان جمهورنا ذكي جدا بدليل
اقباله على الافلام الاجنبية الجيدة
.. وكل مايل الامر ان السينمائيين
سردون الفلاسف بالقاء الحضور
في المسرحية يقوم نور الشريف
بدور الشاعر .. ومن دوره يتحدث
.. دور الشاعر من وجهة نظري
هو عاسة الفنان الصادق الذي
يحمده ظروف قهريه ويحول الى
وسيلة ترفيه ومعه .. لكن
في داخله بركان يغلي ودفقة في
ان يجد نفسه ويكتب للناس
ما يريد ان يكتبه ..

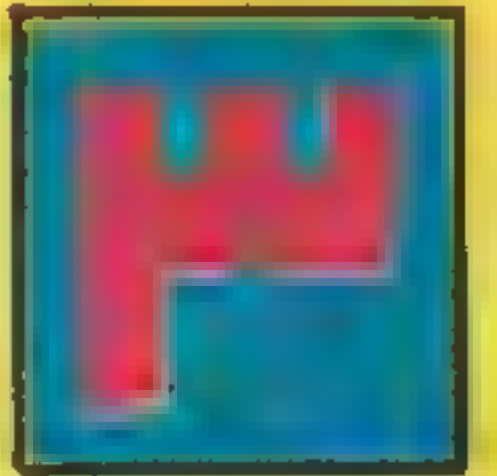
ويظل الشاعر على هذه الحال
الى ان يلتقي بالملكة التي تساعد
على اكتشاف نفسه وتحقيق وجوده
.. وتعيد اليه الامان بدور الفن
في مصر الحياة الى افضل حالا
من ان يكون دوره مجرد تسلية
والترفيه ..

ولي واي ان صلاح عبدالصور
قد تسج في المسرحية موقفا من
ازرع المواقف وهو الموقف الذي
ياتي فيسه الجلاد ليأخذ الملكة
ويوقد بها حياة بجانب الملك الميت
لكي تموت معه .. هنا يتصدى
الشاعر للجلاد بهزماره الذي يفتني
به ويفقا به عين الجلاد ويأخذ
منه سيفه ويقتله به .. وهكذا
يكون الشاعر او الفنان قد استطاع
ان يعارب بفنه ..

وكذلك يقدم صلاح عبدالصور
ثلاث نهايات للمسرحية تاري
للجمهور اختيار النهاية التي
يفضلها .. واولى النهايات هي
الشكوى الى القدر .. والثانية
انتظار الفرصة الملائمة والنتيجة
ان الدمار يزداد ويصبح الامر
مستعصيا .. والثالثة
انتصيدي لروح الشر
والدمار بالقوة
عزت الاعرج



● برلنتي عبد الحميد ونور الشريف معا على المسرح لأول
مرة .. نور بدأ المسرح عن حينها برلنتي بالزمار ●



نهايات مسرحية

برلنتي نور

قبل الـ
٢٥
للسنة

الكلام من السيناريو في
الفيلم المصري منذ نشأته
بطول فرجه ولد يستغرق
حشرات الصفحات ولكن أحاول
الإيجاز والتركيز فإلى أورد نصا
حرفيا لما جاء في « البيروجرام »
الذي كان يوزع على المشاهدين
في سينما متروبول حيث عرض فيها
« بنت النيل » بطولة عزيزة أمير
يوم ٤ نوفمبر عام ١٩٢٩

تبحث هذه الرواية في صفة
الفراسي لرمي إلى الإصلاح
وتلصق منها المظلمة والعبثية
فهي لم توفق ونفخا سينماليا
لكن تكون مناظر غير متصلة لا
رابطة فيها ولا معنى ، ولا عظمى
كالمروايات التي ظهرت في مصر
وأنسى مخرجوها أنها مصرية

وهذه الرواية ترفع الرأس
عاليا إذا عرضت في الغرب .

كان السيدة عزيزة أمير أرادت
أن تلخص الأفلام التي ظهرت قبل
« بنت النيل » من حيث القصة
والسرود والحكمة ، والواقع أن
السينما في مصر بدأت كمنها
بدأت في سائر أنحاء العالم
مجرد صورة متحركة لبعض معالم
المدن الكبيرة ، والشخصيات
البارزة فيها ، مثل ميدان الأوبرا
والأهرام حيث يركب السائحون
الجمال والحصير ، وعودة الضيفي
من الاسكندرية ، ولقطات للحفلات
والكلوبيات والمنتديات حيث يظهر
حلبة القوم أصحاب الإبهسية
والمظلة .

ولقد قبل الناس على مشاهدة
ذلك الاختراع المصحب الصورة
المتحركة أو الضالمة كما كان
يطلق عليها ، ولكن حين وصلت
إلى مصر اللام طويلة تقدم قصة
ذات موضوع ، تعرضت الصور
المتحركة التي تنتج في مصر للكساد
وفكر بعض الفعاليات في انتعاش
اللام مصرية طويلة فتكونت حركة
إيطالية مصرية وبدأت انتعاش
« حرف البدوية » و « الزهور
المبينة » فجاء علينا سبك لن
نمر حدى ، فالفنيون كانوا خلقة
محببة من الإيطاليين على يونانيي
على مالطين ، والأمصبا أنهم
أرادوا أن يستأثروا بالأدوار
الرئيسية إلى جانب التصوير
والإخراج والتأليف ، بحجة عدم
وجود ممثلين وممثلات مصريين
واليكم رواية الأستاذ عبد الوارث
عمر في حفل تأبين والد السينما
الأول الأستاذ محمد كريم :

لقدم الشاب محمد كريم إلى

المخرج الإيطالي فاسكو اليه دور
عسكري . فاحتج لأن الدور
لا يتناسب مع طماته الفنية
فأرغمه المخرج بأن أمر بترقيته
إلى رتبة الجوليش بأن وضع على
لوائحه أربعة أشرطة

ويقضى أن الشاب محمد كريم
لو كان قد استمر في احتجاجة
لنحه المخرج رتبة فاسكو أو
حكمدار الاسكندرية ، ولا يتم أبدا
الفرق بين العسكري والفساط
والحكمدار فكله عسكدر العرب
صابون .

مكنا كانت تصور الأفلام جوالا
للا قصة ولا سيناريو ولا ليلام
شربة محددة ، إنما كانت تصور
كفينا التلق حسب الإمواد والظروف
والإمكانيات ، فيما كان المخرجيات
المرجلة التي كان الممثلون المصريون
يقدمونها في الحواري والأنياف ،
وحتى على السارح في روض الفري
ورحم الله المبري ومحمود الحين
وحسين شلفط .

ولد حدث بعد الانتهاء من
تصوير « الزهور المبيضة » أن
هاج السميون في الشركة وأصدروا
حكم الإعدام على الفيلم لأنه جاء
وكيفكا مهلبلا ومناظره متنافرة ،
وانقضت الشركة .

واستمر الحال على هذا
الارتحال حتى خطت السينما
المصرية إلى تصوير الاسكتشات
الفنية والسرحدات الهولية
وكانت المحاولة الأولى لأحمد صا
الله فعول مسرحية الباشا كالب
إلى فيلم سينمائي أن جازت هذه
التسمية ، وصا يذكر أن بطة
الفيلم وكانت أجنبية متصورة
ولفت أن يلتقطوا لها مشهدا
على باب السجن خليفة منها أن
يمتد جيبور المشاهدين أنها من
أرباب السوابق فاضطر المخرج
لحذف المشهد .

ثم ولد إلى مصر الفنان التركي

السينما المصرية قبل أن تصبح

للإنتاج



كمال سليم



عزيزة أمير

وداد عربى الذى لطخ أول ما
لطخ اذ حاول ان يصور فيلما
من «النبي محمد» وتظهر فيه
شخصية الرسول عليه الصلاة
والسلام، واختار محمد المرح
وسط وعين لتمثيل الدور ووقع

المند فلما مع الشركة الألمانية
المنتجة، إلا أن الأمر حذر من
إثارة هذا العمل الرجيم، وأصدر
المنى فتوى بخروج يوسف وعين من

دين الاسلام، وهدده السلطات
بتحريمه من الجنسية المصرية
وطرده خارج البلاد، وحملت
الصحف حملة شعواء على هذا
الكافر الزنديق، فلم يجد بدا
من الفاء المقد، أما وداد عربى
فكان يوارى فترة من الزمن له

عاد وظاهر واستطاع أن يقتسم
والدة السينما عروبة أمر ليعبر
لها «يد الله» الذى عرف فيها
بعد باسم «ليلي» بشرط أن

يكتب القصة والسيناريو والحوار
ويقتسم بالأرباح وتمثيل دور
الطل، والتحققة أنه تعلم

الاخراج في هذا الفيلم فكان
يلتقط المناظر حسب هواه
ومزاجه الخاص لم يحاول أن
يعتبرها حشرا لسياس الأحداث،
وكان كبطل للفيلم يمثل صهوة
حواده بدون مناسبة ليعطى به
أو يثبت لروسيته، وهنا تعال

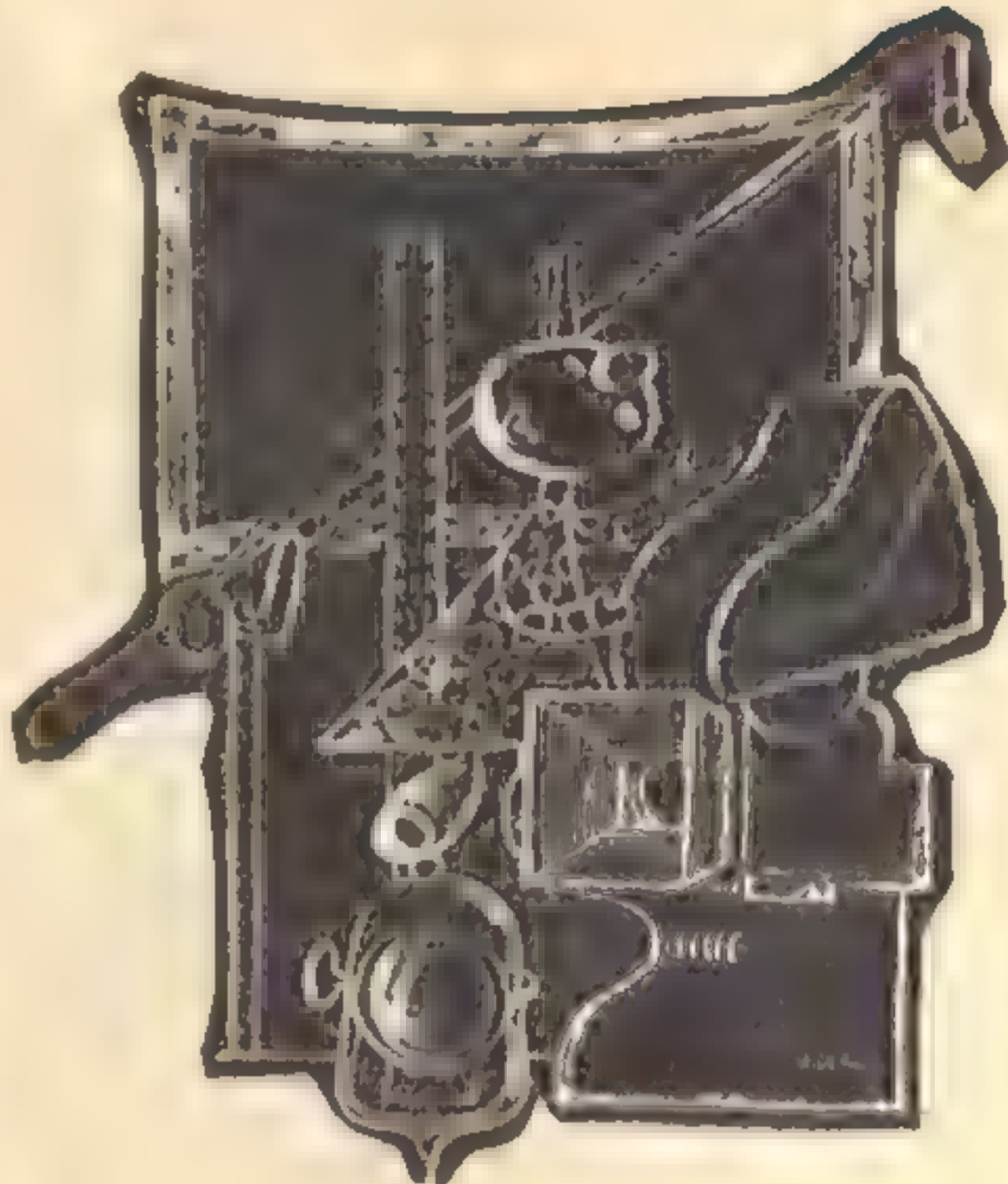
الكاميرا الساحرة المسكينة إلى
تلاحقه، وأنتمى الفيلم وعرض
عرضا خاصا فيكت عروبة أمر

لا تأثرا من الموضوع والأحداث
بل من الهوس والجنس وعدم
الترابط، وأراد وأحسبه من
الطرفاء أن يلخص الفيلم بعد
العرض الخاص فقال:

الحاج كركشندى دبح كبش،
وعمل بكروش الكبش كشك، أما
على كشك كروش الحاج كركشندى

والبرى الفنان شيطان دوسى
وكان قد ألم بالكن السينمائى
في أوروبا فآخذ من «يد الله»
فصلين فقط وأعاد تصوير الباقى
لجاء فيلما آخر بموضوع مختلف
ليصبح أول فيلم مصرى طويل
اسمه «ليلي» بطولة عروبة أمر

وأنتمى عهد الفيلم الصامت
الذى كان يشرح أحداثه وجعل
مبقرى كان يطلق عليه «المهمالي»
.. وكان يقف جوار الشاشة
يرفع صوته بالشرح والتعليق،
أحيانا يتابع الفيلم بعين بقطعة
وأحيانا ينام ويملو هسهكه،
تارة يطلق حسب سياق القصة
ومفهومة، وتارة أخرى يخرج
من النص ليتبع شهوته للتأليف
ليرسل التكات والقنصيات أو



● محمد كرم ●



ليصبح شهوته للتمثيل فيخرج مع
البطلة المندومة، ويكنى ديولول
مع الام المندومة أو يضحك ساخر
مع الشاويش حوكل حتى يستلقى
على لثاه.

وجاءت فترة كان يوزع أكثر من
«المهمالي» على المسألة،
واحد منه الشائنة وواحده في
الوسط، والثالث في الآخر.

فكان كل واحد منهم يترجم أو
يصور من الفيلم بشكل مختلف،
ليخرج الجمهور المسكر منفسد
إلى ثلاثة المسام، كل قد شاهد
فيلما يختلف تماما عن الآخر.

وجاء أول فيلم لاطق «أولاد
الدوات» وأول فيلم فنانى
«انثودة الفزاد» وأنشأ هناك
مصر «شركة مصر للسينما»
والسينما، وكانت باكورة نتاجها
«وداد» للسيدة أم كلثوم

ومنذ ذلك المهد بدأ القانون
على أمر الفيلم المصرى ينظرون
إلى القصة والسيناريو نظرا

أكثر حذية، وسامد على ذلك
بولك البيرين الذين عادوا إلى
مصر، عنهم الفنان الراحل
أحمد بدرخان، والاستاذ ليازى

مصطفى أطال الله في عمره، وهنا
اسجل للمرحوم بدرخان أنه هو
الذى كتب سيناريو «وداد»

وهو الذى قام بعملية القطيع
«الدبوكاج» .. ولكن مسئلة
أسند إلى المخرج فريتز كرامبى

ومع علم هؤلاء النيان وفنانيهم
وتحسبهم فلم يتطور لهم مذهب
أو اتجاه في التأليف السينمائى
إذ كانوا يعملون في رحمة من
الانكار والاستعاليب الواردة من

أمريكا وأوروبا، وكانت معظم
الأنلام المحلية مستنقاة من

المرحيات المحلية والأجنبية،
وقد حصل لوجو مزراحى بعض
مترحيات يوسف وعين إلى أفلام،
كذلك المرحبة الفرنسية «غادة»
الكاميليا، إلى فيلم «ليلي»
بطولة ليلي مراد وحسن صدى

حتى جاء كمال سليم وطلع
علينا في عام ١٩٢٩ بفيلم «العزيمة»

الذى أله قصصته وكتب له
السيناريو فكان البادرة الأولى
للحلب الواقعية في الفيلم
المصرى.

أرايتم، لقد حاولت الأسماء
والتركيز لأنتمى إلى السيناريو
في الفيلم المصرى حتى عام ١٩٢٤،
ولكن السطور المخصصة للنمذ
قد انتهت، مسطرة

والى يتميصة في
مقاسل أخمسر.



مكتبة المليجي

داخل ملف

الخ

هذا الموضوع . مساجد
داخل ملف محمود المليجي
رؤاى فى مجلة الكواكب -
على مدار الربع قرن الاخير -
والعرب . ان دور الشرير
هو دائما محور كل التحقيقات
والاحداث التى قلت عنه
ومعه . واترا هذه الساحة
بلسنوات .. لذلك المصير
الدار ..

● ١٩٥١ ●

يقول المليجي ، انه رى .
وهو يرى من الشر الذى يمشى
دائما . فهو فى حقيقته انسان
طيب . بل شديد الطيبة .
ويحكى حكايات مختلفة من رؤية
الناس له ، انه شرير الشائنة
الاول . وهو يقول ان منظر الدماء
شر اعصابه ، ويجعله متورثا
لفترة طويلة .

● ١٩٥٢ ●

يحكى حكاية من رؤية الناس
له ، كشير . . فمتدا كان يصور
فيلم « مسامحة على الريف »
كان المفروض ان يمثل دور ضابط
بوليس ، ويركب جوادا . وعندما

انا عارف ، اهم جايينلى
واحد اسمه جاله ما اعرف من
انهى فاهية ، اصود هيال ا
وكان الطريف ، ان حرك هذا
هو نفسه جاك بلتر ، الملاكم الذى
سينازل المليجي ، وعندما تسدا
المباراة ، ينال المليجي طقسه
ساحنة ، وينسحب من ابد
ويودع الملاكمة الى الابد .

● عام ١٩٥٠ ●

التحق المليجي بالفرقة القومية
عام ١٩٣٧ ، بعد ان حلت فرقة
رمسيس . وذات صباح ، وصله
خطاب من رئيس الفرقة بالاستفتاء
من خدماته بحجة انه خير كعد
في التمثيل اا

بضم كل ما كتبه منذ عام
١٩٤٩ . . حتى الان . اى على
مدار ربع قرن كامل .

● ١٩٤٩ ●

كتب المليجي بنفسه موضوعا
من ذكرياته الاولى ، وكان الموضوع
بمنوان « من فتوة ملاكمة » الى
فتوة سينما . . ولية يتحدث
من ايام ان كان ملاكيا ولماذا ترك
الملاكمة نهائيا . يحكى ، انه بينما
كان يستعد لطولة مصر ، وقف
بجوار حلقة الملاكمة ينتظر دوره
فاقترب منه شخص يرتدى ثياب
الملاكمة ، وساله :

« ح تنازل مين ؟
ورد المليجي :

من خلال الملف الخاص
به فى مجلة « الكواكب »
نحاول ان نرى المشعل
العظيم ، محمود المليجي . فهو
خلال الملف يحمل رقم ٥٨ . لم
يبدأ بأول ورقة .

الاسم : محمود حسين المليجي
اسم الشهرة : محمود المليجي
تاريخ الميلاد : ١٢ - ١٢ - ١٩١٠
تاريخ الزواج : ١٩٣٩
المؤهلات : بكالوريا .
الاهمال السابقة : ممثل من
عام ١٩٣٢ .

وهذه المعلومات كتبها المليجي
يخط يده يوم اول فبراير ١٩٦٣
ووقع عليها بامضائه . اى انه
مستول منها تماما . وهذا الملف

راه الفلاحون قالوا ، انه اتى من شيخ الخمر . وحتى يتظاهر امامهم انه كذلك ، اتقى حصانا شقيا وركبه ، لانه لا يفهم في الفيل وانتهى الامر بوقوفه في الثرمة ، وعاد الى القساعة لا يستطيع الحركة .

● ١٩٥٢ ●

يكتب عنه الاساق صالحم جودت ، فيقول : فريد مصر الاول ما في ذلك شك . ولكن ليت الذين لا يعرفونه ، من كتب ، ويعرفونه من طريق فنه ، ومن ادواره الامة على الشاشة . ليت هؤلاء يعرفوه من كتب . فيدركوا ان وراء هذه الشخصية الجارية على الستارة شخصية جادة وادعة ، تطوى في صندوقها قلبا من اطيب القلوب ونفسا من اصف النفوس .

● ١٩٥٤ ●

يقول : « كدت اصبح مطربا » فوالده كان يهوى الفناء والطرب .. وطن محمود ، انه يستطيع ان يستغل ذلك . فذات يوم ، جاء صديق لوالده ، وجلس محمود اليه . ولم يكن والده موجودا . وتحدثا في الفن .

اصل

والفناء وغنى محمود وطرب صديق والده . ثم فاتح الصديق والد محمود في شأن ابنه ، وحلاوة صوته . فلما كان من الوالدان عنف محمود ، وحرمة من حطون جلسات الاستماع التي كانت تقام في بيته .

● ١٩٥٥ ●

يكتب « الكواكب » : للهل من الناس من يعرف ان الاستاذ محمود المليجي فريد الشاشة ، كان يمثل ادوار التي الاول على المسرح قبل اشتغاله في السينما . ترى .. هل يعرف محمود المليجي الى المسرح ؟

● ١٩٥٦ ●

يروى كذبة ، اوتكيبا . عندما كان تلميذا في المدرسة ، وكان يشترك في فريق التمثيل . جاء يوم الحفل ، وكان يلبس ملابس احد المشايخ . ولما رآه استاذ جرجس الفندي ، منهمكا بشكل مزين ، ساله عما به . فاخبره المليجي ان والده توفي ، وتار الرجل حتى يكن ومنحه خمسين قرشا . وفرح المليجي ، وبدأ يحلم بمساعدة عذسرحيات للربحاني ، ويوسف وجي . لكن الاستاذ عرف الحقيقة في النهاية فافسده فريدا ، واخذ منه الضمين قرشا ، وطارت احلام المليجي .

● ١٩٥٧ ●

قصة اخرى . امترفوالده على اشتغاله بالتمثيل لتسرد البيت ، واستاجر غرفة يميني فيها . لكن الامور لم تكن كما ينبغي . فقد حلت الفسقة التي يعمل بها ، واصبح بلا عمل . ولما ان يسود البيت الاسرة . ولكنه تراجع . وبينما هو سائر في طريقه ، قابله ناظر المدرسة القديم ، الذي كان يباهي بان تلميذه اصبح ممثلا معروفا وشكى له المليجي حاله ، فاخبره الناظر ان بابيه في الفد ، لمطبه ميلا . وانصرف المليجي فرحا .. وفي اليوم التالي عندما ذهب المليجي الى الناظر ، قابله القرائي منتعج العينين من البكاء واخبره ان الناظر انتقل الى رحمة الله . وعاد الى الطريق يكي استاذ ، ويكي حاله .

● ١٩٥٨ ●

في صورة كثبة السلام ، وقائمة الظلال في اذهان محمود .. والسبب ان شخصيته الحقيقية تختلط بادوار التي امثلا على الشاشة . ولكن الذي لا يعرفه الناس انني طبيب وابن حلال . وعندما صترفتني مشكاة الفرق فيها الى الذي .

● ١٩٦١ ●

يدور هذا الحوار مع زميل : هل قيمة المثل بفنه ، او باجره ؟

.. في جميع دول العالم بفنه وعندما باخره .

● ١٩٦١ ●

ولماذا لا ترفع اجرك ؟

.. لانني لا اسهر مع المنتجين وانافهم .

● ١٩٦١ ●

مالا تطعت من الإنتاج ؟

● كيف ؟

.. كل الذين حولي كانوا يتألقون ، عندما يعرفون انني مقدم على انتاج جديد .

● وانت ؟

.. كنت اجاريهم في ففاهم ، حتى اصبت انا ايضا متألعا .

وكان عنوان الحوار : « كل الفنانين متألقون » .

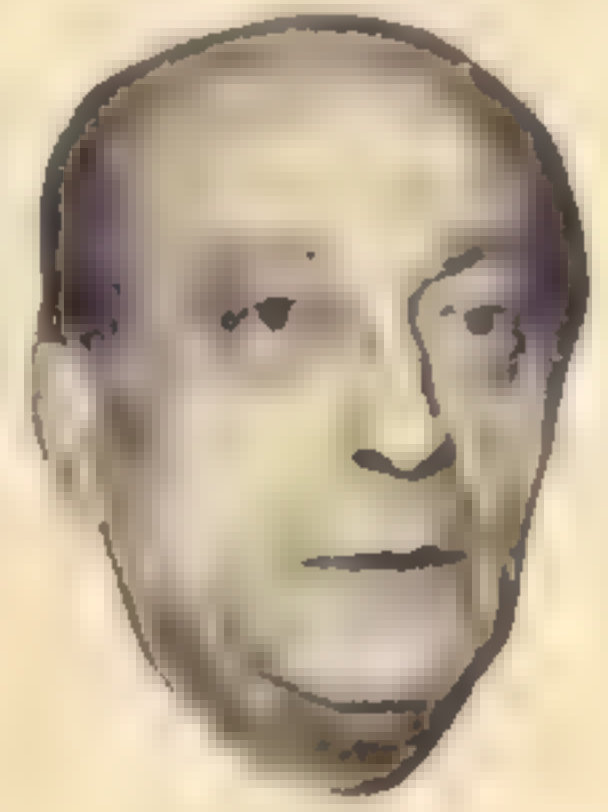
● ١٩٦٢ ●

اخرى جائزة شرف منحها مهرجان المركز الكاثوليكي المصري للسينما كانت للفنان محمود المليجي .. المفروض ان الممهد يمنح جوائز للفنانين والاسلام التي تقدم شيئا جديدا للجمهور الخبير الجائزة التي اخطاها المليجي كانت لانه من طول تمثله لادوار الفراء واجادته لها .. جملا النصارى طريق لهم مباحث يكرهون الشر .

● ١٩٦٤ ●

سؤال له : انت بتخاف من اله ؟

.. اخاف من الله اولا .. ومن لحظة لمشي ثالبا .



● ١٩٦٥ ●

يكتب محمود المليجي من الفن حينما للفن ، لم يعرفنا عنه ابدا . ونصحتني لكل ما لا يلقى في فرارة نفسه بعه للفن حبا مجردا بلا اي هدف ، ان يبتعد من هذا الطريق ، لانه لم يخلق له . ان الذين خلقوا للفن ، حتم الطبيعة بعه ، فحسوا حيم بالثقافة والدراسة التملة

● ١٩٦٧ ●

بحث عنوان « برى » .. والله العظيم برى . .. يمكن كيف تحصل الى ادوار الشر . كان ابراهيم لاما .. يخرج فيلم « قيسى وليلى » .. واختبروا له دور « ورد » فريد ليس الذي

يدور له المقابل ، والمكالد .. انه رجل فريد . ونجح المليجي في الدور ، ومن يومها أصبح هذا الشرير . كان هذا عام ١٩٦٦ .

● ١٩٦٩ ●

المليجي : « انا لست محروما ، ولكني رجل طيب » .

● ١٩٧٠ ●

دراسة من محمود المليجي عنوانها « الرجل الطيب الذي جعلته الشاشة فريدا » محمود المليجي يقطع ادوار الشر .

● ١٩٧١ ●

فريد السينما حمراء ..

● ١٩٧٢ ●

حوار معه .

لو عدت شابا ، هل تصب ان تعمل نفسي عملة ؟

.. لم .. لاني اخيه .

ما هي اول افلامك ؟

.. وداد .. اخراج بدرخان .

ما هو شعورك وانت تشاهد نفسك على الشاشة ؟

.. مثل التفرج المصادي ، ولكني اتابع دوري بعين الناقد .

والاحظ الاخطاء الصغيرة لاملحها في ادائى القطة .

● ١٩٧٣ ●

موضوع عنه ، عيسوانه : « انتولى كوين » من الفريدين .

.. لمان كادر النال . لو كان في هولبود لكان سنسر تراسي ..

لو في لندن ، لكان اليك جيلس .. لو في روما ، لكان ليوناردو سيكا . لو في باريس ، لكان جان جابان . وهو في مصر انتولى كوين

من الفريدين . قطع رحلة الاربعين عاما في السينما باسجاد ٦٠٠ فيلم

باوسية وثلاثين ، أعوها وافلاها لا يحمله على صدره ، لانه ثدبة في سانه من وصاصة الجليرة في الثورة المصرية .

● ١٩٧٣ ●

على مساحة الـ ٢٥٠٠ المصاحفة كتبت الصحافة المصرية كثيرا ، عن وحشي الشخصية . او شرير الشاشة محمود المليجي . لكنه بالتاكيد ، اكبر من هذا القلب انه الممثل العظيم محمود المليجي .. عملاق من عائلة الشاشة المصرية . وهو واحد من الذين يقفون على المسرح فينسى الممثل الذي امامه جملة الحوار ، لانه يقف شاهدا للممثل العظيم ، اكبر من مشارك له ...

ح . س

عدسة على أبو زيد

بيننا وبينكم الشئ
بما لا نرى إلا بال

عندما ظهر هاني شاكر، قال كثيرون: «أن هاني شاكر بمسند اللطيف التلياني». وإذا كانوا قد ربحوا بين عبد الحليم حافظ، وهاني، هل أنه يتتبع ذلك عبد الحليم الفناي، فإن ذلك لم يكن إلا لأن محمد الوحي، قد أثر كثيرا بصوت عبد الحليم، وقدم أول لحن لهاني، على طريقة عبد الحليم، لهاني. يقترب جدا من عبد اللطيف التلياني، غير أن التلياني، أكثر تجربة، ومناحه خطوات طويلة في الفناء.

وعبد اللطيف التلياني، مطربة مسرح، أكثر منه أي شيء آخر. أنه يملك ذلك الحضور الذي يجعله يقد صلة بربيعته بينه وبين المستمع. وبرغم أنه لم يشترك مؤخرا في الحفلات، ربما بتأثير أسباب كثيرة، ليس هو شخصيا بينها، إلا أنه يتمتع بحضوره بين الجماهير. ولو أن التلياني، كان قاسما مشتركاً في الحفلات المأدبة، لكان مؤلفه

الآن، نصف ما هو عليه بكثير، أنه مشى على التسلية، بين مسارات لا تنضب. لكنه، وبسلوانية شديدة، استطاع أن يحسن استمرار غطسوانه الغنائية. فهو مازال حتى الآن، صاحب مسارات كثيرة في التلفزيون والإذاعة. يمكنه من حله، الذي لم يعد له، شكل شتيا أساسيا في حياته.

● التلياني ملحننا

اربط التلياني كثيرا وعاشه، بالحن محمد الوحي، بالرغم من أنه في كثيرين، أمثال السنباطي وعبد العظيم محمد، وبالفهم من أنه في الشيخ زكريا أحمد، ومن بعده الحامولي، وداود حسي ومحمد عثمان. أساطين الألحان تقدمه. غير أنه أخيرا توجه إلى اللحن، ولم يكن إجماعه، إلا تعبيرا عن مشاعر بعضها، ولا يستطيع أن يفلت منها. وجرب حظه في الألحان، فنجح، وبدأ فعلا يسهر في وضع الحانه، أن يجازي المحرق

وضع اللحن لمطرب ما، هو مدى توليقه في فهم إمكانية الصوت للمطرب، وهذا ما جعل محمد الوحي يفتح جدا مع عبد الحليم حافظ، أنه كما يقولون: كان لحن نفسه، لأنه يملك نفس الطبقات الصوتية لعبد الحليم. ومن هنا، كان توليق مسند اللطيف التلياني في الحانه فهو الأكثر معرفة بإمكاناته الصوتية. حتى أنه نتيجة نجاحه في اللحن أصبح الحانا لغيره. فتعنى له صفاء أبو السعود ولحق له أندا. الأكثر أنه يفسح الحانا لبعض أصحاب المونولوج. ويعتد مدحا في التليانيون والإذاعة. وهو يقترب كثيرا في الحانه من محمد فوزي، وهذا يحله فرصة للأعلام الاستعراضية الصائبة.

كما يقول عبد اللطيف: ● التليانيون، بيته الأول، يرايح له، وفيه. وقد أعطاه التليانيون الكثير. وهو يحاول أن يرد الجميل، بما يقدمه من

أعمال. وهو في التليانيون يقدم دائما مجاربه الجديدة. فهو يقدم الأغنية التلياني، الصحيحة في الأغنية «باحام» و «نزل الستاره» وهو يقدم أصد الاستعراض الغنائي في «الذهب».

● برغم أن الإذاعة لم تعطه كل حقه بعد، إلا أنه يتعامل معها «بظرف»، ويقدم لها أكثر جهده.

● يحب الملحنين جميعا، ويعبر عن من سبقه بخطوة، استادا له. وبرغم أن كثيرين حاحوه، خاصة بعد أن أحر نفسه، إلا أنه استفاد من الهجوم بأن حاول الإجابة أكثر.

● يتوقع حدوث ثورة موسيقية، ودخول الفكر الموسيقي في الأغنية العربية.

عبد اللطيف التلياني، يمثل شباب الأغنية. بكل ما يملكه من شكل عام، وإمكانية، صوته. ولا أحد يدري سبب ابتعاد السينما عنه. فهو أصلح المخرين الشباب لها.

السينما لماذا لا تستغل التلياني مع أنه يصلح لها؟

فهاجمه كثيرون.. ولحن لغيره ونجح! لحن لنفسه

شهادة



من المؤكد ، ان الأعمال الأدبية كان لها دور بارز في السينما . سواء على المستوى العالي ، او المستوى المنخفض . ولقد ظل الأدب بعيدا عن السينما العربية مسنوات طويلة ، حتى زحفت اليها السينما لانه كان طريقا لانتقالها . فطوال سنوات السينما ، ظلت تعتمد على الاقتباس . اما اقتباس اعمال مسرحية قدمت على المسرح كما عند يوسف وهبي . واما اقتباس الافلام الاجنبية التي تعرض في السوق . وفي الغالب يكون اقتباس الاعمال المسرحية شيئا شاملا ، لان العمل المسرحي ، بمقوماته ، يختلف عن العمل السينمائي . وكذلك اقتباس الافلام الاجنبية ، يخضع لنفس الامور . ذلك لان الصورة ، تكون نسخة مشوهة كثيرا ، للاصل والفريق ، ان السينما المصرية في بداياتها ، لجأت الى الادب ، عندما قدمت فيلم « زينب » المأخوذ من رواية « زينب » للدكتور محمد حسين هيكل . . فبعد ثلاث سنوات من بداية السينما المصرية عام ١٩٢٧ قدم محمد كريم فيلمه عام ١٩٣٠ . لكن سرعان ما ابتعدت السينما عن الادب ، ولم تلجأ اليه الا متأخرا عندما قدمت اعمال ادباءنا الكبار ، امثال طه حسين ، والحكيم ، ومحمود السبهي ، وادريس .

ولعل اهم الافلام التي قدمت في السينما المصرية ، مستمدة لهما على حد سواء ، هو فيلم « شباب امرأة » المأخوذ من قصة أمين يوسف غراب . . مما



نجيب محفوظ

كان من الضروري ان تلجأ السينما الى الادب ، والاعمال الأدبية ، لتنفذ نفسها . وكان هؤلاء الكبار ، هم السبيل الوحيد ، لانتمسلا السينما من ورطتها . . ليصبح فيها هذا الفكر ، الذي نراه في كثير من الافلام . .



١٩٥٦ ، ولد تون السبهي فيما بين ١٩٢٠ و ١٩٥٦ ، قد اعتمدت على بعض الاعمال الروائية الا ان ذلك لم يكن بصورة لامة او جماهيرية . لكن في ١٩٥٦ ، مع فيلم « شباب امرأة » الذي اخرجته صلاح ابو سيف ، والذي كان يمثل الوجود الكامل في تفكيره واسلوبه السينمائي . . وقام بطولة الفيلم نجيب محفوظ كاربوكا ، وشكري سرعان . بداية من ذلك العام ، بدأت السينما تلجأ الى اعمال الروائيين . . ويمكن المردد سريعا على السنوات بعدها . . لرؤية ذلك التحول في التفكير السينمائي .

١٩٥٧ . . ظهرت انسلام الواسدة الخالية ، ولا اقام عن روايتين لاحسان عبد القدوس . . ود قلى من رواية ليوسف السبهي .

١٩٥٨ ظهر فيلم الطريق الممدود من قصة لاحسان .

١٩٥٩ ظهرت اللام انا حرة لاحسان ، وبين الاطلال للسبهي ودماه الكروان لطله حسين .

١٩٦٠ ظهر البنات والصيف لاحسان ، والرباط المقدس للحكيم . وبداية ونهاية نجيب محفوظ .

١٩٦١ ظهر في بيتنا رجل لاحسان ، ولا تطفى الشمس لاحسان ايضا .

١٩٦٢ ظهر اللص والكلاب لنجيب محفوظ .

١٩٦٣ ظهر النظارة السوداء لاحسان ، ولتساق الدق لنجيب محفوظ .

١٩٦٤ ظهر بين القصرين طريق لنجيب محفوظ

١٩٦٥ ظهر الحرام ليوسف ادريس .

١٩٦٦ ظهر ليلة السوفاف للحكيم ، وظهر لنجيب محفوظ القاهرة ٣٠ وخان الخليلي .

١٩٦٧ ظهر لنجيب محفوظ السمان والخريف وقصر النوبق وللحكيم الخروج من الجنة ، وليوسف ادريس العيب .

١٩٦٨ ظهر الممر الوسطي ونندبل ام هاشم لنجيب حق ، وارض النفاق ليوسف السامي .

١٩٦٩ ظهر ابن فوق الشجر ، وبشر الحرمان . . لاحسان وميرامار لنجيب محفوظ وبوميان . نائب في الارياك للحكيم وناديا . ليوسف السامي .

١٩٧٠ ظهر نحن لا نزرع الشوك ليوسف السامي والديب الضائع لطله حسين والسراب لنجيب محفوظ .

١٩٧١ ظهر اخي وشي في ضللي والخيوط الرليخ لاحسان ، وحادثة شرف ليوسف ادريس وقررة فوق النيل لنجيب محفوظ .

١٩٧٢ ظهر امبراطورية ميه ، واثف وثلاث عيون لاحسان عبد القدوس .

وهذه طبعاً ليست كل الاعمال الروائية التي ظهرت في السينما فقد ظهرت اعمال لثروت ابراهيم ، وعبد الرحمن الشرقاوي ، ولحسن هاشم . . وغيرهم ، فليس ان هؤلاء الستة ، هم اكثر الذين قدمت السينما اعمالهم ، محوار انهم اكثر شهرة من غيرهم . . لكن يبقى سؤال . . لماذا لجأت السينما الى الاعمال الأدبية ؟

... الأدباء أنقذوا السينما المصرية

● محاولة الإجابة ●
 ما دامت هناك نتيجة ، فلا بد
 ان هناك أسبابا ، ولجوء السينما
 الى الادب ، له أسباب :
 - دخول المنتج الجديد الى
 السينما . فبعد البدايات بقليل
 دخل تجار الفكرة ، والمثقفين
 السوق السوداء الى السينما .
 ولان هؤلاء ليست لديهم اى
 ارضية فكرية ، فانهم بالتسالى
 لا يستوعبون التفكير الادبى .
 ودخول المنتج الجديد الى السينما
 والذي يملك تجربة من خلال العمل
 السينمائى . كان طريقا للادب .
 فهو كانسان ، يحمل اى قدر من

الثقافة ، يعنى ان له علاقة ما
 بالادب . وهذه العلاقة هي التي
 ألهمت .. باعتماد السينما على
 الادب .
 - وجود المخرج المثقف ، صاحب
 الارضية الفكرية ، ولعل صلاح
 ابوسيف ، كان مينا الى ذلك
 عندما قدم « شباب امرأة » ..
 لم سلسلة امثلة التي بينها أكثر
 من عمل لنجيب محفوظ .. حتى
 ان آخر أفلامه « حنام اللطيل »
 هو أصلا رواية لاسماعيل ولي
 الدين . ومثال صلاح ابوسيف
 موجود . مثل بركات ، وكمسال
 الشيخ ، ويوسف شاهين ، وحسين

●● السينما المصرية بدأت بالأدب
 عام ١٩٣٠ .. ثم انفصلت عنه !
 ●● ما هي الأسباب التي جعلت
 السينما تعود الى الرواية مرة أخرى ؟
 ●● أرخص أكثر ..
 ربما .. أكثر ضررًا .. تلك
 كانت الأفلام !

● د. محمد حسين ●



كمال ، ولهم ..

- ظهور الممثل المثقف أيضا ،
 ساعد على انتشار تلك الافعال ،
 كاحمد مظهر ، وشكري سرهان
 مثلا ، ثم الجيل الذى تلاه ،
 امثال يوسف شبيب ، عروفا
 حتى محمود ياسين .
 - التفكير الاجتماعى ، الذى
 جعل التنظيم بالمعان . بجوار
 انتشار الرقص من طريق الاذاعة ،
 والتليفزيون .. لقد كان
 التفكير الاجتماعى واضحا ،
 وشديدا ، بعد ان فتح له ليرة
 ١٩٥٢ .. الابواب .

- نجاح الافعال الروائية
 الاولى في السينما ، ألهمت المنتجين
 بالتسالى الى تلك الافعال الروائية
 .. وبالتالي انتشارها .

- خروج القطاع العام السينمائى
 الى الوجود ، الذى التزم من
 البداية بتقديم اعمال جادة ،
 بجوار ان الشرفين عليه ، كانوا
 دائما من الادباء ، او المتصلين
 بالثقافة ، امثال نجيب محفوظ
 والرحوم عبد الحميد جسيمة
 السحر ، وسعد الدين وهب .
 وقد تكون هذه بعض الاسباب ،
 وقد تكون هناك اسباب اخرى
 مكملة .

ثم .. لماذا خاصت السينما
 الادب ، مع انها بدأت ، او كانت
 بداياتها به ؟

هي مسألة خفية ، لا بد
 ان تبدأ السينما من الادب ، لم
 تهرب منه . وقد يكون ذلك
 لاسباب ..

- عدم وجود الرقابة السينمائية
 عند العاملين بالسينما ، والذين
 يرون العمل السينمائى ، تجارة
 فقط . جعلتهم يبحثون عن

الارخص ، والاكثر اندارا للايرادات
 ولذا القالب ، كانوا يلجأون الى
 الاقتباس من الافلام الاجنبية .

- وجود الاحتلال البريطانى
 في بلادنا حتى ١٩٥٤ .. ووجود
 الملكية المنفصلة عن واقع الجماهير
 والتي كان يسمها المراقب الناس
 في احلام « التليفزيون الابيض »
 .. كما سموا اللام تلك الفترة
 السلطة الحاكمة وقتئذ ، والمتحالفة
 مع الاستعمار ، كان يسمها الا
 يفكر الناس . ولان السينما ،
 هي أكثر واحترام المربى ، التي
 يمكن من طريقها توصيل الفكر
 الى الناس . لقد كان مع تلك
 الافعال الروائية ، مسألة ضرورية
 كما حدث في منع عرض فيلم
 « مصطفى كامل » . مثلا . ليس لانه
 ادب . ولكن لانه يحمل مكررا
 سياسيا قويا . ولم يكن الفكر
 السياسى .. هو الموع ،
 ولكن الفكر الاجتماعى ايضا .

ولهذا ، انفصلت السينما عن
 الادب ، كعمل فكري . وهي
 بانفصالها ، تفقد ل هوية
 الاسلاف ، والضياع ، وكان
 لابد ان تنفذ ، وكان الادب ،
 والافعال الادبية هي الطريق
 الوحيد لانقاذ السينما . ودخول
 الادب الى السينما ، جعل لها
 فكرا متقدما . ليس هو السائد
 بالطبع ، لكنه موجود ، وبدرجة
 جيدة . وعن طريقه تأخذ الاجيال
 الجديدة دورها . تلك الاجيال
 التي توفر لها الكتابات ، او
 وسائل الثقافة الاخرى ، التي
 تعيش على صلة بالحركة الادبية
 والثقافية ، وبالتسالى
 تأخذ منها ، لتقديم الافعال
 السينمائية للناس ..

حلمي سالم

● نادية نغلى ومحمود مرسى في « السيمان والخريل » . ●



على مدار الريح قسرون
الماضي ، فقد الفن عسلدا
كبيراً من اعظم فنانيه .
وهذه باقة ورد اليهم . الى
عؤلاء الذين اعطوا الفن
عمرهم كله ..



• امينه الباروني •



• جورج هيش •



• نعمة عاكف •

عؤلاء

فقه

د



• محمد عبد صالح •



اميرة امير



• سراج منير •

هؤلاء الذين ملأوا حياتنا بالبهجة والسعادة ، واحتسبوا مكان الحب والتقدير في قلوب الجماهير وكانوا أعزاء على جماهير الفن في جميع أنحاء الوطن العربي ، وفقدناهم في خلال الأعوام الخمسة والعشرين الماضية منذ صدور أول عدد حتى الآن ، ولقد خطفهم الموت وذهبوا وخلفوا وراءهم الذكرى العطرة الطيبة ، بعد أن تركوا فراغا في كل مجال فنن عملوا فيه خلال ربع قرن. و « الكواكب » وهي فصل سويلها الفن لا تنسى أن تقدم هذه الباقة لفضها على قبور الراحلين الذين كانوا ومازالت ذكراهم ملء أسماعنا وأبصارنا وقلوبنا في مرحلة طولها ٢٥ عاما .. وإلى الأبد .

ولقد كانت أول فاجعة استقبلتها « الكواكب » هي وفاة المرحوم نجيب الريحاني بعد أن فشلت جهود الأطباء في علاج حمى التيفود التي أصابته أثناء عمله بالاسكندرية ، ولم يمض وقت طويل حتى كانت الفاجعة الثانية عندما مات أحمد سالم نجيب ضيفا مقاومه لآثار الرصاصات التي استقرت حول منطقة القلب عام ١٩٤٤ بسبب خلافات بينه وبين زوجته أسسمهان ، وبدل طبيبه - الدكتور اسماعيل السباعي - أنقى ما وسعه الجهد لانقاذ حياته ، ولكن الفضلاء المحترمون تطلب على هذه الجهود .

وبدأت الحياة الفنية تودع نجوما وكواكب كانت أحوج إلى حياتهم ولهم كان بعضهم في عمر الزهور وبعضهم يفجر بصمته وبأن الأمراض تعثى زيارته ومن هؤلاء عدد من نجوم الكوميديا مثل علي الكسندار وعبد الفتاح المصري وفؤاد شفيق وأسماعيل يس ومحمد كمال المصري الذي اشتهر باسم « شرفناطج » وحسن كامل الذي كان يجيد سبع صناعات يدوية

وكانت له أيضا هوايات أخرى مثل الرسم والنحت وتربية الدواجن ، بل كان يجيد إجراء العمليات الجراحية للحيوانات كأي طبيب بيطري ، هذا إلى جانب شغفه الفنية في السينما والشرح ... ومحمد مصطفى الذي اشتهر بلقب « فالنتينو المصري » لكثرة مفاخراته العاطفية وأصراره على أن يتكلم باللهجة الصعيدية ... وعبد العزيز أحمد وسعيد أبو بكر

والياس مؤدب ورياضي الفصيح واستيفان دوستي وسيد سليمان وعبد السلام النابلسي ومحمد عبد الفتاح والناكاتب الكبير إحسان عبد القدوس وعبد المنذر المصري وعمر عفيفي وكامل أنور .

ومن نجوم الدراما جورج أبيض الذي طلب قبل وفاته بأشهر من المسرح القومي أن يتبع له فرقة إعادة تقديم مسرحياته المشهورة لانه يتقن أن يموت فوق خشبة المسرح ، وأعد المسرح القومي هذه البقية أسرع جورج أبيض .. ولكن المصيبة وافته قبل أن يبدأ ذلك الأسبوع .

وقدنا أيضا أنور وجدي الذي يعتبر في الشاشة الأولى الذي لن نغضه السينما أو المسرح وأحمد غلام وفؤاد هليم وعزيز عثمان وسراج منير وصالح سرهان وزكي دسوقي وحسين رياض ولطفي الحكيم ومنسلفهم وعلي رشدي وفلخر فاخر وأحمد سعيد وعثمان أباطة ..

واختطف الموت أيضا كاميليا التي كانت فنانة ذات أنوثة صارخة وكانت مصيبة المراج ولكنهما في أيامها الأخيرة كانت كثيرة المراج هادئة الامصاب وقد ضاقت بحرارة الجو في القاهرة فركبت طائرة إلى سوريا ، ولكن الطائرة احترقت في الجو عند مدينة الخطاطبة وماتت كاميليا محترقة

ونجمة عاكف وعزيرة أمير وأمينة البارودي ومادية سيف النصر وعليه فوزي وأمه أمير والهار شريف وفردوس محمد ولربا فخري وبيبا عز الدين ورفيدة الشال ونبلى حمدي وصالحه قاصص وآمال ذاك وفقدت السينما أيضا نجوما في الإخراج السينمائي وهم محمد كريم وأحمد سرخان ولطفي عبد الوهاب وحسين فوزي وأبراهيم لاما وحلمي سليم وأبراهيم حمزة وحز الدين ذو الفقار ، ومحمود ذو الفقار ، ومن المصورين السينمائيين محمد عبد العظيم وأحمد خورشيد وحسن مراد .

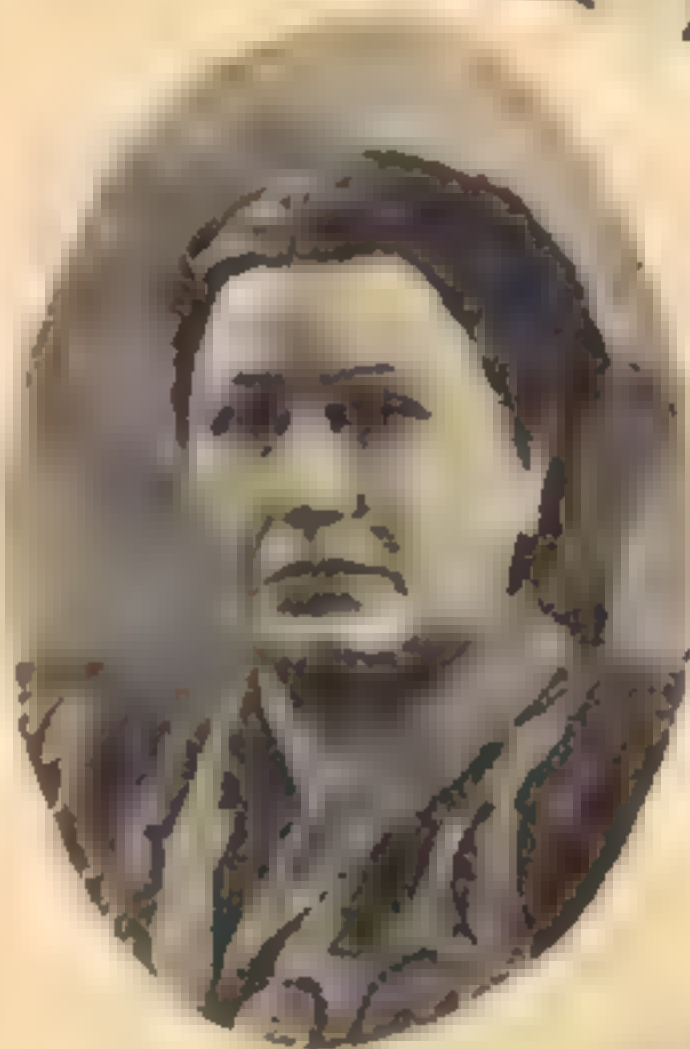
ومن كتاب السيناريو ومؤلفي المسرح محمود تيمور وعزير أباطة وبيديع خيري وبيروم التونسي وأبو السعود الابياري .

كذلك فقدت الموسيقى نوما في خلال السنوات الخمس والعشرين الماضية من أبرزهم زكريا أحمد ومحمد القصبجي وأنور منسوف وعبد الفتاح السيد ومحمد حسنين الشحاتي ومحمد عبده حسناح وأبراهيم عفيفي ومحمد فوزي الذي ماتي الأمرين من مرض قريب بسبب واحد فقط في كل مليون شخص وله مات مأسوفا عليه في زمان قباية .

هؤلاء جميعا فقدهم الفن ، بعد أن أعطوه الكثير . والركوا حياتنا بأعمالهم التي ستظل علامات حقة في تاريخنا الفني .



● أنور وجدي ●



● فردوس محمد ●



● حسين رياضي ●

أربع فترات

●● كل مشاكل الجمال ومتاعب الرشاقة يمكن التخلص منها نهائيا في أحدث مركز من نوعه في الشرق الأوسط لخدمة الإنسان المصري والعربي



أحد الأجهزة العلمية الحديثة التي تعتمد على الكهرباء كمصدر من المصادر الطبيعية في العلاج الطبيعي .

العلم الحديث امكانيات متفردة في هذا الميدان ، ونحن نطبق هذه الأساليب الحديثة بكفاءة في قسم التجميل بمستشفى الدكتور الشبراويشي وحددنا ان يشال الانسان العربي نفس الضمائم التي يحصل عليها أي شخص في الدول المتقدمة في مجال الجمال والرشاقة .

وجدير بالذكر ان الدكتور احمد ابو السعود حاصل على الدكتوراه في الجراحة من فرنسا . وقد استطاع ان يحقق انتجازات رائعة في ميدان جراحة التجميل لدرجة ان هذه العمليات الجراحية أصبحت تعرف باسمه في المجتمعات العلمية الدولية .

والا كان للجراحة دورها الحيوي في مجال الجمال والرشاقة ، فان هناك الاجهزة العلمية الحديثة التي تستخدم في التجميل على كثير من مشاكل الجمال بصفة نهائية . وتحدث د. مدام اوجيني ، الخبيرة التجميل من الامكانيات المتوفرة في قسم التجميل بالمركز الجديد بمستشفى الدكتور الشبراويشي ، فنقول انها ولم عليها الطويل في هذا الميدان ، الا انها لم تشهد مثيلا للاجهزة المتوفرة بالمركز سواء

هذا الحلم بين يديك

في مشاكل جمال

وتحدث الدكتور هاني مصطفى جابر الخصالي ومدرس العلاج الطبيعي بمستشفى الدكتور الشبراويشي عن العلاج الطبيعي ، فيقول :

انه يعني استخدام كل المصادر الطبيعية مثل الكهرباء والتعريضات الملاجية تحت الماء وبعض أنواع الاشعاعات في علاج حالات التشنج والمغص والإمراض العصبية والإمراض العصبية وحالات الأطفال مثل شلل الأطفال وتأخر النمو .

وبهم قسم العلاج الكهربائي الاجهزة التالية :

● جهاز الاشعة القصيرة . ● جهاز تسيب التيار الكهربائي والجلفاني . وهو يفيد في تسيب العضلات والامصاب . كما يقوم ايضا بتشخيص بعض الحالات .

● جهاز السندرون ، وهو الجهاز الذي يقوم بتشغيل العضلات والذي يحدث نفس الاثر الذي

قسم العلاج الطبيعي

وفي قسم العلاج الطبيعي ، تضع بعلاوة تلك الجهود الهائلة التي بذلت لكي يكون هذا القسم على ارقى المستويات العالمية ، لم يشمل كل ما يتعلق بعلاج الحالات المختلفة باستخدام هذا الأسلوب الذي يمثل تطورا في عالم الطب بما يحققه من نتائج ايجابية وسريعة باستخدام مصادر الطبيعة في علاج الحالات المختلفة ، الى

جانب الدور المتميز للعلاج الطبيعي وهو القدرة على التأهيل . وبدور اعمية هذا الدور في هذا الوقت بالذات ، حيث يؤدي التأهيل دورا وطنيا وقوميا ، وحيث يكون في خدمة جناب المواطنين .

وجدير بالذكر ان هذا القسم يشرف عليه الاستاذ الدكتور على الطفي استاذ العلاج الطبيعي وعييد المهد العالي للعلاج الطبيعي بجامعة القاهرة .

في بلادنا او في أي مكان آخر ومنطقة الشرق الأوسط كلها .

وتضيف بان هذه الاجهزة تقدم جمال المرأة ورشاقها على المستوى العالي . وان هناك مجالات متعددة لطبقة الجمال والرشاقة ، فالمركز يضم على سبيل المثال اجهزة حديثة تقدم عددا من الافراض نذكر منها :

● ازالة الشعر الزائد بأحدث الاجهزة .

● علاج حب الشباب تحت اشراف طبي شامل .

● شد العضلات المترهلة .

● تكبير حجم الثديين وتصغير حجم الثدي الكبير تحت اشراف طبي كامل .

● تقوية الشعر ومنع سقوطه باستخدام بخار الأوزون .

● التخلص من البقع وغيرها مما يشوه جمال البشرة او ينال من صلالها واشراقها .

ام بعد احلام الجمال والرشاقة بعيدة المنال . لان الصورة الرائعة التي تجلبنا الى اعجاب الى نجوم السينما وخاصة من حيث الجمال والرشاقة . هذه الصورة يمكن ان تتحقق بعد ان تطور العلم الحديث في مجال التجميل ليغطي كل الاحلام في صورة واقع واقع .

ولقد كان هذا الواقع مقصورا على الدول المتقدمة . ولكنه أصبح الآن موجودا في بلادنا ، بفضل تلك الجهود الرائعة التي بذلها الدكتور محمد الشبراويشي لاقامة اول مركز من نوعه في الشرق الأوسط ، والذي يضم أحدث الاجهزة والمعدات على المستوى العالي سواء في مجال التجميل او العلاج الطبيعي . ويقوم على استخدام هذه الاجهزة بصفة ممتازة من اطباء الذين تخصصوا في هذه المجالات ، واستطاعوا ان يحققوا فيها لوقا .

ان هذا الإنجاز العظيم كان مجرد امل في خيال الدكتور الشبراويشي ولكنه عاش هذا الأمل باصرار على تحقيقه في يوم من الأيام ، الى ان جاء الوقت الذي أصبح فيه مركز التجميل والعلاج الطبيعي بمستشفى الدكتور الشبراويشي خدمة كل انسان عربي في كافة المجالات التي تتعلق بمشاكل الجمال او الرشاقة او المناصب الصحية المختلفة . ان الطب الحديث يتجه

الى استخدام أسلوب العلاج الطبيعي في التجميل على كثير من الحالات المرضية مثل علاج التشنج والمغص والإمراض العصبية والإمراض العصبية ، كما انه يعتبر افضل وسيلة للتخلص من شلل الأطفال وتأخر النمو وغير ذلك من حالات الأطفال .

وتحدث الدكتور احمد حسن ابو السعود مستشار التجميل بالمركز ، فيؤكد ان قسم التجميل يمثل أحدث صيعة في هذا المجال على المستوى العالي . ويضيف بان أبرز ما يتميز به هذا القسم هو انه يضم اول مركز حديث لجراحات الوجه في الشرق الأوسط . وفي هذا المركز يمكن التخلص نهائيا من كافة عيوب

الوجه ، مهما كانت هذه العيوب ومهما كانت الاسباب التي أدت اليها ، سواء كانت خلقية او نتيجة حادث او غير ذلك .

اما جراحات التجميل ، فانه يقول انها تنقسم الى نوعين :

● جراحة تجميل ، وجراحة تكميل . وان كل نوع منهما يخدم في مجاله الانسان والقوام والظهر العام ، بحيث تتحقق الصورة المثالية المنشودة . وفيه أعطي



علاج هيوب البشري والقلب على
مشاكلها بالاجهزة العلمية الحديثة



أحدث الاجهزة التي تستخدم في ارضي الدين
المقدمة في خدمة جمال المرأة العربية .

واستقامة الظهر . اما بالنسبة للطلبة والطالبات فيجب ان يكون المكتب مرتفعا ، وان تكون المسافة بين الكتاب والصين في حدود ربع متر تقريبا . وان يكون الظهر مستقيما أثناء الاستدكار . واهم شيء بالنسبة للرجال هو ممارسة الرياضة لتقوية عضلات الجسم وخاصة عضلات الظهر . كما انه في حالة الشكوى من آلام الظهر ، فغالبا ما يكون التشخيص انهما آلام رماليزمية ، بينما يكون السبب الحقيقي هو ضغط عضلات الظهر او لثوق او التواء في العمود الفقري او غشروي . واذا لم يجد الشخص ونسبها لممارسة الرياضة ، فان عليه ان ينتسب الى احد مراكز الطب الطبيعي للقيام بالتمارين اللازمة تحت اشراف الاخصائيين . ان اكتشاف الآلام في وقت مبكر لا يحتاج علاجها الا الى فترة لا تتجاوز أسابيع من العلاج والتمارين المنتظمة وتحت اشراف الطبيب . اما الاحمال فانه يؤدي الى مضاعفات يصعب معها العلاج من غير الاستعانة بطرق الحراثة ونسوق ذلك كله فان العلاج الطبيعي يقي الانسان من اخطار الامراض مثل ضغط الدم والسكر والسمنة وكلها تؤدي الى الشيخوخة المبكرة والامراض المزمنة .

وبعد فان مركز العلاج الطبيعي الجديد بمستشفى الدكتور الشبراويشي هو خدمة لكل انسان مصري وعربي في كافة المجالات ، على ارضي المستويات العالية . ولاني هذه الخدمة تعبيرا عن فخرنا في الاخذ بالاساليب العلمية الحديثة في العلاج . ودليلا على ان كل ما يبحث عنه الانسان ويعلم به . يمكن ان يجسده في بلادنا على نفس المستويات العالية .

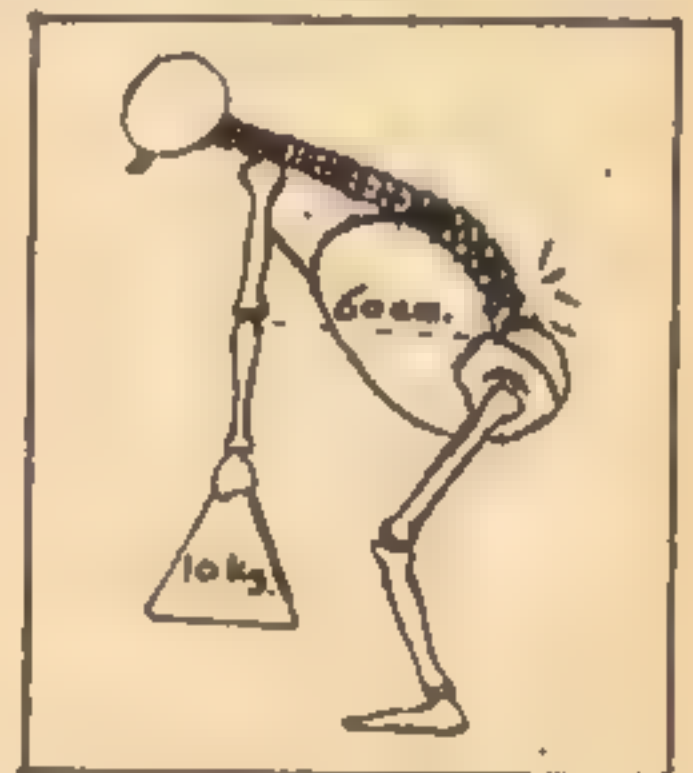
● أهمية ممارسة رياضة منتظمة تحت اشراف اخصائيين من أجل تجنب الانزلاق الفقروني وأمراض الضغط والسكر والسمنة والأعصاب

نهائيا بواسطة العلاج الطبيعي مع بعض المقامير الطبية . ويضيف بان الاجهزة الموجودة في مركز العلاج الطبيعي بمستشفى الدكتور الشبراويشي ليس لها مثيل في المراكز المحلية ، حيث انها تمثل اخر صيحة علمية تستخدم الان بنجاح كبير في النمسا والماليسيا العربية . وهذه الاجهزة تستخدم في علاج حالات الانزلاق الفقروني بالرقبة او الفقرات القطنية ، سواء كان ذلك قبل او بعد العمليات الجراحية . وهي تقوم بالعلاج الكامل بالنسبة للحالات المبكرة فلا يحتاج الامر الى اجراء جراحة .

وبما للمثل العلمي الذي يقول ان الوقاية خير من العلاج ، فهو ينصح المرأة بتجنب رفع الاشياء الثقيلة . وان تعرض عند الانحناء لرفع شيء على ثني الرقبة



الطريقة الصحيحة لحمل الاعمال
ثني الركبتين مع استقامة الظهر



الطريقة الخاطئة لحمل الاعمال
ثني الظهر دون الركبتين

ورشة افقة النجوم

المفصلات مما يتبع القلب على مناعب المضلات والاطراف . كما ان قوة اندفاع الماء لسبب تبه الجهاز العصبي ، وتربط بين العضو المصاب ومركز الاعصاب في المخ ، وبذلك يمكن التغلب على الحالة المرضية بأسلوب طبيعي . وباختصار ، فان المركز الجديد يضم كل ما يقدمه الانسان بحيث يكون في صورة طبيعية ، قادرا على ممارسة حياته بلا مناعب صحية او نفسية .

وفي لقاء مع الاستاذ الدكتور محمد رفعت استاذ مساعد جراحة المخ والاعصاب بكلية طب القاهرة والمستشار بمركز العلاج الطبيعي بمستشفى الدكتور الشبراويشي ، دار الحديث من ظاهرة آلام الظهر وطرق الوقاية منها وكيفية علاجها نهائيا وهذا يؤكد ان ٩٠٪ من حالات الانزلاق الفقروني يمكن شفاؤها

بعد السهر على القلم لمدة خمس ساعات ، وذلك خلال ربع ساعة فقط . ● جهاز الموجات فوق الصوتية وله تأثير حراري وكيميائي وذبذبي ● جهاز الاشعة تحت الحمراء ● جهاز الاشعة فوق البنفسجية . وفي قسم الشد يوجد جهاز شد الرقبة ، وجهاز شد الوسط « الفقرات القطنية » ، وجهاز جالتر سميت للعلاج بالتعلق . اما قسم الحرارة الرطبة فهو يضم جهازا لتسخير البرافين واكياسا تحتفظ بدرجة الحرارة او البرودة لفترة معينة ، وتستخدم في العلاج الطبيعي بالنسبة لبعض الحالات . والعلاج المائي يضم جهازا للتدليك تحت الماء ، وحماما علاجيا يفرغ اداء التمرينات العلاجية تحت الماء ، وحمام السونا . والمعروف ان الماء يساعد على سهولة الحركة وليسونة



مع احمد خيل
حسن حيدر



وحيد سيف أحبته الجماهير فزدت كلماته

« لعنة امرأة » أمام فريد شوقي
وناهد شريف ومن إخراج نيازي
مصطفى « كبرياء الحياة » أمام
مها صبري وفريد شوقي ومن
إخراج محمود فريد « أبدا لن
أبكي » أمام رشدي أبالة وشويكار
ومن إخراج أحمد لزوت « عريس
الهناء » أمام ناهد شريف ومحمد
عوض ومن إخراج محمود فريد
« رحلة المجانب » أمام محمد
عوض ونسيلا هبيد ومن إخراج
حسن الصيلى .

●● قالت عنه صحف الكويت
وبروت ومجلاتهما « أنه الاكتشاف
الكوميدي الجديد في القاهرة لعام
١٩٧٣ ولشرة أعوام قادمة »

بطلاته الفنية المتجسدة التي
لعبها من خلال العمل معه في فيلمين
من إنتاجه .

●● وحيد سيف له أداء
خاص تميز به من خلال العديد
من الأدوار التي قدمها حتى الآن
بالمسرح والتلفزيون والسينما
ومن خلالها عرفته الجماهير
والتفت حوله تردد كلماته وتعلده
في طريقة الأداء .. كاساوب جديد
للضحك ..

●● من الأفلام الجديدة التي
انتهى وحيد سيف من تصويرها
وأعلنت للعرض هذا الموسم خمسة
أفلام هي :

الذي انتظره الناس في القمصان
حتى الحلقة الأخيرة منها .

●● تالقي وحيد بجدارية في
بطولته مسرحية « الفتح بأسمم »
ويقوم الآن ببطولة مسرحية
« سندريلا والملاح » أمام نيللى
وهانى شكار على مسرح
الزمالك .

●● كانت بداية عمله في
السينما أواخر عام ١٩٧٢ وفي
خلال أقل من عام ونصف ظهر
وحيد سيف في أكثر من عشرة أفلام
تقاسم دور البطولة في أربعة منها
●● قرر « فريد شوقي »

احتكار جوهر وحيد سيف لخمس
سنوات قادمة لإيمانه الكامل

●● اشتهر « وحيد سيف »
من خلال مسرحية « نازل طالع »
التي لعب بطولها أمام عائلة
راني .. وردت الجماهير كلمه
« أفند يا حويا » .. وفي
البداية قدمه فايز خلوة في فرقة
نحلة كاريوكا خلال أكثر من
مسرحية كان أشهرها دور محمد
« الزبال » في مسرحية « روبانكي »
●● لعب وحيد سيف دور
الكومي في المسلسل التلفزيوني
النجاح « القمصان » التي عرضت
خلال هذا الشهر وأكد فيسه
تعبته من أداء الأدوار المعقدة التي
تحتاج إلى إمكانيات فنية متنوعة
« فالكومي » هو خاطف الفتيات

هوليوود اليوم خرابة .

البوابات الضخمة التي

كان ألوف من فنانى

العالم يدخلونها كل يوم الى

ستوديوهاتها اغلقت واصبحت

تعمل لافتات تدل على انها

اصبحت اماكن مهجورة وجراجات

ومخازن ممتلئة ولكن ما الذى

حدث لكى تقف امبراطورية

هوليوود وتغيب عنها الشمس ؟

ويذبل مجدها ولا يبقى منها غير

ظل ينسى من بناءه ؟ . .

لعدة عوامل عديدة مركبة تدخلت في

السنوات العشر الاخيرة لكى تعيد

كتابة تاريخ السينما العالمية دون

ان يكون لهوليوود او السينما

الامريكية نصيب فيه . . وان كان

تاريخ السينما في العالم قد

توقف طيلة نصف قرن لكى يكون

لهذه القرية الصغيرة من ضواحي

مدينة لوس انجلوس نصيب الاسد

انا لم اعاين السينما الصامتة ،

لقد ولدت بعد ان نطق الفيلم

السينمائي . وكانت تجاري

الاولى في مشاهدة الافلام

السينمائية في الارمينيات ،

لكننى وجدت جيدا لتاريخ السينما

العالمية . سميت اليه ببعض

شخص . قرأت وبحثت ورايت

كل ما اتيح لي ان اراه من افلام ،

حتى الافلام الصامتة التى كانوا

يعرضونها كلون من التراث في بعض

المهرجانات الدولية ، وبعض

الدور السينمائية الخاصة في

بلاد لورنا . . ولهذا السبب قد

لا اجد عندي الكثير مما قد يقال

من سينما العشرينات والثلاثينات ،

لكننى بكل تأكيد ، عاصرت العصر

الذهبي لتلك الاسطورة التى

حملت في تاريخ السينما اسم

هوليوود . . ذلك العصر الذى بدأ

بشاهدتى لعيم . . التقفد

الكورسيكيان . . لدوحلاس

فريباتكس وكان شيئا محظوظا جدا

من الافلام المصرية التى شاهدتها

اول عهدى بالسينما واكد هذا

الانجاء في نفسى مشاهدتى لافلام

مثل « جونهارن » و « لوسيفداد »

و « مناقيد القصب » . .

الملوك والعمالقة

كيف بدأت الاسطورة . .

كيف نمت وتضخمت وكبرت حتى

لذات امبراطورية لا تقرب منها

الشخص . . . لقد كانت البداية

عام ١٨٩٢ عندما اخترع توماس

اديسون في أمريكا ذلك المحرار

الفريش الذى سموه « الكينيتوكوب »

الذى يعرض شريطا من الصور

المتحركة التى لا تزيد مدتها على

دقيقة واحدة ، وهى نفس المسنة

التي اخترع فيها الاخوان لومير

في باريس جهازا مماثلا للصور

المتحركة . . على ان الامر في أمريكا

اختلف عنه تماما في أوروبا ،

مالمقلبة التجارية الراسمالية في

أمريكا لم تلبث ان حولت هذا

الاختراع بسرعة إلى ملك الصناعة

المائلة التى قدر لها ان تنتشر

وتروج في العالم جميعه ، انطلاقا

من قرية صغيرة مجاورة لمدينة

لوس انجلوس في ولاية كاليفورنيا

هي : هوليوود . البداية صنعها

فنان شجاع اسمه ديفيد ورك

جريفيت طور جهازا اديسون

والفيلم الذى يعرض مجرد صور

تتحرك الى فيلم روائى وولدت

السينما على يديه بفيلم طويل

هو « مولد آمة » ١٩١٥ . بعد

عدة محاولات روائية بدأت عام

١٩٠٨ بها « توسكا » و « مامرات

دولى » وهو الذى انتقل . .

بممثليه وفنييه من نيويورك الى

شاطره كاليفورنيا - في هوليوود

- لكى تكون امكانيات التصوير

افضل . . ولان البقة كلها تصلح

لتصوير افلام الغرب الامريكى ،

وكون جريفيت اول مجموعة من

نجوم الشاشة الامريكية لعشرين

سنة قادمة هم : الاختان كيليان

وندى جيتش ومالك مارش ومايل

نورماند وماي بيكفورد وبلانش

سويت وليونيل باريمود وديبرت

هارون . . وخلال خمس سنوات

تالية بدأت السينما تجتذب

فنانى آخرين ففي عام ١٩١٢ جاء

شارلى شابلن الى أمريكا ودخل

السينما حلبة مسييت ودخلها ايضا

سبيل دى ميل وسمويل

جولدوين وتكسونت في اوائل

العشرينات معظم الشركات الكبرى

- التى اقلت بعد نصف قرن

- مشعل مترو جولدوين ماير

وبونابت ارست ، ووجد شارلى

متنافس اشده في هارولد لويدي

وبك جونز وتوم ميكس ولوديل

وهاردى . .

وفي عام ١٩٢٢ ، خرجت

السينما بفيلم دى ميل « الوصايا

العشر » - الصامت - الى افلام

الابهار الضخمة ، واتجه فوجلاس

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

فريباتكس من التمثيل الكوميدي

الى افلام المغامرات لمثل « روبين

دى برا » و « لوسيفداد »

و « دون كيشوت » و « القرصان

الاسود » وهو اول فيلم ملون

وانتجت مترو « بن مور » واول

افلام الحرب مثل « الاجنحة »

و « نس المجد » . ومن خلال هذه

الافلام التى استثمرت طوال

العشرينات بدأت اشهر الاسماء

تاخذ طريقها الى جماهير العالم

مثل جون كراوفورد وكلايد

وجالى كوجان وجولوريا سوانسون

ورودلف فلانتينو ولون شستى

وتيدا بارا .

معجزة انطاق السينما

محاولات انطاق الفيلم

السينمائي بدأت مبكرة ، حتى

قبل ان يصبح الفيلم نفسه قصة

متكاملة تروى على الشاشة . . في

أوروبا كانت المحاولات لتسجيل

الصوت على الفيلم عام ١٩٠٠ ،

وبعد ١٢ عاما نجح توماس اديسون

في أمريكا في ان يعطى المتفرج

ايحاء بانالمثل الذى يتحرك على

الشاشة يتكلم ، لكن في الحقيقة ،

كانت تلك اللقطات الناطقة للممثل

جون باريمود في فيلم « دون جوان »

الذى عرض في ٦ أغسطس ١٩٢٦

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

• ادسون ويلز •



• مارلون براندو •



• سيرلى ماكلي •

السبب كان الحوار وكانت الحركة في الأفلام حركة مسرحية متقولة من فوق خشبة مسرح تماماً . . لكن هوليوود في أواخر العشرينات عرفت مخرجين تردوا على هذا النمط المسرحي مشتمل لويس ما بليستون وكنج فيدور وأرنست لوبشت ، خرجوا يعيدون الفلام في السهول والوديان في ولايات أمريكا ، وحسوا مثلهم في حجرات ضيقة لودوها بالديكور الواقعي وأصروا على أن يسجلوا أصوات الممثلين على الطبيعة ، حتى المناظر الخارجية كانوا يعيدون عرضها أمام الممثل لكن يسجلون عبارات صوته عليها . . بل أن السينما الأمريكية في ١٩٣٠ هجرت تماماً محاكاة

• الزايت نابور •



عبد النور خليل

المرح ، وانجبت الى الحوار التمثيلي والحوادث التي تقترب من الواقع خاصة في الافلام التي روت قصص القتل والجرائم ، حتى في الافلام الاستعراضية التي كان نجماها الثنائي فريد ستير وجنجر دوجرز مثل الاستعراضية « وقت لرقص » من اخراج بيسي بيركنز . واخترع د . و . جريفيت اللقطة الكبيرة « الكلوب » التي تعطي أدق التفاصيل لوجه الممثل وانفعاله ، واستغل هذا مخرجون مثل فرانك كابرا الاعتماد على جاذبية النجوم الخاصة مثل كلارك جيبيل وكلوديت كولبرت في فيلم « نيويورك - ميسا » وجاري كوبر وجين آرثر في « ستر ديد » وجيمس ستيفارت في « ستر سميت » ومجموعة من ممثلي الكوميديا منهم كاري جرانث وايرين دنوكايرن هيوود وكارول ريد ولهام باول . .

ظلال المواطن كين واثره

في عام ١٩٣٩ دخل هوليوود شاب موهوب . . كان يكتب ويخرج البرامج الاداعية . . كان اسمه اورسون ويلز . . وفي عامين يخرج فيلما اسمه « المواطن كين » . . ورفعته موهبته الى أن يستك سلوكا غريبا في كل شيء لكن بجره قبله في النهاية شيئا غريبا مدحشا في كل ما يتعلق به من دقائق فنية . . في اللقطات والحوار والاداء حتى المقتضاج والمؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية المصاحبة للفيلم ، ومنذ هذه اللحظة ولستوات عديدة قادمة ترك اسلوب الشاب الموهوب اورسون ويلز بصماته على الافلام هوليوود ، وان كان هو نفسه في النهاية قد ضاق بها وارحل ليقيم بصفة دائمة في أوروبا ، عندما قرر أن يبة فيود قد بدأت لوضع على حريته الفنية .

وحدث آخر ، وقع في هوليوود في نفس العام هو الفيلم الهائل « لهاب مع الريح » . . كان الفيلم ولأول مرة يستعرض عرضة أربع ساعات ، يحكي فيها قصة مشهورة تروي حياة الفتاة الأمريكية سكارلت أوهارا « شيليان لي » خلال الحرب الأمريكية الأهلية ، وكان بداية لاسطورة عظيمة عاشت ثلاثين عاما في السينما الأمريكية هي اسطورة « الملك » او كلارك جيبيل . . كان دور الكابتن بتلر الذي مثله كلارك جيبيل بداية لأن يصبح احب نجوم العالم الى قلوب الجماهير ، بل أن هذه المكانة التي كسبها جيبيل فتحت الباب على مصراعيه أمام صناع النجوم وتحويلهم الى اساطير في اذهان متفرجي السينما في العالم . . وما أكثر الاسماء التي دخلت هذه القائمة البراقة ومنهم جاري كوبر وجريتا جاربو وانجريد برجمان وال جونسون وكيم نوفاك ورود ستيجر وسينسر ترابي وكلاراو وجين هارلو وشارل بوابيه وجوان كراوفورد وبيل بويد وبربارا ستانويك ومونتغمري كليفت واليزابيث تابور وللاس بيرى وميكى روسي وبيني ديلز ودوريس دايويرت لانكستر ومارلون براندو وجولي اندروز وبول نيومان أكثر هؤلاء النجوم الاساطير كسبوا للسينما الأمريكية بلايين الدولارات ، وكان الاجر الذي تدفعه شركة من شركات هوليوود يصل أحيانا الى ملايين الدولارات في العام الواحد ، بل انهم أيضا وفي النهاية كانوا سببا مباشرا في القضاء على السينما الأمريكية . . أحس كثيرون منهم أنهم « الدجاجة » التي تبض الذهب ، فقام صراع بينهم وبين الشركات السينمائية وحصل بعضهم على تسبب في إيرادات الافلام مثل وليام هولدن وكاري جرانث ، وكانوا سببا

مباشرا في أن تلحق الشركات نظام احتكارات النجوم بها ففلس . . ودفع بعضهم حياته لهذا الصراع مثلما فعلت أجل جيميلات السينما الأمريكية مارلين مونرو التي انتحرت في أعقاب خذلان كير بيما وفي شركة موكس . .

افلام الحرب ونجومها

من المؤكد أن السينما الأمريكية تحرر في النهاية كجزء في مخطط سياسي أمريكي عام . . وكانت في أدهى صمودها - في بداية الحرب المالية الثانية - سلاحا هاما من اسلحة السياسة الأمريكية أثناء الحرب وفي السنوات التي أعقبت نهايتها . . كانت أمريكا تسمى لأن تقول أنها مجتمع الحرية وأنها ملاذ العالم الحر ، ومنذ منتصف الثلاثينات قدمت السينما أفلاما تعادي النازية الهتلرية المتزايدة القوة في أوروبا عدا صريحا منها افلام جون فورد واثول بيتلاك وشارلي شابلن الذي اختار قصة « سارتر » « الكناور » فيمثل فيها دور هتلر . . ودخلت أمريكا الحرب بعد بيرل هاربور ، وجنستدت هوليوود نعوها الكبار ومخرجيها جميعا لتقدم لونا من افلام الحرب الدعاية وان كانت عادة تتميز بحكة درامية مفتعلة في أغلب الاحيان ومن إلاين تألقوا في هذه الافلام هنري فوندا وكلارك جيبيل ودوريت مونتغمري وجيمس ستيفارت ودوريت تابور وجريجوري بيك وفان جونسون ودوريت ميتشوم وجون واين . . وكان أربع المخرجين الذين قدموها هم فرانك كابرا وجون فورد وجون هستون ووليام ويلز . . واستمرت هذه الافلام حتى بعد أن انتهت الحرب في منتصف الأربعينات لونا اثرا في السينما الأمريكية ، وسادت جنبها الى جنبها مع افلام الحرب الأمريكي لكن تؤكد دور أمريكا في العالم . . ولابد لي هنا من الإشارة إلى أن السينما الأمريكية لعبت دورا هاما وبارزا في تصوير وإبرال نكبة اليهود في أوروبا على يدى النازية ، بهدف أن تضيف اليهود في كل بقاع العالم من نكبة أخرى وترغبهم في الهجرة الى الأرض المفتوحة في إسرائيل ، مما يؤكد تماما دور السينما السياسي في المجتمع الأمريكي .

من القمة الى الهاوية

ما الذي دفع هوليوود الى الكارثة ؟ . . ربما كانت متألثة التلفزيون القوية وخلقه لنجوم

هوليوود فد سنة





● وأنا في طريقى الى باكستان ، لتغطية مؤتمر القمة الاسلامى الثانى فى لاهور - فاصمت التبنجاب - تذكرت ، انى وليس تحرير صحيفته باكستانية كان قد اختار معاد حسنى لتكسونه خلافا لمجلته كنموذج للجمال المصرى ، وقد اعطاني رئيس التحرير نسخة من تلك الصحيفة فى اخر زيارة لى باكستان ، فى ديسمبر ١٩٦٦ ، وطلب منى ان ابعث بالصحيفة لى معاد حسنى . ولكن المجلة الباكستانية ضاعت منى فى زحام الحياة ولم اعثر عليها الا وانا فى القاهرة فى طريقى الى كراتشى ، معلومة يا معاد ، ومعلومة ايها الزميل الباكستانى الصديق !

● من رسالة رفيعة للاستاذ عيسى منول يقول فيها : اذا كان للشعر فضله على الموسيقى فان للموسيقى على الشعر فضلا لا ينكر ، والمثل الذى لهذه الحقيقة قصائد شوقي ، التى حوتها الموسيقى الحانا شئت بها صيغة الفناء ام كلكوم فى مديح الرسول وقصيدة سلوا قلبى و ولد الهدى فجلدتها الموسيقى . واصبحت حله الاصباح وملء القلوب ، هذا فضل الموسيقى على الشعر اما فضل الشعر ، على الموسيقى فهو تزويدها بتلك الروائع الادبية وهى المادة الخام ، الفرية بالطلاوة والبلاغة وجمال التعبير فاضلته الى رصيد الموسيقى التى رصيدها زهدا جبالا ، وكلاهما روعة ، فى اروع الضمور ، اذا تحول الى موسيقى ، وما اروع الموسيقى اذا تحولت الى افكار لحنا .

● وعلى ذكر الشعر والموسيقى ، وبباكستان ذكر ان « ابو عطاء السندى » قال فى يزيد ابن عمرو بن هيرة امير العراق :

انام على القوافى يزيد سولا
فقال الناس ايها الفرات

فيا حبا لبحريات يسلى
جميع الخلق ، ثم يبلل لاهى ويرسل يزيد بن عمرو بن هيرة الى « ابو عطاء السندى » ليسانه ، ثم يبل لاهته يا ابا عطاء فقال ابو عطاء : عشرة الاف درهم فامر يزيد ابنته ان تزن لابي عطاء هذا المبلغ الفخيس ، وهكذا كان لمن الشعر فى الملقى !

● بدعوة من لجاننا الكبيرة لادوية لطلى كعبت لمشاهدة فيلم « قاع المدينة » بعد ان حلوت مرتين مشاهدته فلم استطع لكثرة الزحام ولطفيا السوق السوداء على السوق البيضاء وفى دار السينما لقبت المخرج الممتاز حسام الدين مصطفى وصادقنا احاديث مارة حول فيلم « قاعة من السيقان » قصة احسان مبداء القدوس ، واخراج حسام الدين مصطفى ، واشهد اننى كنت صديقا جدا ، لمسامعتى ليلسا كعب قصته يوسف اندريس واعد السيناريو الخاص به احمد عباس صالح ، وقلنت ببطلته لادوية لطلى ، وصعود ياسين وتيللى ، ولم اكن اعتقد اننى سوف تصطب بسبعة من جراء هذا الفيلم .

صبري أبو المجد

سقوط هوليوود

جند ووصوله مباشرة الى جوامع المشاهدين فى البث سببا . . . لقد عرف التلفزيون انشاء الحرب العالمية الثانية وجرب كاختراع ملهى لكنه لم يخرج الى الحياة كوسيلة جماهيرية الا فى سنة ١٩٤٨ وميله ايامه الاولى كان منافسا عنيدا للسينما ، خاصة فى امريكا ، حيث تسيطر عليه شركات تجارية تقدم برامج العناية الاطلاقية ولا تدخر أى جهد لى يجذب اليه الجماهير وكانت منافسة التلفزيون من السبب فى ان تتورط السينما الامريكية فى انتاج افلام الابهار ذات الميزانيات الفخمة والتى انتقلت بمشيات هوليوود لتصويرها فى اماكن مختلفة فى العالم مثل « كيبوراء » التى وصلت تكاليفه الى ٢٠ مليون دولار . . . كان التفكير التجارى - وهو الذى يحكم هوليوود - يقتضى ان تسمى السينما فى قديم ما يعجز عنه التلفزيون كمر المنافسة القوية التى يواجهها بها ، الى جانب البحث الدائب فى تحسين وتطوير الوسائل الفنية السينمائية كالالوان والسينما سكوب والفيلم الجسم والشراما وغيرها وطوال الخمسينات ، استمرت هوليوود مبطرة ، لكن بلرة السقوط الى الهاوية كانت قد بدأت ، فقد تضاءلت تكاليف الانتاج وتعددت وسائله وتغير النجوم الكبار وسقط نظام الاحتكار خاصة بسبب ان سعى التلفزيون الى استقطاب مشاهير النجوم ليقدمهم فى برامج خاصة ، وبمهرات ظاهرة اخرى خطيرة تمثلت فى واقعية السينما التى بدأت فى ايطاليا بعد الحرب العالمية سخرحين مثل دى سيبكا . . . كانت الاملا فقيرة لكنها تنقل والى أوروبا بعد الحرب كقارة مبرقة متهمسة ، سقطت فيها القيم الاخلاقية بفضل الحرب ، لكنها تميل بالصدق والواقعية المخلقة كما فى « روما المسامة ١٢ » و « حرارة الارز » واكتسبت اسواق السينما العالمية حتى داخل امريكا ، واجتاحت موجة الواقعية ملاء دول أوروبا المنتجة للسينما ايضا مثل فرنسا ، واصبح لها ايضا نجومها الكبار الذين يتنافسون نجوم هوليوود مثل جيا بولو مرصيدا وصوفيا لورين وبريغيت باردو وانايتيانى وسيلفستانا ما تيجانو وكلوديا كاردنالى وجان مورو واينيسا ايكرج . . . وانظم الى هؤلاء طائفة من نجوم هوليوود انفسهم ،

ضاقوا بامريكا ومبروا المحيط الى القارة لى يعيشوا فيها ويميلوا . وحصل هؤلاء وبينهم عديد من المخرجين مثل هينشكوك وآنطونى مان اسم « الماربون » ولم تلبث شركات السينما الامريكية ذاتها ان انصهت الى أوروبا ، فحصل الانتاج وتوزعه جريادوا الضخاض تكاليف الانتاج ووجود الخلفية الجغرافية التى يبحر التلفزيون الامريكى من تقديمها .

الورقة الاخيرة

سادت اقتصاديات السينما الامريكية بشكل ملموس ، وبدا ضعف الافلام الايطالية والاوربية وموجات المخرجين الجدد الذين حملوا الشكل التقليدى للافلام السينمائية وجدوا انتباه ملايين المخرجين فى المسام لى كتب السطر الاخير فى انهار هوليوود . . . وعندما نجح فيلم « صوت الموسيقى » فى عروجه العالمية ، وجدت هوليوود القشبة التى يتلفها الفريق عادة على الامساة بها فبسل ان يفرق . . . فانتجت الى هذا النوع من الافلام الفنية الموسيقية لتقدم « مسيدينى الجميلة » و « فتاة مرحة » و « النجمة » و « هالو دوللى » و « قصة الحب الغربى » لكنها فى النهاية تحولت لمسيرة فادحة ساعدت على ان تالى النهضة سريرا . . . وى اوائل السبعينات اضطرت شركة مترو ان تبيع مخطاها واستوديوهاها بالتراد العلنى والمضطرت لفرها من الشركات مثل فوكس وبارامونت ويونايكد اركست ووارنر الى ان تحاول الاندماج حتى تقلل من الضسارة وتستمد فرصة اخرى للبقاء . . . والشئ المؤكدا هو ان انتاج هوليوود فى السبعينات قد انعم وتضائل بشكل مخيف ، وعادت السينما الامريكية الى جراجاجات نيويورك لتعاول من جديد ان تقسم الاملا لا تكلف ، وعرفت انواع من الافلام شكلت ما سعى بالسينما السرية لاهى انتجت بعينا عن هوليوود فى نيويورك . . . والسطر المخرجون الجدد الذين ودلوا هوليوود الى حصيل الكاميرات والمعدات السينمائية بعيدا عن المدينتاى غربت عنها الشمس ليصوروها افلاما وخيصة التكاليف على افلام الواقعية الايطالية التى سادت العالم فى اقطاب الحرب . . . وهكذا تهرب الشمس عن امبراطورية هوليوود التى عاشت لحسن عاما لا يكتب سطر فى تاريخ السينما كعروصانة الامن خلالها . . . ولكنها بدأت تيسل الى السقوط منذ ٢٥ سنة ، ولم تستطع بعد ذلك ان تصمد . . .

الراقصة نبيللى

في
«أبين زين»
وفيلم جديد

مادت في الأسبوع الماضي
الراقصة «نبيللى» بعد
أن أمضت في بغداد قرابة
الشهرين حيث فيهما العديد
من الحفلات في الكازينو الشهير
«مطعم الطعم» والمقهى المعروف
«سلكت» كما اشتركت في
احتفالات ثورة (تموز) المجيدة
والتي حضرها السيد / صدام
حسين رئيس وزراء العراق ونائب
رئيس الجمهورية والوزراء
والمرؤوس أن نبيللى قد سافرت إلى
بغداد لتنفيذ مفعها هناك لمدة
خمسة عشر يوما إلا أنه نظرا
للنجاح الكبير الذي حققه في جميع
الحفلات التي قدمها طلب منها
بجديد العقد لثلاثة أسابيع أخرى
وانتهز التلفزيون العراقي فرصة
وجود نبيللى ببغداد وقام بسجل
ثلاث حفلات لها .

ول نفس الوقت سسافرت
إلى بيروت لمدة يومين فابلت
فيهما الموسيقار فريد الأطرش
وتم الاتفاق بينهما على أن تعمل
نبيللى بكازينو فريد ببيروت بعد
انتهاء عقد ناهد صبرى . وفور
عودتها إلى القاهرة قامت بتصوير
رقصصة شرقية جديدة لفيلم
«أنا وابنتي والحب» بطوله
هند رستم ومحمود ياسين وشهرة
إخراج محمد راضي الذي عرض
عليها الاشراف معه بالتمثيل
والرقص في فيلمه الاستغرامى
الجديد أمانا منه أنها تمتلك من
الطالعات والامكانيات الفنية ما
يرتفعها الآن للصف الأول بين
الراقصات وممثلاتنا .

ومن الأخبار الجديدة لنبيللى
أنها أنهت التدريب على الرقصة
الجديدة المستوحاة من الفولكلور
الشعبى المصرى والتي وضع
العائنا زوجها عارف الأوكوردبون
المسروف «على سرور» .
والرقصة باسم «أبين زين» .
وتقول نبيللى : أن هذه اللوحة
الفنية تعتبر إضافة جديدة
للرقص الشرقى الذى أمنت به
كلن أصيل ، والذي أتمنى أن
اعطيه كل طاقاتي وامكانياتي وكل
مهما يتوقف على
الفرصة الجيدة المناسبة
التي انتظرها . .



كلهم يسوع من الرعه في الهروب
من واقعهم القديم ...

● رأى كمال الطويل في طولي
الكلمة في بلدنا بصراحة أنهم
عاجزون عن ملاحقة « التطور »
... ولا بد أن تبدل محاسنات
جديدة لتحقق كلمات حقيقيّة
ومفهومة تناسب روح العصر
والتطور !!

● واحسن من قدم مسرحيات
لغائية في السنوات الاخيرة في رأى
الطويل حلمي بكر وعبد الوهاب
محمد وسيد مكاوي وعلي اسماعيل
وبليغ حمدي ..

● حلم في دنيا الموسيقى
لم يحققه الطويل بعد ؟ ...
أن يكون لدينا مسرح لغائي
بالمعنى الصحيح ... أن تقدم
أعمالا موسيقية جيدة يستمتع
اليها الناس بالإعجاب والاحترام
وليس بالصفر وهز الوسط !!
في الواقع اللغائية تحولت في الفترة
الاخيرة إلى رقص بلدي ... وليس
معنى هذا أنني استعبد الرقص
البلدي ، بالعكس هو تسخيف
للأفنية !! ولم تصد هناك
شككة .

● أفلى ما عند كمال الطويل
ابنه خالد وابنه زياد وعندما
تسأله هل يوافق أن يكون كلاهما
موسيقيين ؟ بكل سرور لكن
بشرط أن يصحبه ... أقول له
قل أن تحترف عليك بدراسة
فنك دراسة وإلمام ... أيضا
أقول له أستمع إلى معظم الأعمال
الموسيقية الكبيرة وألهمها بهذا
باحساس فنان ... لم في النهاية
العلم ... العلم أولا
وأخيرا مهمة كانت
مفريات الشهرة ...

ابوالفضل جاد الله



● كمال الطويل مع اولاده ●

كمال الطويل يشرح الحبيب الحقيقي في الموسيقى

يؤثر في الجمهور ويشبع رغته
الفنية والحسية كانت تداع دون
راديو أو تليفزيون ... أما الآن
ونحن في سنة ١٩٧٤ لا يوجد
المرح الساتر ... وهذا عجيب
مع العلم بأن المرح الغنائي ...
أبو الأفنية ... وهذا الآن معاهد
موسيقية مبددة ...

ولا أنكر أن هناك بعض الكتاب
الموسيقيين قدموا أعمالا تسم
بالحدية ... ولكن بالرغم من ذلك
لم يكن أسلوبهم أكثر بساطة
حتى يتمكن أن يكون قريب من قلب
السم ...

● من أجل هذا الترحت على
الأديب الكبير يوسف السباعي
وذكر الثقافة عمل دراسات حرة
للطلحين المحترفين الذين يؤثرون
في ذوق الناس فعلا ... لعل
وهي أن نصل إلى صيغة ولون
يكونان مقبولين في العالم كله ... ولقد
وافق سيادته مشكوراً وكلف
بالعمل الدكتور سميحة الحولي
بالتريبات اللازمة لهذا العمل .
● شكل الأفنية في حرب
اكتوبر كان يظلم عليه طابع
الثقل والنبرة الهائلة ... لقد
كانت تميرا عن انتصار المقاتل
المصري ولكن بلا خيلاء ...

● أين كمال الطويل عندما
احتجبت العانة من الناس !!
وما السب ؟ هو لا ينتقد أنه
كان منقطعا عن التلحين ولكنه لم
يراجع الناس بالحن خلال المدة
من عام ٦٧ وحتى عام ٧٢ لأسباب
شخصية ... وعامة ... في رأى
كمال أنه كان يكر ويحسب
بموسيقى لم يتمكن من تحقيقها
... والأسباب المسيلة هي أن
النكة كانت قد أصابت الناس

تريد أن نصل بموسيقانا
إلى اسماح الصالح ...
نود أن يكون للأفنية
المصرية مكان في كل بلاد الدنيا
... لماذا لا نصل اللغائية التي قلب
وذهن المستمع الاجنبي ؟ حقيقة
أن هناك فارقا كبيرا بيننا
وبينهم ولكن نحن نسير قدما نحو
ركب الحضارة والعلم ... لم يعد
هناك مستحيل ... سوف نجد
لنا مكانا مرموقا وسط افنيات
العالم وموسيقاه ... بفهمنا
بلغلة الموسيقى والطرب والمغن
المصري ... وعندنا والحمد لله
نخبة ممتازة تؤهلنا للوصول
بفن الأفنية إلى قلوب الجماهير
في كل مكان ...


● وعندما جلست مع كمال
الطويل حكى لي واقعة حدثت
أمامه عندما كان في الخارج ...
كان يجلس مع صديق مصري في
لندن ومعهما مجموعة من الضيوف
الاجانب وكانوا يستمعون إلى
افنيات مصرية ... وفي النهاية
سألهم كمال الطويل عن رأيهم ...
وكانت مفاجأة عندما قالوا له ...
لم نعلم شيئا !! ولوقع أنهم
لم يفهموا الكلام ولكنه دهش
عندما عرف أنهم لم يفهموا
الحس ولم يفهم ... وسألهم
كمال الطويل ... هل تفهم
الموسيقى الهدي ... قالوا نعم !!
الاسباني ... نعم !! أما الموسيقى
المصرية فقالوا له بصراحة أنها
غير مفهومة !!

● ول رأى كمال الطويل أن
السب في ذلك يرجع إلى
التكرار في الأفنية والمغن ... لم
أبدا الوقت الطويل الذي
تستغرقه الأفنية ... لم أن المطرب
عندنا يمس بطريقة الخطابة ...
واللوم في ذلك يقع على الجمهور
... لأنه لا يوجد عندنا التدقيق
الموسيقى الحقيقي ولا دخل لهذا
التدقيق بدرجة العلم مسند
المستمع ... والدوق الفني عملية
منفصلة عن الدرجات العلمية ...
● كمال الطويل نفسه كان وما زال
يجد صعوبة كبيرة في تدقيق بعض
الأعمال الموسيقية الكبيرة ...
وحين المأخذ الفنية مبددا بها
مادة اسمها مادة « التسدوق
الغنى » !!

● يقول كمال الطويل ... أعتقد
أيضا أن وسائل الاعلام عندنا
مسئولة مسئولية أساسية من
درجة تدقيق المستمع والجماهير .
وأول ملاحظة من انتاج الإذاعة
والتليفزيون أنها خلال سنوات
طويلة لم تنجح في تقديم أفنية
لها قيمة فنية ولا جماهيرية !!
ولأسف أنها يمتسكان على
انتاج الاسطوانات والاسلام وهي
في معظمها تسترعى شعور المستمع
... قبل البحث عن التكوين الفني
وأن هذا لشئ عجيب حقا ...

● والسكلام من فن المرح
الغنائي في بلدنا يخرج من أعماق
كمال الطويل بانفعال ... في عهد
سيد درويش وداود حسني
وزكريا أحمد وسيد إبراهيم
غزوي كان هناك مسرح فنيائي





مع أجمل
تحیات

جمال السماء
و
شوشو جمیل



● كاروكا ●

هذه سسباحة سريعة ،
٢٥ عاما .. شهد الوسط
الفني خلالها ، أحداثا فنية
كثيرة . لكن دائما كان
الأكثر ضجيجا ، هو حوادث
الزواج . والطلاق !



بين الزوج

شاء ان تنتهي حياتها الزوجية
عام ١٩٧١ بعد عشرين سنة كاملة

ورغم ان زواج ليلى مراد من
أنور وجدي كان وليد قصة حب
بينهما في عام ١٩٤٤ النساء
اشتركتها في فيلم « ليلى بنت
الفقراء » الا ان الناس حزن
على فراقهما بالطلاق عام ١٩٥٢ ،
ثم تزوج أنور بعد ذلك من ليلى
فوزى واستمرت حياتهما الزوجية
حتى سنوات في مايو ١٩٥٥ ،
اما ليلى مراد فقد تزوجت من
المخرج فطين عبد الوهاب ثم انفصلا
بالطلاق قبل وفاته ببضعة شهور.

وشادية تزوجت اربع مرات ومن
ازواجهها حماد حمدي وعز الدين
وصالح ذو الفقار

والظاهرة التي تستلفت النظر

هنا الزواج ولما واحدا هو
« عمرو » لم انفصلا بالطلاق
بعد حياة زوجية دامت خمس
سنوات

وكان الزواج رقم ٣ « عمرو
زواج فريد شوقي بالمطربة هدى
سلطان » وبلغ من شدة تعلق
هدى بحياتها الزوجية وحرمها
الشديد على ان يكون الزواج
الابدى انها كانت تقم يوم اول
فبراير من كل عام احتفالا كبيرا
بشده الوسط الفني كنه بمناسبة
عيد لواجها ، فقد تزوجت من
فريد شوقي في يوم اول فبراير
سنة ١٩٥١ واعتبره عيدا
الى زوجة انها كانت تحسد
الحوادث « قبل او بعد العيد »
اي عيد زواجها .. لكن القدر

الطلاق مع الاسف لانها امدت
الستار على زيجات كان يرجى لها ان
تدوم الى الابد

ولم اول زواج ثم بعد صدور
العدد الاول من الكواكب مسر
زواج نعيمة ماكن من المخرج حسين
فوزى

ورغم الحب الذي كان يحصله
الزوج لزوجته التي كان يعتبرها
اكتماله الا ان حياتهما الزوجية
كان ينقصها دماء الشباب ، فقد
كانت نعيمة في العشرين يوم لزوجها
حسين فوزى الذي كان قد تجاوز
الخمسين بقليل ، وكانت نعيمة
تحاول بقدر جهدها ان تبقى على
حياتها الزوجية ولكن شاء القدر
ان يتفصلا بعد عشر سنوات

وكان الزواج الثاني بين مديحة
يسرى ومحمد فوزى وقد انسر

وتد بدأت الحياة الفنية
في مصر ورابطة العمل
تجمع بين الفنانين في
حياة مشتركة ، وكانت أخبار
الزواج والطلاق في الوسط الفني
هي اكثر الاخبار التي تشد
اهتمام القراء ، وكانت الصحافة
تحرص على اشباع فضول الجمهور
بعد ان لمست مدى اهتمامه بحياة
الممثلات والممثلين لانهم يعيشون
في الاضواء الساطعة ، ولانهم -
ايضا - يفلتون من الجماهير موقف
الاسئلة الناصحين ، يقدمون لهم
المبرة في اخطاء السلوك ومنها
مساويء الزواج والطلاق

وخلال الامم الخمسة والعشرين
الماضية حدث ان جمع الفن بين
القلوب في زيجات مختلفة ، كما
حدثت ايضا المفترقات من حوادث

في الزيجات التي تمت خلال
الامم الخمسة والعشرين انقلب
الزيجات الفنية او التي يكون
احد الطرفين من اهل الفن، اغلب
هذه الزيجات ان لم يكن جميعها
قد انتهت بالفشل .. بعض هذه
الزيجات تم في هدوء وبلا مقدمات،
والتي ايضا في هدوء وبلا مقدمات
.. زواج ماجة من ابيسب
نالح .. ولبنى عبد العزيز من
المنتج رمسيس نجيب .. وسامية
جمال من رشدي اباطة .. ومعية
كاريوكا من رشدي اباطة ايضا لم
تطقت لتتزوج بعدهم من المخرج فايز
خلاوة .. زبيدة تروت تزوجت
بلاث مرات وكان زوجها الرابع
هو المنتج الموزع صبحي لرحمان
ثم انتهى لواجهما بالطلاق

سعاد حسني تزوجت من المخرج
المصور صلاح كريم .. ثم طلقت
لتتزوج من المخرج علي بدرخان ..
وتدعو الله ان يدوم لواجهما
الى الابد .. سميرة احمد تزوجت
بلاث مرات ولشلت حياتها الزوجية

حسين عثمان

● صباح تنافس
تحية كاريوكا
في عدد الزيجات!
● دائما.. تفشل
الزيجات عندما
يكون طرفها فنان!!



في المرات الثلاث .. ليلي طاهر
تزوجت خمس مرات واخر ازوجها
هو الملحن خالد الاسير

والطربة صباح تنافس تحية
كاريوكا في عدد زيجاتها فقد اقترن
اسمها بالزواج والطلاق مبسوع
مرات خلال خمس وعشرين سنة
وكان اخر ازوجها اللبناني
جو حمود

ومن بين ازوجها الرحوم
انور منسي والد هوايدا .. واحمد
فراج

ونادية لطفي دخلت الحياة
الفنية وهي متزوجة من فاسط
بحري هو والد ابنا .. احمد ..
ثم شادت الاقداد ان ينفصلا
بالطلاق لتتزوج من المهندس
ابراهيم صادق

ونجاة الصغرة وناهد شريف،
وليلي وليلة ونجوى ابراهيم
وميرفت امين ونبيلة عبيد كل منهم
تزوجت مرة واحدة لم تطلق وما
زال قلبها خاليا ينتظر دقات لارس
جديد وان كانت نبيلة قد استقلت
فارسا جديدا ولكن يبدو ان هناك

مقبات تحول دون انعام لواجهما
واحدث عروس في الوسط الفني
هي نجلاء فتحي التي تزوجت من
طالب جامعي هو مدحت الذي ظهر
في فيلم « امبراطورية ميم »
وكذلك زواج حسن يوسف وشمس
البارودي وقد سبق للزوج ان
تزوج ليلية ودامت حياتهم
ثمانى سنوات لم انفصلا فجاءه
بالطلاق رغم الحب الكبير الذي
يحمله كل منهما للاخر

اما شمس البارودي فقد كان
اول بغتها الامير خالد بن سعود،
لم تلت منه لتتزوج من حسن
يوسف .. لم انفصلا فجاءه بالطلاق
ويومها صرحت شمس « للكواكب »
بانها تعمل لحسن يوسف اكبر
حب وانها ستتنتظره الى اخر
لحظة في حياتها .. وشاء القدر
ان يعود حسن لانية الى معبد
الحب .. والزواج .. وان يعيش
الاثنان حياة زوجية هي مغرب
المثل

والمر زواج حدث في الامم
الخمس والعشرين الماضية هو زواج

والطلاق

● مسرحية الموسم الفنية ●

الزواج والطلاق
موضة العصر الحديث





● مدى سلطان ●



نجوى لمزى من احمد ومزى .
لقد تزوجها سريعا وظنفا سريعا
ايضا

واقرن اسم مريم لبحر الدين
بقصص كثيرة عن الزواج والطلاق
انار لواجها الاول من المرحوم
المخرج محمود ذو الفقار فحسبه
كبرى في الصحف والوسط الفني
لقد تزوجها قبل ان يمضي اسبوعان
على وفاة زوجته الاولى المرحومة
مريزة امير التي كانت شخصية
مرموقة في الحياة الفنية . .
وانار لواجها من الدكتور محمد
الطويل فحسبه اخرى . . بسبب
معارضة أسرته . . وانار لواجها
الثالث من المطرب لهد بلان اكثر
من علامة استفهام . . وكان آخر
زواج لها هو زواجها من صاحب بصرها
ببضع سنوات . وعلى أية حال
فان كل من يعرف مريم فحسبه
الدين يمتنى ان يجد سعادتها
في انسانة صادقة الحس طيبة
القلب

ومن الزيجات التي لم تبصر
وانتهت بسرعة ايضا زواج د. زكي
البيروني من المخرج عادل صادق
وسهر رمزي من الامير خالد ،
وقبله الملحن حلمي بكر . وقد
اسدل الستار على زواجهم
بضجة وصلت الى ساحة المحاكم

هذا استمرار سريع لحوادث
الزواج والطلاق التي نت على
مدى ربيع قرن منذ صدر
العدد الاول من الكواكب
حتى الان . . .



عادل

- وماله يا انسى لما تكون ممثل .. ادفع لها مهر . . . جنينه والفرش البيت كله وهات لهما
عربية واشترى لها فيلا . . بس بشرط تحسددها ميحاد الطلاق ممن دلسولتي . . .

قاع المجد

بقلم الناقد الطاهر

هذه قائمة الدكتور يوسف ادريس التي استعمل في كتابتها أسلوبا دسائسيا استحوذ على إعجاب النقاد والقراء على حد سواء حين صدرت القصة منذ حوالي ثمانية أعوام ، ولقد قرأتها في ذلك الحين ، واذكر أنها حالت الصراع الطبقي الذي يتجلى في الحب والزواج ولم يبلغ بهذا الصراع شاطئه السامد ، ولا جعله مصادلة سهلة ، ولكن رأيت الفيلم السينمائي فلما به جعل الصراع حلا مثاليا ينسجم من نقطة صير القاضى ، وما هي - أي البقعة - بعبارة عند من يمسكون ميزان العدل والامتنع عندهم معصوبة حتى تنفاد الميل والهوى .

فنبشلى بنت اللوات الذين يرفضون القاضى محمود يس لأنه ليس من صناعهم ، فهو ليس سليل الحبيب والنسب منسل أبنتهم . ولكن الفتاة التي تحبه تتخلى بعد هذا بأخلاق طينتها وهذه الطبقة بالضرورة لا أخلاق لها . ويلتقى القاضى في بيت من بيوت الهوى ، الرائي ، سبلى التي يتنقط حباله ، لتعطيه نفسها . أما هو فيرج عليه ، ولا يستطيع لها شيئا ، ويبلغ نفسه من الفراش وهو كسر الرجل .

وبدخل جورج سيدهم صديقه المحرب لينصحه « بكورس » تدريب على النساء ، وينصحه بأن يبدأ من الصفح . من القام على مستوى التسللات يستطيع أن يجد ذاته الرجولية ويحققها . ويحضر له حاجبه اللماح بوليف الدفن شهرت . أي كادية لطفي زوجة الأنيولسي الماثل وأم الأولاد الشلالة ،

فتذهب متمنعة لأن الخدمة في البيوت هيبة ، يستدرجها القاضى إلى فراشه عنوة مرة . وفي عنوة عدة مرات ، وتبدأ المرأة التي من القاع تظلمها فتتحرر من الملاءة اللب التي ترتديها ، وتضع الأصابع والمساقي فتند من مروق القاضى فتوه لأن هذه العتوة مريبة بشكل بنت القاع كما رأها أول مرة ، ولهذا لم يحبها إلا متجسدة من لونها الحضاري . الذي يريد أن يقيها فيه دائما ويقاوم أي تطور تعام به .

و . . وهو في كل هذا لا ينسوي سبلى التي حطمت قلبه . . ورجولته ، ولكنه بعدها قد تجاوزت المدى في الإباحية . . فتقلب مقده معها فسوق على نادية حتى يعرض أجراها كشالة . . وتضطر نادية إلى سرقة ساعة لمواجهة مطالب الحياة بشرف ، أما القاضى فتعند مصيبتها ويعرض بيتها وسط تجمع كل أهل القاع الذين لا حول لهم ولا قوة . . ويجه الساع . .

ولا تذهب نادية إلى القاضى ، ينقطع عيشها والحياة شديدة القسوة ، والحاجة أم الانحراف ، فتعترف حرفة الليل ، وذات ليلة يمر بها القاضى . . محمود يس ، فتتقدم إلى سيارته ، وتفتح الباب وتلقا به . . فتطير إليه لتوان والأرداء والاحتقار والعند في حينها لم تصنع باب السيارة في وجهه وهي تبسق عليه . . وتتحرك حمير قبكي

فلذا ما فتحت الجلسة . . ورأى محمود يس من مقعد القاضى مسجته نادية وراءه اقتصبان مقدمة للمحاكمة في تهمة دمار . . فانه يمسك ورقة ولما يكتب استقالته إلى وزير العدل لأنه لم يعد في نفسه الخاصة فكيف يعدل بين الناس .

وقد حدث تغير في النهاية كما كنت وحل السيناريو القصصية بهذه النموذجية التي هي أقرب إلى طبيعة الإنسان الخير . . أو

الإنسان القاضى العادل ، وهذه غير نهاية يوسف ادريس الذي جعل القاضى يصدر حكمه وكان الأمر لا يرضيه . . لأن المفروض



● محمود يس ●

انه قاضى فولادى الامصاب ، شديد الموضوعية .

وقد لارت لائرة القضاء على تصوير شخصية مهم بهذه الصورة ، ولعل موافقة الرقابة على الفيلم اشجع ما عرفنا من قراراتها في المشرى عاما الاخيرة التي ضيقت فيها على السينمائيين حتى لا يطهروا الطبيب أو المحامي أو المهندس أو أى معنى منحرفا لأن كل مهنة تصور رجالها أبرياء . . ولوق الحظ . . ولوق العظيمة . . هذا القرار يسد صفحة الانفتاح السينمائي لوضع شخصيات المجتمع في ميزان النقد بغير تحرج ، مما يعطى السينما لراه ومادة غريبة بعد أن ظلت لمشرى عاما تختار أبطالها من الصيغ والمجرمين والمهربين . .

وأخراج حسام الدين مصطفى للفيلم أخرج راق . . شيك ولية لسة الحرب الذي يعثر بستان ليلا فدما ، ولولا أن نيللى مفرطة في المودرنزم مما يجعلنا نحس أنها لا تنتمي إلى مجتمعنا لكان الفيلم الكامل . . غير أن الواقعية والصديق في دور نادية لطفي يجبران المبالغة في دور نيللى . . وليس معنى هذا أن أداء نيللى لم يكن على مستوى دور . . أن نيللى تفوقت بحساساتها الباهر وأدائها المتسرع في الدور المثير ، أما نادية لطفي فهذه مملانة تعود إلى موقفها من الشافة ، وهو موقع وثاق مع حسام يدركنا بأجسادها في النظارة السوداء والسكان والخريف ورواها في الشركة التي تقصت فيها نادية شخصية بنت البلد التي من القاع بمهارة . .

أرجو ألا تطول غيبة نادية لمى خسارة للسينما أولا .

تحية للمصور إبراهيم صالح برواياه المتجددة الوائقة ، وقد أمجبتى أسلوب تركيز الكاميرا على التكلم بينما تلوح ملامح وجه المستمع . .

ولست أدري لماذا كان المحموز يصفى لمى شكيه وهي تقوم بدور « الوسيطة » التي يلتقى عندها البنات والرجال في قصة الفيلم . . هل كان التمسك بـ أعجبا . . أو استنكارا ، أو أعجبا للثمنة بيد ، واستنكارا لدورها باليد الأخرى ؟



شيئا فكانته ، كتاكيد للاعتماد على الذات وحدها والتعاني في الطموح وطلب المزيد دائما من التفوق . . . إلى أن تصل إلى المستوى العالي

ولملا سافرت إلى لندن ومثلت فيلم « طريق القاهرة » أمام النجم أريك بورتمان ، وكان ينتظر لها غزو على المستوى العالمي ولا وجود صديقتها المليونير بحانبها وأصراره على الانتصاق بها في كل تحركاتها ، وأرباطها بمقود اعلام لزمها بالمودة إلى القاهرة .

وجاء صيف ١٩٥٠ ، وكانت تجلس في على الرومانس المحلى بفندق اليبديترييه بالاستكندريه مع ليف من أصدقائها ، ولحقت على المائدة المواجهة لها ميسراجا هندية شابا يتابعها بنظرانه من أول السهرة ولا يحول نظره عنها . . فالتسمت في رضا ، وتعدم إليها في لغة ، ورافسته في اسهام وهمس الرجل في أذنها بكلام كثير ولم تترى كاميليا ، بل رافسته مرة ثانية وثالثة .

وبعد أسبوعين جادتها منمرسالة مشحونة بالعواطف الملتمة ، فعد سافر إلى الهند وترك قلبه في القاهرة . . وفي رسالة ثانية مرض عليها الزواج ، وومدها بتحقيق كل أمنياتها في أن تكون نعمة عالية ، ولم تفكر كاميليا طويلا ، وانتظرت برفيته التي تقول فيها أنه سيمر بالقاهرة في طائرة في الساعات الأولى من صباح يوم ٢ سبتمبر ، وطلب منها أن تصد عدتها لتركب نفس الطائرة وتصح في رحلته إلى أوروبا لانعام الزواج وقضاء شهر العسل

وكانت كاميليا مرتطة بمقد عمل مع حين صدق في فيلم « معركة الحياة » الذي بدأ تصويره يوم ٥ سبتمبر ، فطلب مني أن أصحبها إلى مكتبه وأعاونها في نسخ مقد هذا الفيلم ورد الصربون إليه . . واعتذرت له بأعطرافها إلى السفر إلى الخارج لأن برقة عاجلة وافتها من طبيعتها في سويسرا لملاحها من السعال الديكي الذي كانت مصابة به في شهرها الأخيرة

وجاءت الساعة الموعودة ، وذهبت إلى المطار لوداعها قبل أن تترك الطائرة المشحونة . . وشاء القدر أن تنتهي حياتها بمسد دقائق من علاج الطائرة وهي معلقة بين السماء والأرض بجانب الرجل الذي اختاره طموحها . . . فقد أحترق الطائرة بكل من فيها وتناثر حطام الحث في رمال الصحراء . . وانتهت قصة كاميليا . . الزهرة التي تفتحت وذهلت قبل الاوان





أمثال للاستعمال

« فلكسورتك »
« سيمفونية »
« الليم ! »
« مطربة فولكلور »

اضحك

مع

الأكاب



نقد فني

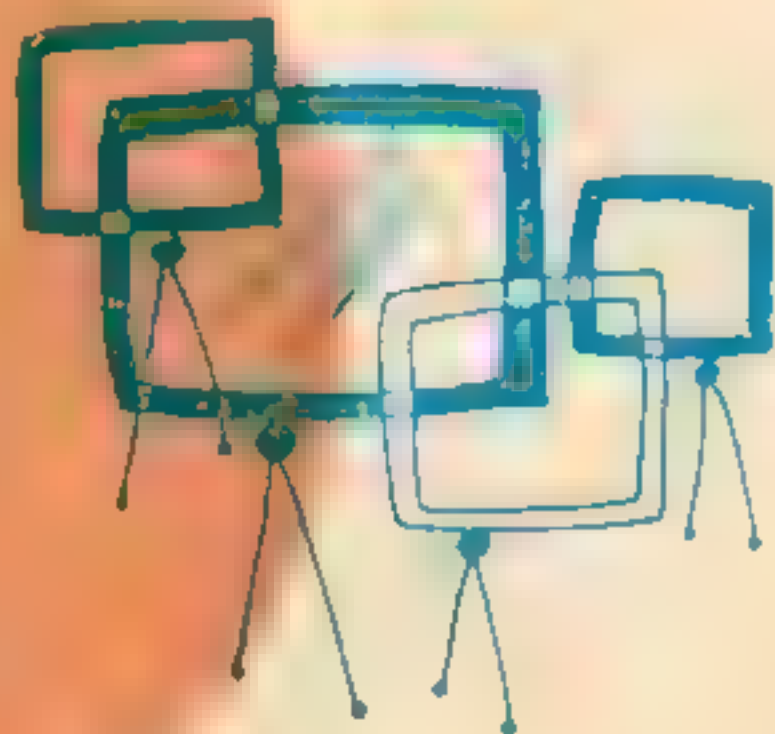
هذا الفتى الاسمر لى
لعمرية طين ثيل بلدى
السمى عربى شسكرى
سرحان يلعب دوراً مشتقاً
من نقاج حوامر أظالرفلاح
بلدى ويحب تمثيله لأنه
ابن حوامر السيدة زينب
ولانه طالما أغمس السريس
الاخضر فى المني الأبيض
حتى كرع المسدق فى
الدور .

وهزى سسكندوبش
الحامور الشمسى تلك
السمة مائة لطفى مسج
كل فديوها التمثيلية كيف
أهصها فى دور ناعمسة
الفلاحة يشعرها الذهبى
الذى يحمل الحسبة
الولندية !

أما تان الاولق أن تصيح
شسعرها الذهبى باللون
الاخضر - ولو لهذا الفيلم
فقط - حتى يتفق مع
خضرة الرنك ، جمال
وقائع الليلم !

خمسة فلسفة

• عندما يسأل بعض العيشى من
فى مصر ليه لم كنشوم ، كيف نسبح
معرفت فيها لانسيت أن جيت فى احد من
سنتى من اجواب ، من الحواب !
• فرام اللذات فى الراديو واللفزيون
ترلق وتطيل حروف الضاد والطاو والقاف
والضاد ، يجعثنى انصور انه قريب لاسك
السوم الذى يكون لنا فيه نسطان من اللغة
العربية : نسخة لكل الناطقين بها ، ونسفه
للطبعات وحسن
انا « مشود » كده للغة « الداد » !



• لم بصوموالمصور
امس عندما ذهب الليل
وطلع النجر .. لذا لازم
التغوبه !

• مثل موسم دودة
القطن وموسم عيد الام
وموسم الانفولوزا نميش
هذه الايام موسم حمسة
احلالية لاحدى الفئانات
التافئات

• سيجرى احد الطربين
عملية جراحية لاستعمال
الرائدة « الفئانية » لى
صوته ويعود مواطاً عادياً
لايحترف العناء

نقترح اهداء وسام
« المواطن الصالح » اليه
.. بشرط نجاح العملية !

* «ما بقاش الا المرواح ما تيللا نروح»
يقولها الخمسة ستة اللي يروحوا احد
المسارح وذلك قبل رفع ستار الفصل
الاول من اية مسرحية ..
«يا عطارين داووني .. الصبر لمن
الاقه ؟»

نقولها المطربة احلام نفسها وهي ترى
عسها معزولة عن اي سياتقنى لا سبب!

الاعراب الشعبية

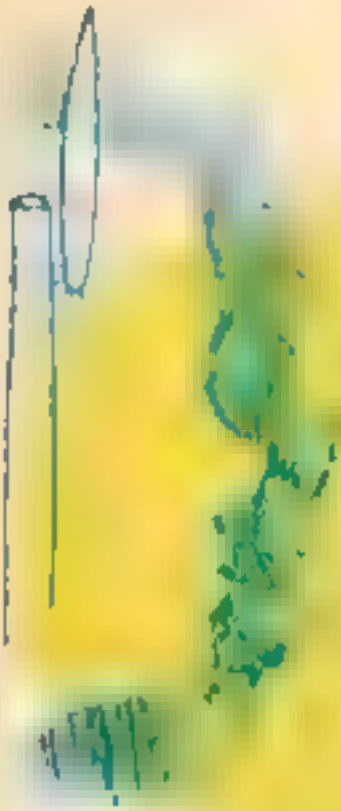
كتب جديدة

* «الانتهازية : فن وصناعة»
تأليف التهازي انا اوغلي . في
٢٠٠ صفحة ضمنها خلاصة خبراته
في الاكل على كل الموالد ، والمعب
على السلك ، بالبيضة والحبر

* «الوصولية : حيلة القرن
٢١» في بحث مقارن شائق وتبع
دليل الانتشار الوصولية في
الوسط الفني ، جاء هذا الكتاب
ليسد فراغا في المكتبة الانتقامية .
كتبه عميد الشلية بمتن الدمة
النظيفة

والمعروف ان دمته استنطامت
الاحتفاظ بنظائرها ، لان سيادته
لا يستعملها !

سؤال .. ورد غطاء



* قالوا لي امتي قلبك يطيب؟
- انا شخصيا قلبي يطيب اذا
اكلت اكلة فينامينية على حساب
لمري واذا اصيب جهاز الراديو
عندي بخمس مفاخره عندما تكون
هناك اذاعة للبرنامج الفلائي
لاحيانا يكون قلب جهاز
الراديو .. دله !



* لم تتوصل صباح
حتى الآن الى طريقة تأكل
بها البطة ، فانهما حتى
الآن تسال بقلبي وجوع
- اهلك مني يا بطه ؟

مطلوب

مطلوب للافلام نظارة
ومتفرجون اصحاء السواء
الاحتمال طوال البيل
والاجر على قدر المشقة !

بجاء
ع



خمسة فلسفة

* ادوع ما احترمه في فن الكوميدي
المهزوم الفرحة الحقيقية : هيسد المنم
ابراهيم ، انه ينبع من كاية نفسية ومرارة
في اعيانه لتتقاهما نحن - هوف المؤلف ١١ -
بابتسامات وثققات !

* في حفلة عامة .. وبعد ان اجهدت احدي
المطربات نفسها في الغنية حزينة لتحدث من
الالم والغلب والياس والتشاوم فوجئت بها
ليتسم في سعادة وفرح وتكاد ترقص عندما
صفق الذين تالروا لالها واوشكوا ان يجمعوا
لها التبرعات !

الهيئة العامة للسينما والمسرح

تقدم

مسرح الطلبة

عالم مسرح زكية طهباست
(٢٦ يوليو سابقاً - ٨ ٩٣٧٩٤٨)

عراس الحياة

ترفع الستار الساعة ٨ مساءً * اجازيم: احمد عبد الحليم

الأسبوع الأخير
قبل مغربها الى المغرب

المسرح القومي

عالم مسرح جورج أبيض
(الأزبكية سابقاً - ٩١٧٧٨٣)

حياتي كما أنا

ترفع الستار الساعة ٨ مساءً * اجازيم: سمير العصفوري

السيرك القومي

تليفون ٨١٠٦١٤

ابطال الترابيز مع الافنيال

بالاشتراك مع أبطال السيرك القومي
العائدتين من الخارج

مسرح القاهرة للفنون

تليفون ٩١٠٩٥٤

على بابا والاربعين علمي

يومياً حفلة الساعة ٣ مساءً
الجمعة والأحد حفلة الساعة ١٠ صباحاً

قاعة

البركات

السبت ٩٠٢ مارس ١٩٧٤

حفلات
المواهب المصرية
في مسابقة تشايكوفسكي الدولية

اوركسترا القاهرة السيمفونية

مع: مصطفى ناصي (قشلاق) حسن شرارة (قبوليت) زكري ليسي (باز)
قادة الاوركسترا: احمد عبيد / طه ناجي / يوسف السبي

اجازيم التذاكر مسرح الأزبكية ومسار الفلك بالقاعة

كل اسبوعين

الساعة ٨ مساءً

فرقة الموسيقى العربية

بقيادة

عبد الحليم فؤاد

حيث تقدم أعمالاً جديدة من
من الموشحات والأدوار
والقصائد لشاهيد المصطفى

قاعة البركات بالجامعة الأمريكية

لن يسمع بالداخل
بعد ابتداء
العرض

جز التذاكر من ١٠ صباحاً الى ٣ مساءً
بمسرح على الكسار بجوار الديانة ٧٧٣٣٥

قريباً المسرح القومي يقدم: مسرحية الزواج تأليف: موليير اجازيم: مجدي مجاهد

الهيئة العامة للسينما والمسرح والموسيقى

تقدم لكم **٧٤**



السوايح الخلفية

ماجدة الخطيب محمد المايحي
نور الشريف سناء جميل
محمد توفيق
قصّة : عبدالرحمن الشقار
بنار وبنار : عبدالمجيد أبو زيد
إخراج : كمال عطية

تأليف واخراج

الفيلم الذي انتظره الجماهير

الوهاب

حاز على أكثر من جائزة دولية ، بين عرض بالمهرجانات الدولية

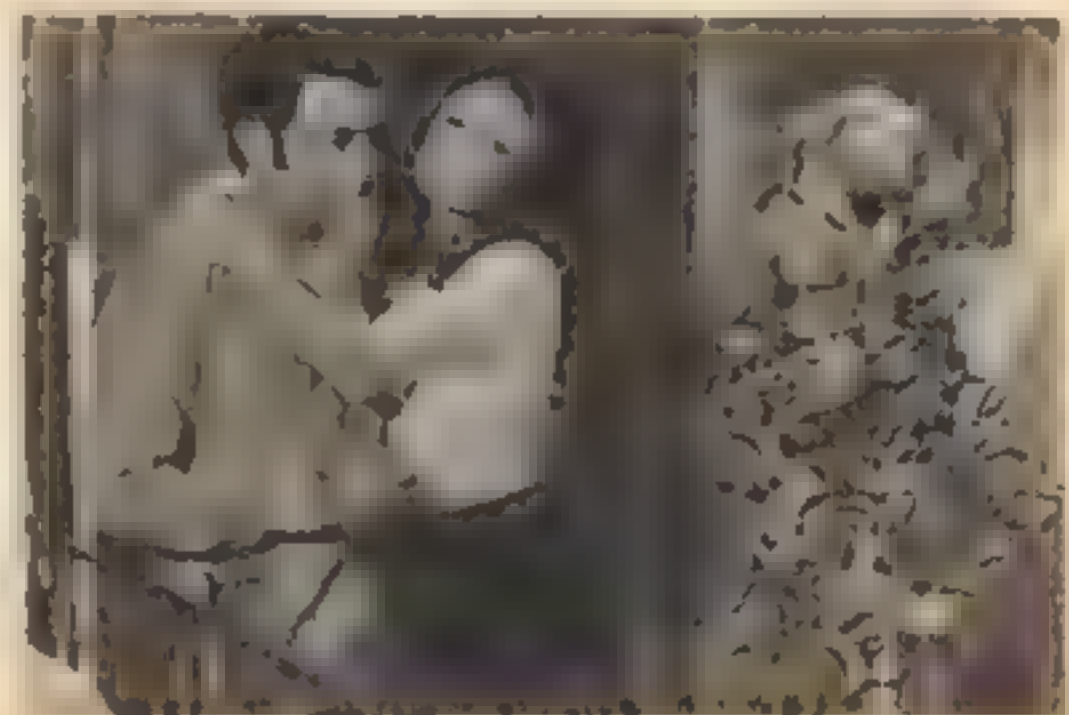
- جائزة المركز الكانزليكي الإيطالي - روما عام ١٩٧١
- جائزة الاتحاد الدولي بهران قرطاج - تونس عام ١٩٧٠
- جائزة مهرجان سادول - باريس عام ١٩٧٠
- جائزة أكاديمية الفيلما البريطاني - لندن عام ١٩٧٠

ألمح القادم سينما يامي القاهرة

مها صبرى • صلاح ذو الفقار
نبيل • محمد المايحي

في دنيا

قصّة وبنار : محيى الدين عارف • إخراج عبدالمجيد تكري



نجلاء فتوح و محمد ياسين
احمد مرعي و مريجة كامل

في الظلال في الجانب الآخر

بالاشتراك مع : محمد طه و تميل و غناء محمد صمام

قصّة : محمد دياب

بنار وبنار

غالب شعاع





أبو بشينة

٢ - ماذا أفعل حيال مواطني الجامعة التي يريد أن يديني فيها ؟
 أنتي أظن أن عدم تجاوب معي في بعض الأحيان يرجع إلى عدم معرفتي المعنى الصحيح للشرف والخاف من فقدة في بعض الأحيان .. أرجو أن تنر لي الطريق المعذبة . في . ١ . ١

● ان رسالتك تدل على سوء اطلاع ؟ وسلامة تفكير ، وحسن تدبير . كل ما عليك فعله هو ان تدركي انك لست في موقف يمكن ولا يصح تحطيتها الا بعد الزواج .
 ك . بل ليس من حقك ان يلحق بك هذا شرعيا ببيع الاستمتاع بالجسد .
 سون شهوانيا جامعا . واما ان يكون لك في ان «قرنك» وشبكك العاطفي هما في مطالبتك بمادة المواطن والعناني تلك الباطنية أو عقلك الواسع . او هذه الحالة لابد ان يؤدي الى مراحل وانت فاة بلا شك تعرفين معنى الشرف .
 سطر التعابير هو الاستمتاع بكل سائل واعتقد ان فيما قلته الان ردا عرف والشعب العاطفي لا ياتيان النتيجة هذه الرغبة في المقام الاول بين شئون كيف تتصرفين حيال مواطني . فاعتقد بآفة وادراك وذكاء تستطيعين ان تشرحي لهم انه لغيره لغيره حدود المشروعة .
 في في شرفك مهما بلغت شجرة حيك له .
 ولا طمانينة لما يناله منك بعد الزواج .

الا فتاة جامعية . في العشرين من عمري .
 كثر عدد المتقدمين لطبقتي وطال ترددي بينهم راي على قبول خطبة ابن خالتي لاني كنت احب شخص قريب . تمت الخطبة ولا اذكر انني كنت وخاصة لانها ازلت حواجز وخلافت كانت واسرة خطيبتي . بعد الخطبة لاحظت انه بعد الفرام وابدله القبلات . بدوكة غير معقولة .
 العاطفي الذي يعيش فيه بعد انقطاعه عن ا على علاقة بهن . كنت استجيب له احيانا في ولكنه يطلب المزيد باستمرار وبشجر معي وينتهي بانني اصعبه واقدم مواطني .
 افسر نحوه بما يسمى بالشعب والقرف العام اطبق لمسة واحدة منه بالرغم من انني احبه كثيرا رجب من سؤاليين مهمين هندی .

١ - لماذا احسن دائما بهذا القرف العاطفي الذي يضع بيني وبينه الحواجز ويتر المضايق

الكلمة تتنبأ للك

أعمل لذالك وأعمل لآخرتك ،
 ولا تدع المرافقة تسيطر على
 حياك ، كن وانما تمني قارا
 طية ، أسعد الأيام الاحد .

يا حيك . سوف تفرح وتفرح
 وتكسب ، ولكن حذار ان تطمع
 وتشي اليد الحنون التي امتدت
 اليك وقت الشدة ، أسعد
 الأيام الحمة .

لا تنظر الى الماضي وانظر الى
 المستقبل المشرق امامك ، تستطع
 التغلب على أية عنة او فسة
 بالنقة والايام ، أسعد الأيام
 الجمعة .

كن مسجوبا ولا دامي للمحبة
 بكل شيء ينتج على نار هادئة ،
 سوف تصل الى هدفك وتحقق
 آمالك ، أسعد الأيام الاحد .

تاثيرات ملكية حسنة هذا
 الاسبوع ، ولا دامي للقلق ،
 سوف ينشط دحك وتولقي في
 خطواتك ومشروعاتك ، أسعد
 الأيام الاربعاء .

سوف تغير كثيرا لو تمادت
 في هذا الطريق المظلم الشائك ،
 يا اخي قليل دالم خير من كثير
 زائل ، أسعد الأيام الثلاثاء .

لا تنظر الى الدنيا من خلال
 منظار قائم اللون ، ان الدنيا
 مليئة بالخير ، اجهد نفسك قليلا
 سوف تصل لهدفك ، أسعد
 الأيام السبت .

كن قنوعا لان القناعة كنز
 لا يفنى ، سوف تصل الى اهدافك
 وامنالك بالصبر والعكسة ،
 الحظ معك على طول الخط ،
 أسعد الأيام الاثنين .

لا تكن اكاليا بهذه الدرجة ،
 فالدنيا تؤخذ قليلا ، يمكنك
 القضاء على مشاكلك بقليل من
 المروية الصادقة ، أسعد الأيام
 الخميس .

شخصيات لطيفة تدخل حياك
 وتذك بالمداد الروحي والعقلي ،
 كن متفائلا واتقيا تصل الى اهدافك
 بسهولة ، أسعد الأيام الاربعاء .

آمالك المربطة سوف تتحقق
 بفضل ايمانك المطلق باليساري
 والنل والكفاح الشرف مع
 اصارك في الوصول الى هدفك ،
 أسعد الأيام الاحد .

انت على موعد مع الانذار
 السديدة هذا الاسبوع ، الله
 يبارك جميع خطواتك ، بشرى
 طيبة من صديق مخلص ، أسعد
 الأيام الاربعاء .

● حياة فتدبل
 من مواليد برج الجدي



أجمل هدية
تقدمها للأدباء ..

مجلدات حياتي

سجل كامل
للثقافة والفن والمعارف

أطلبها من
دار الهلال والمكتبات

الجلد ١٢٥ قرشا

.. مائتي دعوة يمثل هذه الشئون التي لا تسمى
أحدا .. أن حياة الفنان الخاصة ملكة وحده ..
ومن الفضول أن نتناوله بالحق أو بالباطل ..
تمام والا .. نحن تمام ..

● كان العدد الأول لعلقة رائعة .. والثاني
أروع .. وبذلك حققتم شعار دار الهلال : « إلى
الامام » .. فاهنئكم بكواديبكم الساطعة ..

انسة م. عبد الرازق - أمية

.. سيكون كل عدد أروع من العدد الذي

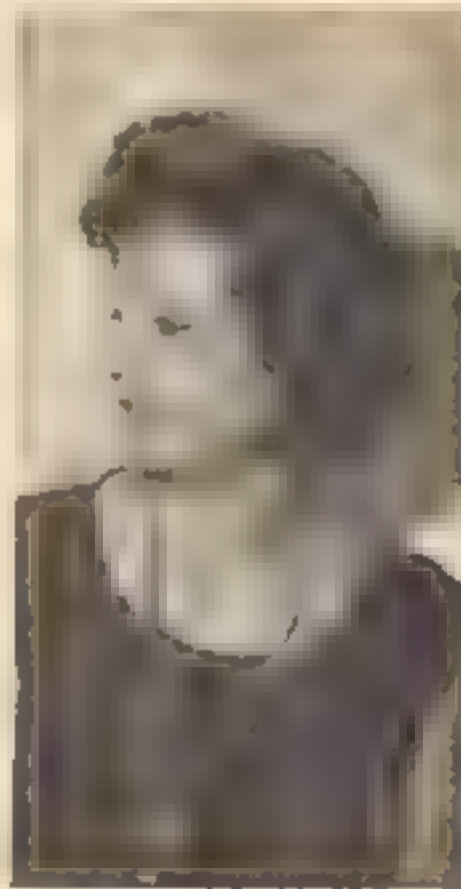
سبقه .. وشكرا على حسن
ظنك منا ..

● هل يمكنكم نشر
صورة الراحلة « T. »
في هدية مستقلة .. حيث
أن شبيب الجبل يهتم
بهذه الحساء ..

انا منتظر تحقيق هذه
الرغبة على نار ..
هائم - المتها
- غلبك على نارك
احسن ..

● هل يمكن نشر مقال
في « الكواكب » من جماعه
رواد السينما ومعهم بعض
الصور ..

نادر فريد - الخرطوم



● ماري كوبي

.. نرحب بنشر كل ما يتصل بالفن في السودان
ونشر مسود الممثلين والممثلات هالة من كانت
الصور صالحة للنشر من لوحة الفنية .. بإسلام ..
بعد كده ..

● أرجو قراءة خطابي الطويل .. وعرضه على
رئيسي مدرسة اللاسلكي واللغات والسينما ..
فريد الشبراويش شرادة

.. ولماذا لا تختصر الطريق يا أخي ورسلك
الخطاب إلى رئيس المدرسة مباشرة ؟ هو حفرك
« مكسوف » منه ..

● أكون ممنونا لو أرسلتم إلى غيساوين
الكواكب الآية « كذا » : ماري كوبي .. فأن حمامة ..
سامية جمال .. كاميليا
طناسي كيسيمليس - المنصورة

.. تمنع نقاليد الكواكب نشر عناوين الفنانين أو
رقم تليفونهم .. فمن أراد مكاتبة أحدهم فليكتب
خطابه بعنوان نقابة ممثلي المسرح والسينما بممساك
الدين بالقاهرة ..

● أعدت طباعة من الأفكار المبتكرة .. اعترم
أهداءها إلى الكواكب المحبوبة .. فها رأيكم ..
محمود كامل - مصر

.. إذا كانت الأفكار « مبتكرة » حيا .. فلا
يسعينا إلا أن نرحب بها ونكافئكم عنها بشيء ..
شد حيلك ..

أنثى والكواكب

هذه الخطابات .. ليست جديدة .. أن عمرها ٢٥
عاما فبعد عشرين فقط من « الكواكب » .. بدأت
الخطابات تنال عليها من القراء .. وكان لابد من أن
يظهر هذا الباب .. حتى يعبر فيه القراء من
أرائهم .. وحتى يتلقى استلهم .. ويرد عليها ..
وأصحاب هذه الخطابات .. أين هم الآن وهل سيقروا
أحدهم هذه الخطابات مرة أخرى .. ليستعيد
شبابه .. من المؤكد أنهم الآن .. قد تقدموا في
السن .. وطولهم الحياة .. والمزيج أن هذه الأسئلة ..
هي تقريبا نفس الأسئلة التي تصلنا الآن .. أن
الإنسان لم يخلف كثيرا .. واليك هذه الخطابات
التي نشرت في الكواكب عام ١٩٤٩ ..

● اهتكم بنجاح المجلة الفنية الاولى في
مصر بحق .. أن الفرق الوحيد بينها وبين أكبر
المجلات الفنية لـ هوليوود .. هو أنها البسيطة ..
محمد محمود التشتاوي - المجلة

.. اخذتم تراحمنا .. وشكرا ..

● ما من صديق أسأله عن « الكواكب » ..
إلا ولال أن لهنه ما عرفت .. فلماذا لا تجعلون
التمن أربعة قروش بدلا من خمسة ..
مصطفى نصر - الاسكندرية

.. أنسيت أن « الفاني
لمنه ليه » .. يا أبا
درويش ..

● أن البلاد العربية
عامة كانت بحاجة إلى مجلة
« الكواكب » .. فاهنئ
مصر - هوليوود الشرق -
بهذه المجلة الفريدة ..

فاصل جودي المحلى -
العراق

.. شكرا على هذه
التحية الرقيقة ..

● هيل صحيح أن
« ... » كانت قبل

استغالها بالرقص خادمة .. وما هي الظروف التي
وصلت بها إلى هذا المزل ..

نجم الدين على خالدة - مصر



● فاني حمامة



أحمد رشدي

بيت الخوف من المستقبل وانتظار الفرصة!

يقضي من ١٨ سنة . بعد
نزل سوق النساء ،
صغيرا . ورغم هذه
الرحلة ، فما زال يعتمد في حياته
على الملاهي . ومع ذلك . بعد
استعداد . تلك التجربة الصوتية
اليومية ، افادته . ولذلك يشعر
أن صوته انساب امكاريان
جديدة ، وبوم غني « ايوب
الجديد » ... وظل يقضي
بمئة مائة وخمسة ايام . كان
يشعر انه وجد الطريق . أن
المرح الفاني ، يمكن أن يصبح
طريقه . وهو لا يشي يوسف
الطلب مؤلف « ايوب » ، ولا
كمال حسين مخرجها ، ولا عزت
الحريري مؤلف الاغاني، ولا محمود
اسماعيل جاد الملحن . فعندما
سبوتوا ، اقتنوا به ، واستندوا
اليه البطولة الفنية للممثل .
وقال الأيام المائة ، كان يقضي
ثلاثين لعا كل ليلة . وما زال
يشعر أن يجد فرصته في المسرح
الفاني مرة . في الليليزيون ،
غير موجود ، مع أن قرار اللجنة
أنني اعتمدته ، قال : أن صوته
يصلح لجميع الألوان . قدم أربع
أوبريتات تليفزيونية في عام
١٩٦٢ ، بعدها ، لم يسجل أي
شيء لأن . . في الاذاعة غير موجود
ايضا . وبالرغم من النصوص
التي قدمها إلا أن احدا لم
يسأل عنه . كبار الملحنين
يعرفونه ، لكنهم لا يعرفون إلا
الاصوات المشهورة . غني لمبد
العظيم محمد ، وابراهيم رافت ،
رميد العميد حسين .
خفاف من المستقبل ، فهو
يخشي الا يجد له مكانا فيه
فالسوق تجر وراءه « الرابع » .
يتننى ايضا أن يقوم مسرح
« المنومات » ، لأنه السبيل
لوعيد لأن تثال الاصوات
الجديدة فرصتها فيه . وكما يقول
احمد رشدي : ان الافنية الشعبية
يجب أن تأخذ مكانها . . لماذا . .
كأيام عبد الطلب والكحلوي .
.. احمد رشدي لماذا لم يزل
فرصته ، من خلال اصوات المدينة ،
أو ليالي الشرق . الا يمكن أن
يكون احمد شيئا ! فهناك
اصوات كبيرة مشهورة ، من
المؤكد انها أقل منه . .



ناجحة هي الفنانة ماجدة التي قدمت للسينما عددا من الافلام الهادئة اجتماعيا ووطنيا ودنيا، واعتقد ان جمهور السينما لا ينسى من الافلام ماجدة ابن عمري، المراهقات، جميلة بوحريد، وآخر انتاجها ألف وثلاث عيون!

ولسر مجلة محاولات الانتاج حتى تصل الى الظاهرة التي انتشرت في السنوات الاخيرة،

واصبح الحديث عن الانتاج في الوسط الفني بين المشتملات الجددات أو بين من سبقنهن سنوات كالحديث عن مودات الميني جيب والميكرو جيب بلغت الاطراف.

ومريم فخر الدين المشتركة مع زوجها الراحل المخرج محمود نو الفقار في انتاج عدد من الافلام، وكذلك هدى سلطان اشتركت مع زوجها السابق فريد شوقي في انتاج سلسلة من الافلام، والشقيقتان الراقصتان وجاء ومواطن انتجتا فيلمين هما:

«الشيطانة الصغيرة» و «عودي يا امي».

والفنانة الوحيدة من الجيل الاوسط ما زالت تمارس الانتاج بنجاح ومقدرة فائقة،

حتى ان كل الجيل الجديد من الفنانات الجددات ينظرون اليها نظرة احترام وتقدير كمنتجة.

والحياة» وقد كان لشقيقها المرحوم ابراهيم مراد شركة انتاج باسم الافلام الكواكب كانت تعمل من خلالها، الى جانب الاسلام التي انتجت لها المرحوم انور وجسدي قبل وبعد زواجهما، ومديحة يري التي انتجت عددا من الافلام.

اما الجيل الاوسط من فناننا فقد قام بمحاولات كثيرة في حقل

الانتاج، فكان حيازة انتجت فيلمين هما «مومع السعادة»

و «مراد مع الحياة» وبمديحة توقفت عن الانتاج وتفرغت

للممثل، وشادية انتجت فيلما واحدا هو «ليلة من عمري».

في الفترة الاخيرة دخل عدد من الفنانات ميدان الانتاج السينمائي،

حتى أصبح انتاجهن لتحتل الانتاج ظاهرة لاكتة للنظر بحيث لا يجب ان نمر هذه الظاهرة دون ان نقف امامها لنعرف اسباب ودوام هذا الاتجاه.

ولما ان نعرف اسباب المنتجات الفئات الجددات لابد من معرفة الرائدات الفنان اللاتي افتحن هذا المجال، واذا

عدنا بالذاكرة الى سنوات بعيدة نجد الفنانة المرحومة عزيزة امير

هي اول من دخل ميدان الانتاج السينمائي عندما كانت السينما

في مدها في عام ١٩٢٧، وقد انتجت المرحومة عزيزة امير اكثر من خمسين فيلما.

وفي اوائل عهد السينما في بلادنا دخلت ميدان الانتاج ايضا الفنانة بهيجة حافظ فانتجت اربعة افلام، منها فيلم «الاتهام» الذي انتجته مرة صامتا، ومرة ناطقا، الى جانب فيلمي «ليلي بنت الصحراء» و «زهرة السوق»...

وكان لدخول عزيزة امير وبهيجة حافظ ميدان الانتاج ونجاحهما فيه اثر في تشجيع الفنانات الاخريات على اتقان هذا المجال، فكانت الفنانة آسيا من رائدات المنتجات وحلت حلوما الفنانة ماري كويني، وهما ما زالتا حتى الان تمارسان عملية الانتاج.

ومن الجيل القديم ايضا دخل عدد من فناننا القدامى لمبة

الانتاج، منهم مرة واحدة،

وبعضهم اكثر من مرة، فراقية ابراهيم انتجت فيلمين وعقيلة

واقب انتجت فيلما.. وامينة ولقي انتجت فيلما واحدا

هوا حديث المدينة، والراقصة القديمة امينة محمد انتجت فيلما

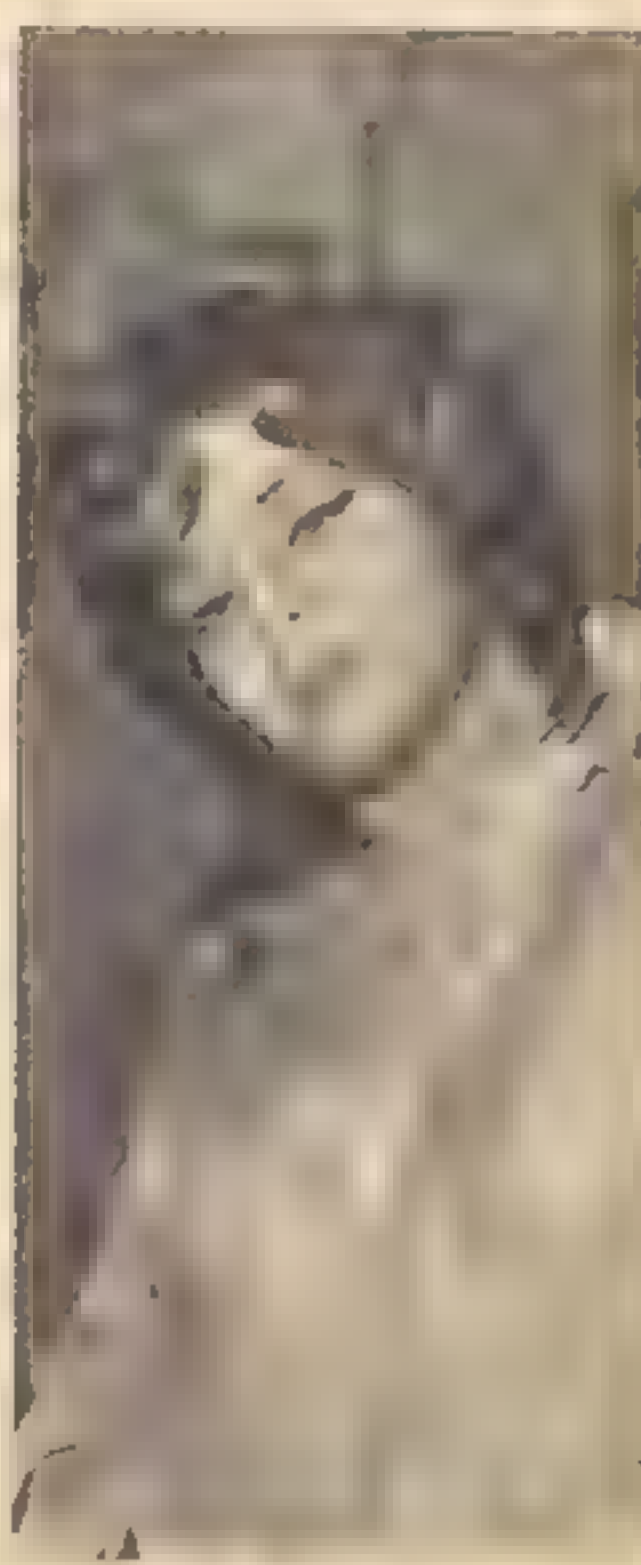
باسم «ليثاويج» والراقصة هاجر حمدي انتجت فيلمين احدهما

باسم «بنت المعلم» وتعيه كاريوكا انتجت فيلمين احدهما بالاشتراك

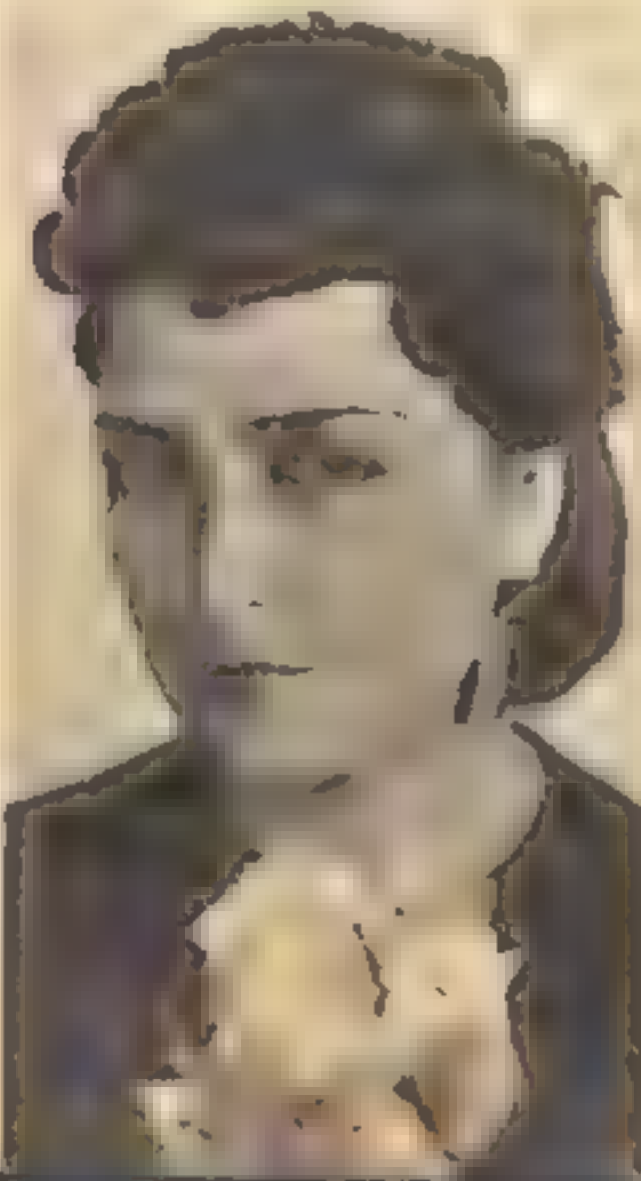
مع المرحوم المخرج حسين فوزي هو فيلم «احب المصط» والثاني

بمفردها باسم «الملمة» اما ليلي مراد فقد دخلت ميدان

الانتاج بفيلم واحد هو «الحب



● بهجة حافظ ●



● المنتجات الفئات ● هل نجحت المرأة في الانتاج السينمائي؟



● فادية الجندي ●



● بيله عبيد ●

مكافئته وكان آخر انتاجها هو فيلم « من أجل حفنة اولاد » وبعثتها الراقصة لعتت مختار بفيلم من قصة توفيق الحكيم وهي « المرأة التي غلبت الشيطان » وبمسدده انتجت ليلما كثر .

ومن الممثلات الشابات كانت ماجدة الخطيب اسبقهن فانتجت ليلما باسم « زائر القصر » اخرجها المرحوم مدوح شكري ولم يعرض حتى الان ، وانتهت ايضا منذ اسابيع من انتاج فيلم لان اسمه « في الصيف لازم نحب » لم يعرض ايضا . وشهدت قصة الانتاج سهر الرقاصي فانتجت لفيلمين فانتا بطولتهما ، ودخلت لادى الجندى الانتاج بقصة حياة « بemie كثر » التي يخرجها لها حسن الامام وتقوم لادى بدور بemie كثر .

اما اخر الفنانات الشابات في ميدان الانتاج فلي كيلة عبيد التي اشترت قصتين لهذا الغرض ، الاولى قصة احسان عبد القدوس . . . وسقطت في بحر الصل ، والثانية قصة ابراهيم الورداني « برديس » ، وستبدأ في انتاج الاولى في الصيف .

وتقول احداث منتجة في السينما : سادخل ميدان الانتاج من اجل ان اخار القصص والروايات التي احسن فيها اني راضية من نفسي عندما امثل الدور الذي اختاره واشعر انه قريب من شخصيتي وطبيعتي وامثله بصدق ، وحتى اعرض نفسي على الجمهور بصورة مدروسة ولاتقة ، ارضي بها من نفسي ، وهذا هو اهم مايشغلني .

وبعد ان استعرضنا قصة انتعاش الفنانات لميدان الانتاج وعرفنا الاسماء التي دخلت هذا الميدان . . اطرح سؤالا : هل تستطيع الفنانة ان تصبح منتجة ناجحة بعرف النظر عن نجمتها ومن هي حالات شاذة ؟ . . او ان الانتاج مهمة لابد ان يديرها رجل خبير هذا العقل ولعوس فيه وتفرغ له ؟ هذان سؤالان يحتاجان لاجابة صريحة وعقيدة !!

وقلا تحصل الحديث الى محاولات جادة ، فبعد سنوات دخلت نجوى فؤاد ميدان الانتاج بفيلم « هو والنساء » وقررت بعده الاساود التجربة ، ولكنهما في الشهور الاخيرة قررت خوض الانتاج مرة اخرى بفيلم اسمه « الف بوسة وبوسة » وتقول ان محاولة الانتاج من جديد هي عملية تجارية بحتة ، وسوق مستمير في الفيلم الجديد بمدد كبير من نجوم الشاشة من الجنسين .

ومن الراقصات اللاتي دخلن الانتاج بعد نجوى فؤاد ، سهر زكري مع زوجها المصور محمد

سيد فرغلي

● نجوى فؤاد ●



● اسيا ●



● ماجدة الخطيب ●

● عزيزة امير ●

شيء
● ما هو الشيء الذي
يملكه فريد وتستمتع به
انت ؟

عبد الفتاح محمود
الشاوي - السنطة
- شفتا حبيبتى

سعادة

● هل يمكن ان تجد
المرأة السعادة مع زوج ترى
يكبرها بربع قرن ؟

ميسى متولى - القاهرة
- ومفتح عينيه !!

نصيحة

● ما هي نصيحتك
لطالب بالثانوية العامة ؟
حسين الدسوقي
المكاوى - طهطا
- ما يعيدهاش



بينى
بينى



حكمة

● ما هي الحكمة التي
تسر عليها في حياتك ؟
ن - ش - ب - ساسيوط
- دج عنك لومي فنان
اللوم افراء ؟

٢٤ ساعة

● اذا لم يكن امامك
سوى ٢٤ ساعة لتعيش
فكيف تقضيها ؟
ديري الليجة - القاهرة
- بمعنى موش عسارفة
يا لثيمة ؟

تلاميذ

● هل تعتقد ان عبد
الحليم حافظ تلميذ محمد
عبد الوهاب ؟
سمير مختار محمد علي
طوخ -
- كل الموسيقيين تلاميذ
عبد الوهاب ؟

قلوب

● ما الفرق بين قلب
الرجل وقلب المرأة ؟
مجدى نسيم حنين -
المنيا
- قلب المرأة هو الذي
تاعب قلب الرجل ؟

المرأة

● اخذت المرأة من
التمر لتمامه ، ومن الورد
والحنه ، ومن البحر
مقته ؟
ابراهيم مجاهد الرفاعي
دقهلية -
- احيانا تأخذ من
القمصر بروده ومن الورد
شوكه ومن البحر زفاره ؟

الصداقة

● المرأة الصداقة
تكتب في ثلاثة اشياء فقط
سكتها ووزنها ومرتب
زوجها ؟
سيد احمد حافظ -
انشاص الرمل
- ولماذا نسيت ما فيها

هل

● هل يمكن ان يتفق
عبد الحليم حافظ وفريد
الاطرش في الراي ؟
سمير مختار محمد علي
طوخ -
- نعم ، راي كل منهما
في الآخر ؟

فصل

● اريد كينج للفصل
بينى وبين زوجة ابي فما
رايك ؟
يوسف عبد الله الفا -
ديروط
- وانا اريد الفصل
بينى وبين حماتي ؟

فستان

● ماذا تفعل اذا طلبت
منك زوجتك خمس
جنيها لشراء فستان ؟
محمد صفوت رحمن -
طوخ
- اعرضها على اقرب
دكتور ؟



● يعلن فستان الفلاني انه قد فقد
ابهامه الذي يصمم به وليس مدينا لاحد !
واحد - حلب
● ليس الحظ في جانب الرجال ،
فعندما نولد تأخذ امهاتنا المهدايا ،
وعندما نتزوج ندفع لعرائسنا المهر ،
وعندما نموت تحصل زوجاتنا على قيسة
التأمين !
مصطفى جابر - كفر الزيات
● الزواج كالطعام الملوك ، مسحي
ولكن لا طعم له !
سرى امين الساوي - ديروط



كلمة

● ما اجمل كلمة تحب
ان تقولها دائما ؟
فايز الطيب - السويس
- مع السلامة !
في المرأة
● بماذا تشعر عندما
تنظر في المرأة ؟
ج - ع - ز - طوخ
- اشعر بقدرة الله !
الا الامام
● من هي المرأة التي
دلعتك الى الامام ؟
سامي احمد عبد الجواد
عفيلى - طوخ
- الدابة

اول مرة

● متى كسبت اول
مرة ؟
ناجي متولى - طوخ
- لا اذكر متى نطقت
أحلى كلمة
● ما أحلى كلمة سمعتها
في حياتك ؟
ملهم جويى - حلب
- لحي صالحة للتشر !
زواج
● في أي عمر تصحني
بالزواج ؟
عدي مختار الزناتي -
الاقصر
- « عمري » ما تصحني !

ما

● ما امر شيء لديك ؟
محمد شعبان حمد -
اسيوط
- محفلتي !
خطبة
● انا سوف اخطب
قريباجدا فيماذا تصحني ؟
سيد عثمان - القاهرة
- اخطب جدا !
عيون
● ما هي البيوت التي
تحبها في المرأة ؟
سرى امين الساوي -
ديروط
- الغنصية !

الكواكب

● العدد ١١٧٨ - ٢٦ فبراير ١٩٧٤ ●

رئيس مجلس الإدارة
فكري أباطة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيس التحرير
كمال النجدي

مدير التحرير

طه فتاهيل
يوسف فكري

الإخراج الفني
عادل شابت
المبير راعب

الامتداد الفني
منصور زك
عيسى دياب

AL KAWAKEB

No. 1178-26-2-1947

مجلة أسبوعية غنية بمصادر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وفكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عددا - في جمهورية
مصر العربية وبلاد اتحاد البريد العربي والأفريقي
ثلاثة جنيهات مصرية . في سائر أنحاء العالم ١٢
دولارا أو ٥ جنيهات استرلينية - والقيمة
تسدد مقدما للقسائم الاشتراكات بدار الهلال في
ج . م . ع . والسودان بحواله بردية - في الخارج
بشيك مصرفي لايرمؤسسة دار الهلال . والاسعار
الموضحة أعلاه بالبريد العادي وتضاف رسوم
البريد الجوي والمسجل على الاسعار المحددة عند
الطلب .

جراح

● تسبب جراح في وفاة
حماني فماداً الفل ٢
أمين أبو نفسارة
المعادى
- الحقنى بعنوانه ١

واحد

● صف نفسك في
ثلاث كلمات فقط ١
سعيد بولي - اسكندرية
- انا اعجبك قوى ١

واحد

● تصور اننى افضى
كل لائى مع ٥ واحد ٥
ميداد مصطفى براغيث
دسوق
- تلافيه طول الوقت
قاعد يهرش ١

الفرق

● ما الفرق بين الرجل
الاقتصادى والاخر البخيل
ياسر بهي الدين المدنى
- قوة
- الاقتصادى يعزمنى
في مطعم فول، والبخيل يرمي
ان اقرمه انا ١

واحد

● الفستان هو
اعلان عن سلعة تصح
اكثر رواجاً بدونه ١
عبد الفتاح محمود
الشناوى - السنطة

● لسانها مدفع
رشاش، رأسها
مصفحة، صوتها
صفارة الدار،
هوايتها التسلل،
وزنها بالكيلو ١٠١
عيسى متولى - القاهرة



عيد

● بمناسبة عيد ميلادك
في ٢٥ فبراير ٥٥ مقبال
١٠٠ سنة ١
سناء عبد الخالق -
بورسعيد
احمد يوسف فرج -
سامي عبدالجواد عفيفي
- طوخ
سليم عبد المال سليم
- المتل الكبير
- ١٠٠ سنة ١ اهذه
دعوة لي ام على ١١

حماني

● ماشمورك اذا رايت
حمانيك عند الكواكب ١
نبيل شفيق بباوى -
اسيوط
- يستاهل ١

نساء

● النساء اللاتي
يتحدثن كلهن دفعة واحدة،
لا أدري كيف يتحدثن
وينمنن في نفس الوقت ١
ممدوح كمال القشطة -
بنغازي

● ومن قال لك انهن
ينصتن ١١

انا

● قل لي اسمك وخذ
منى ماتريد ١
سالم عبد الله فراز -
الرباطي
- عندك عربية ١١

الفرق

● ما الفرق بين المرأة
والنساء ١
جمال عطية الزهيري -
طوخ
- النشال بسبيلك نقولك
واما المرأة فتسبيلك حياتك ١

● قرا النشال
احدى لافتات تحديد
النسل ثم قال :
الحمد لله . . افكرتها
بالشين ١
احمد يوسف فرج -
بورسعيد

● هناك شيء فيه
يجذب النساء الى
الرجال الآخرين ١
سامي احمد عبد الجواد
عفيفي - طوخ



من "الفاليرو" السورية عروس الحلويات الشرقية



إلى
"الوكاب"
عروس
المجلات
الفنية

أحمد النحاشي... وأطير لكم
بالعيد الفضي

سيد محمد السجادوني



أفخر أنواع الحلويات الشرقية والأفريقية وحلويات الهولم الفاخرة
محلات "الفاليرو" السورية ٣ ميدان عرابي ت: ٧٦٨١٥ / ٧٨٢٥١ القاهرة